

అమరాధ వరినాధ
రూ. 7.50 | డిసెంబర్ '88

సప్తమంత్రి
170



'+' PRABHAKAR'

BLANK PAGE

గోగు గోవులు

“అపరాధ పరిశోధన” అంధజేస్తున్న
సీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

బ్రతికొచ్చిన హతండు

రచన: వసుంధర

ఇంటర్వ్యూ హం

రచన: వి. యస్. రావ్

విమానదోపిడి

రచన: భీమవరపు పురుషోత్తం

రెడ్ బాక్స్

రచన: సుంకరి రాంప్రసాద్

ఎడారి కోయిల — ఆరవభాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —170

ఫిబ్రవరి, 1988

కెల: రు. 7-50

వీడాది చందా: 90 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక కర్తం :

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

వి. యస్. రావ్

సుంకరి రాంప్రసాద్

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోశెక్, స్ట్రీట్ మద్రాసు-1.

బ్రతికొచ్చిన హతుడు

వసుంధర

గురునాథం ముతక ఖద్దరు పంచి వేసుకున్నాడు. దాని మీద పాటిచేతుల ఖద్దరు చొక్కా. జేబునిండా పాతకాగితాలు, గుక్కలాంటి ఓ పెన్ను, చూడగానే ఆకాలపు మనిషిలా వున్నాడు.

అతడు శోడ్డుమీద నడుస్తున్నవాడల్లా ఓ ఇంటి ముందాగి—“సీతాపతి—....ఓ సీతాపతి!” అన్నాడు.

ఆ ఇంటి తలుపులు తెరిచే వున్నాయి. గురునాథం పిలవగానే గుమ్మంలో ఓ యువకుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

అతడికి ముప్పైగుంటాయి. అప్పుడే ఇస్త్రీచేసి నట్లున్న తెల్లటి లాల్చీ, షరాయి వేసుకొన్నాడు. మనిషి కూడా పువ్వులా వున్నాడు.

“గురునాథం గారా—రండి, రండి....” అన్నాడతడు నవ్వుతూ.

గురునాథం నవ్వలేదు. ముందడుగు వేయలేదు —
“అదివారంనాడు ఇంటికొచ్చి డబ్బిస్తానన్నావ్? ఈవర

శనివారం—అంటే అన్నమాట చాటి వారం పూర్తి చేశావు. నన్నే నీ ఇంటికి రప్పించావ్?”

“అనుకోని ఇబ్బంది వచ్చిందండి—అన్న కోజాకో కోజామండే శనివారంనాడు మొత్తం డబ్బంతా సిద్ధం చేసి బయల్దేరాలనుకుంటూండగా నాన్నగారు దిగారు. చెల్లెలి పెళ్ళికి అర్జంటుగా డబ్బు కావాలన్నాడు. డబ్బు లేకపోతే పెళ్ళి ఆగిపోతుందన్నాడు....”

“నీ దగ్గర డబ్బులేనుగా—లేదని చెప్పాల్సింది ”

“అంటే లేదని ఎలా చెప్పేది?”

“నీ దగ్గరున్నది నీ డబ్బుకాదు. నా డబ్బు. నాకివ్వడానికి లేదంటున్నావు. నాన్నకి లేదనడానికి ముహమాటం ఎందుకూ?”

“నాన్న ఇవన్నీ నమ్మరు.... చెల్లాయి పెళ్ళికి డబ్బివ్వడాని కిష్టం లేదనుకుంటారు....”

“మరి నా సంగతిమిటి?”

“గురునాథంగారూ — ఒక్కవారం కోజాలు ఓపిక పట్టండి. మీ డబ్బంతా పువ్వుల్లో పెట్టి ఇచ్చేస్తాను....”

“పువ్వులక్కలేను. నా డబ్బు నాకు మాయాలుగా ఇచ్చేస్తే చాలు. అదీ యిప్పుడే.... ఇక నేను ఒక్కక్షణం కూడా ఆగను....”

“గురునాథంగారూ — ఉన్నంతగా డబ్బెక్కణ్నించి తెచ్చేది? ఇలా లోపలకు రండి—మాట్లాడుకుందాం....” అన్నాడు సీతాపతి.

ఆతడలాగనడానికి కారణమంది. అప్పటికే వీధిలో తెలిసిన వారందరూ చుట్టూమూగి చోద్యంచూస్తున్నారు.

“నేను నీ యిల్లా ఆడగు పెట్టను. నువ్వు మర్యాద, మాట నిలకడలేని వాడివి. నీవంటివాణ్ని వీధిలోకి పిల్చి

మాట్లాడాలి—” అన్నాడు గురునాథం.

చుట్టూ జనాన్ని చూడగానే సీతాపతికి కోపం వచ్చింది—“గురునాథంగానూ—మాటలు మర్యాదగా రానివ్వండి....” అన్నాడు.

“ఏం మర్యాదయ్యా—” అంటూ జనంపై పులిరి గాడు గురునాథం—“అయ్యా! మీరే చెప్పండి. ఆయిదు సంవత్సరాలక్రితం నా భార్యపోయిన ఇమ్మారెన్ను డబ్బు లోంచి—పదివేల రూపాయలు అప్పుగా ఇచ్చానిదిడికి, డిపాజిట్ చేస్తే ఈపాటికది రెట్టింపయిందేది. నేనితణ్ణి వడ్డీ అడగడంలేదు. సాటిమనిషిని అవసరంలా అగుకున్నాను. ఆర్కెల్లలో తీసుస్తానన్న పెద్దమనిషి నన్నునే పనిగా తిప్పుకున్నాడు. సహనానిక్కూడా వాద్దుంటుంది. మీరే చెప్పండి. ఇదిడు మర్యాదవ్వతగ్గ మనిషేనా?”

జనంలోంచి ఓ పెద్దమనిషి ముందుకొచ్చి “సీతాపతి— ఈ పెద్దమనిషి అప్పు తీర్చలేదు—ఏం మనిషివయ్యా?” అన్నాడు.

“మధ్యతరగతివాళ్ళం — ఏవో యిబ్బందులు....” నని గాడు సీతాపతి.

“ఏం యిబ్బందులండీ— నా దగ్గర అప్పుతీసుకున్నాక ఇతగాడికి రెండుసార్లు ప్రమాదమొచ్చింది. ఊళ్ళో రెండుచోట్ల స్థలాలు కొన్నాడు. పెళ్ళానికి నగలు చేయించాడు. మనిషి జల్సారేమీ తగ్గలేదు. ఏడాదిక్రితం కాళ్ళీరుకూడా వెళ్ళొచ్చాడు. ఇన్నాళ్ళూ మంచిగా ఉరుకున్నాను. ఇక నా సహనం చచ్చిపోయింది....”

“వడ్డీలేకుండా పదివేలప్పిచ్చిన మనిషినిలా తిప్పడం న్యాయంకాదు. నువ్వు మన వీధి పరువు తీసేశావు....” అన్నాడు పెద్దమనిషి.

“అయ్యో! నేనంత దుర్మార్గుణ్ణి కాదు. చక్కగా సలాలు వస్తుంటే—నా డబ్బుతోనే—తర్వాతివ్యచ్చులే అని ఈ గురునాథంగాతే నన్ను ప్రోత్సహించి సలాలు కొనిపించారు నా చేత. ఇంతకాలం నన్నెప్పుడూ డబ్బు కోసం నొక్కించలేను. ఉన్నట్లుండి ఏదో అయిందీయవట....” అన్నాడు సీతాపతి.

“నువ్వు నా మాట వినే బుద్ధినుండుడికైతే—అప్పుడు విన్నట్లే ఇప్పుడూ వినొచ్చుగా. వద్దన్నానని మానేకావు. ఇప్పుడు కావాలంటే యివ్వవే?”

“ఉన్నపకాస ఎక్కణ్ణించి లేగలను?”

“నీ పెళ్లాం మెడలో వగలమ్మ. లేదా కొన్న సలా లమ్మ. వాటి ధర అప్పుడే రెట్టింపు పెరిగింది కొన్న దానికి. నా డబ్బే ఎరుగూ బాగుగూలేకండా వుండిపోయింది—” అన్నాడు గురునాథం.

“మీ దగ్గర డబ్బుతీసుకోడం నేను చేసిన పెద్ద తప్పు....” అన్నాడు సీతాపతి.

“నువ్వేం చేకావో నాకు తెలియదు. ముందు నా డబ్బు నాకు కట్ట.... లేకపోలే?”

“లేకపోలే?”

ఏదో అనబోయి—“ఎందుకలే!?” అని ఊరుకున్నాడు గురునాథం.

“నేను మీకిప్పట్లో డబ్బివ్వను. ఏం చేస్తావో చెప్పండి....” అన్నాడు సీతాపతి ముండిగా.

“ఏం చేస్తాను? నీకు డబ్బు, ప్రమాదను—ఎలా వస్తున్నాయో—ప్రపంచానికి చాటిచెబుతాను....”

“చెప్పకోండి—నాకేం భయంలేదు....”

“సిగ్గుశరం లేనివాడివి. నీకు భయమేమిటి? నేను

సంతోచిస్తున్నది నీ భార్య గురించి, నీ ప్రగతితోసం
ఆమెనెలా ఉపయోగించుకుంటున్నావో లోకానికి తెలిస్తే
నువ్వు భరించినా ఆమె భరించలేక పోవచ్చు....”

చుట్టూ చేరిన జనమంతా మాన్పడిపోయారు.

నీతాపతి క్షణకాలం నిశ్శబ్దం — వెనువెంటనే
తేరుకొని — “గురునాథం!” అని గట్టిగా అరిచాడు.

అప్పుడు గురునాథం చొక్కాకాలరు నీతాపతి
చేతిలో వుంది.

“వదులు — వెధవ పనులు చేసినప్పుడు లేని సిగ్గు —
చేకావని అంటే వచ్చిందా? మర్యాదగా నా బాకీ
తీర్చు....” అన్నాడు గురునాథం.

“తీర్చేస్తాను ...” అన్నాడు నీతాపతి.

“ఇప్పుడే — ఈ క్షణంలోనే —” అన్నాడు
గురునాథం.

“సరే —” అంటూ లోపలకు వెళ్ళాడు నీతాపతి.

“చూడండి-ఇంట్లో డబ్బుంచుకునే లేదంటున్నాడు”
అన్నాడు గురునాథం.

జనంలో గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి.

నీతాపతి ఆ వీధిలో పచ్చగా ఉన్నవారిలో ఒకడు.
అందరితోనూ స్నేహంగా వుంటాడు. అతడి భార్య
చాలా అందంగా ఉంటుంది.

అతడంటే అంతో యింతో అందరికీ అమాయ వుంది.
ఇలాంటి సమయాల్లోనే అది బయటపడుతుంది.

గురునాథం చెప్పడల్పుకున్నదేమైనా అంతా
ఊహించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. అందరి ఊహలూ
ఒకేదారిలో పయనిస్తున్నాయి.

నీతాపతి లోపల్నుంచి వచ్చాడు.

8

అతడి చేతిలో డబ్బులేదు. కత్తి వుంది. అ కత్తి
తరతర మెరుస్తోంది.

“ఒరేయ్—డబ్బుచ్చాను గదా అని నోటికొచ్చినట్లు
పేలుతావుట్రా—నీ ప్రాణం తీస్తాను. నా గురించి లేని
పోని కథలల్లినందుకు నీకిదే శిక్ష....”

చుట్టూ చేరిన జనం కలగజేసుకుని అపకపోతే అప్పుడు
హత్య జరిగేదే?

“నేను పోలీసులకు ఫిర్యాదుచేస్తాను. అయ్యా! మీరే
అందుకు సాక్ష్యం—దరిద్రుడికి డబ్బుచ్చి—ప్రాణాల
మీదకు తెచ్చుకున్నాను....” అన్నాడు గురునాథం
కోపావేశంతో.

అక్కడున్న పెద్దమనిషి ఇద్దర్నీ కాంతపరిచి గురు
నాథంతో—“అయ్యా! ఇంతకాలం మీరు సమానం
వహించారు. ఈ కోణ రాత్రిదాకా ఓపికపట్టండి.
తెల్లారేలోగా మీ బాకీ యిప్పించే పూచీ నాది-....”
అన్నాడు.

“తెల్లారేదాకా నువ్వు బ్రతికుంటే—బాకీ సంగతి
అప్పుడు చూద్దాం—” అన్నాడు సీతాపతి కసిగా.

పెద్దమనిషి అతణ్ని మందలించి గురునాథాన్ని సమా
ధానపర్చి—“వ్యవహారం పోలీసులదాకా పోనివ్వకండి.
ఆవేశంలో అనే మాటలకర్థంలేదు. నేను మీకు మాటి
స్తున్నాను—” అన్నాడు.

2

“ఇంకా ఎన్నార్కిలాగో చెప్పు సుబాతా!” అన్నాడు
రఘు బాధగా.

“నేనేం చేసేది? నాన్నకు నువ్వు నచ్చజెప్పాలి..”
అంది సుబాత.

ఇద్దరూ పార్కులో ఒకరికొక రెడరుగా కూర్చున్నారు.
 సుజాత అందంగా ఉంది. పార్కులో మొక్కలన్నీ
 పూలుపూస్తే—ఆమె పార్కుకు పూసిన పువ్వులా వుంది.
 రఘు అందంగా లేడు. కానీ చూడగానే ఖరీదైన
 మనిషిని తెలిసిపోతుంది.

“మీ నాన్నకు నీసంటే యివ్వలేదు. డబ్బున్న
 వాళ్ళు పేదపిల్లల్ని పెళ్ళిచేసుకోరిని ఆయన నమ్మకం.”

“మా నాన్న పేదవాడు కాదుగా....”

“మా యింట్లో మీ గురించి పేదవాళ్ళనే చెప్పు
 కుంటారు....”

“నాన్న దగ్గర యాభై వేల రూపాయల క్యాషుంది.
 నాన్నకు నెలజీతం రెండువేల ఆయిదువందలు. లక్ష
 రూపాయల విలువచేసే స్వంతిల్లుంది. మేము పేద
 వాళ్ళమా?” అంది సుజాత ఉత్సాహంగా.

“చూడు—నా ఇంపోర్టెంట్ కారు చూడు లక్షలు.
 నువ్వు చెప్పినవన్నీ కలిపితే ఆ కారుకే సరిపోవు... మా
 యింట్లో మొత్తం చూడు కార్లున్నాయి....”

సుజాత నిట్టూర్చి—“అంటే నీ ఆభిప్రాయంలో
 కూడా మేము పేదవాళ్ళన్నమాట....” అంది.

“రేపు మన పెళ్ళయ్యాక నీ అంతస్తు మారిపోతుంది.
 అప్పుడు నీ ఆభిప్రాయంలో కూడా మీ నాన్న పేదవా
 డవురాదు—తెలుసా?”

సుజాత కతడి మాటలు కోపానికి బదులు సంతో
 షాన్ని కలిగించాయి. నెమ్మదిగా—“మన పెళ్ళిప్పుడవు
 తుందో రఘూ!” అందామె.

“రేపని అన్నానుగా ...”

“రేపా?”

“అవును రే పే!”

“నాన్న ఒప్పుకోనిదే అచెలా సాధ్యం?”

“మీ నాన్నకోసం అగే వ్యవధిలేదు. రేపు రాత్రి నేను వాధ్యప్రవేశం పెళ్ళిపోతున్నాను. ఒక విడాదిదాకా తిరిగిరాను. నాతోపాటు నిన్ను తీసుకునిపోవాలని నా అయిదీయూ. అక్కడ నేనెలాగుంటున్నదీ మా వాళ్ళకు తెలియదు. ఒక సంవత్సరంపాటు కలిసి కాపురం చేశాక మననాదేవుడు కూడా విడదీయలేదు. ఏమంటావ?” అన్నాడు రఘు.

“రేపంటే నిజంగా రేపేనన్నమాట? ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో నాన్నను ఒప్పించడం సాధ్యంకాదు....” అంది సుజాత.

“ఎందుకు సాధ్యంకాదు? మనసుంటే మార్గంతోచక పోదు....”

“నాకే మార్గమూ లోచడంలేదు....”

“న్నేహితురాండ్రతో పక్కికొకి పెడుతున్నామని చెప్పు. రావడానికి వారం కోలాలు పడుతుందని చెప్పు. వారం కోలాల్లో ఆయనకు తరం అందుతుంది....”

“నేను లేందే నాన్న క్షణంకూడా బ్రతకలేదు. అసలాయన బ్రతుకుతున్నదే నా కోసం. నాకు మాత్రం యెవరున్నారో నాన్న తప్ప! ఆయన అనుమతిలేకుండా పెళ్ళిచేసుకుంటే నన్ను నేనే క్షమించుకోలేను-” అంది సుజాత.

“సుజాతా! నీకు వయసొచ్చింది. ఇప్పుడు నీక్కావలసింది నాన్నకాదు — నేను....” అన్నాడు రఘు.

“నీకోసం నాన్నను వదులుకోలేను....”

“పోనీ.... నాన్నకోసం నన్ను వదులుకుంటావా?”

సుజాత వెంటనే — “నేను నిన్ను వదులుకుంటే అది నీకేమిటా?” అంది.

“ఇవ్వపడేవాడినైతే నీ వెంటపడి ఎందుకు తిరుగుతాను? నీకోసమే యెంతో ఇవ్వపడి పథకం వేశాను. నాకోసం మధ్య ప్రదేశ్ లో పని సృష్టించుకున్నాను. అక్కణ్ణుంచి ఏడాదిదాకా తిరిగిరాకుండా ఉండడానికి బలమైన కథ అల్లాను. అన్నీ ఫలించాయి. నా పథకం యెంత బలమైనదంటే — ఇప్పుడు నవ్వొచ్చినా రాకున్నా నేను మధ్య ప్రదేశ్ వెళ్ళక తప్పదు. అక్కడో ఏడాదిపాటు అజాత వాసమూ తప్పదు. నన్నన్యాయం చేయకు సుజాతా! ప్లీజ్ వేడుకుంటున్నాను. శత్రుదయం మనిషిద్దరం గుడిలో పెళ్ళిచేసుకుందాం. రాత్రికి ఉరువిడిచిపోదాం. అన్నీ ఆ తర్వాత అవే సర్దుకుంటాయి....” అన్నాడు రఘు.

సుజాత కాసేపు మాట్లాడలేదు.

ఆమె ఏం చెబుతుందోనని రఘు అత్యంతగా యెదురు చూస్తున్నాడు.

కాసేపటికి సుజాత పగడాల పెదవులు విచ్చుకున్నాయి “రఘూ! నేను నాన్నను ఒప్పిస్తాను. మన పెళ్ళి నాన్న అనుమతితో జరుగుతుంది ...” అందామె.

“అయిన ఒప్పుకోకపోతే?”

“నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని చెదిరిస్తాను....”

“తనే ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని అయిన నిన్ను చెదిరి నే?”

“ఇద్దరం చచ్చిపోదామని అంటాను తప్ప — నా పట్టు దలను —”

“వేరీగుడ్ సుజాతా! నువ్వయితున్నది సాధించగలవనే

నా నమ్మకం. శేపుడయం ఎనిమిదింటికి జనార్దనస్వామి
అలయంలో అన్ని ఏర్పాట్లతో నీ నెమరు చూడూంటాను.
మీ నాన్న నాకు స్వయంగా కన్యాదానంచేస్తే అదో
కృత్తి నాకు...."

"సరే .." అని లేచింది కుజారీ.

"శేపు నువ్వు గుడికి రాకంటే బహుశా మనం మళ్ళీ
కలుసుకోము—" అన్నాడు రఘు.

"నీకా అనుమాన మెందుక?"

"అనుమానం కాదు—భయం!"

కుజారీ నవ్వి—"భయపడకు నేను నీ తీవ్ర భాగ
స్వామిని కాబోతున్నాను—" అంది.

అప్పుడా మే అభయమిస్తున్న దేవతలా వుంది.

3

చలపతి కర్పిలో కూర్చున్నాడు. ఆయన కట్టుకన్న
తెల్లటి పంచ కొద్దిగా చూసినట్లు తెలుస్తోంది. కంటిమీద
చొక్కాలేదు. కానీ భుజంమీద తువ్వాయింది.

గురునాథం ఆయనకదురుగా నిలబడి వున్నాడు.

"చెప్పండి బాబగారూ!" అన్నాడు చలపతి.

"చెలుకాను కానీ చెప్పేయందు నన్ను కాస్త కూర్చో
మనే నా అనండి బాబగారూ—" అన్నాడు గురునాథం.

"కూర్చోమని ఎలాగ నేది? ఉన్నదొక్కటే కర్పి.
మిమ్మల్ని కూర్చోమంటే నేను లేచినిలబడాలి. మీకులా
అరోగ్యవంతుణ్ణి కాను నేను—పట్టుమని పదిక్షణాలు
నిలబడలేను. మిమ్మల్ని నేలమీద కూర్చోమనడం భార్యం
కాదు గదా...." అన్నాడు చలపతి.

"బాగానే వుంది. రెండో కర్పి కొనకూడదని
నీదాంతమా?"

“అబ్బాయి పెళ్ళి చేసేదాకా ఇంట్లో ఏమీ తాన
కూడదని మా అవిడ కాసించింది....”

“అలాగని ఇంటికొచ్చిన వాళ్ళందరినీ నిలబెట్టే
మాటాడతారా?”

“అంతే మరి—ఒక్కగానొక్క కొడుకు, నాకలా
సాగుతోంది....” అంటూ నవ్వాడు చలపతి.

చలపతి, గురునాథం చిన్న నాటి స్నేహితులు,
మారపు బంధువులు. చలపతి కొడుక్కిటికలే బ్యాంకులో
ఉద్యోగం వచ్చింది. ఆతడిపేరు నారాయణ.

నారాయణ బుద్ధిమంతుడు. చిన్నప్పట్నుంచీ గురు
నాథానికి బాగా తెలుసు. ఆతడు, సుజాత ఒకరంటే
ఒకరివ్వపడేవారు. సుజాతను పెళ్ళిచేసుకోవడం
నారాయణకివ్వమే!

చలపతి ఆరోగ్యం నిజంగా మంచిదికాదు. గత
రెండు సంవత్సరాలుగా ఆయనకు లేచితిరగడం కష్టంగా
ఉంటోంది. ఎలాగో ఆఫీసుకు వెళ్ళివస్తున్నాడు. మనిషి
మంచివాడనీ, నిజాయితీపరుడనీ అంతా ఆయన్నాఫీసులో
గౌరవిస్తున్నారు. నారాయణకుద్యోగం వచ్చింది కాబట్టి
వాలంటరీ రిటైర్మెంట్ తీసుకుందామా అనాయన అను
కోంటున్నాడు.

గురునాథం దగ్గర చలపతికి బాగా చనువెక్కువ.
అందువల్ల ఆయనేనున్నా—గురునాథం ఏమీ అనుకోడు.
అయితే కొడుకు పెళ్ళి గురించి చలపతి చాలా కలలు
కంటున్నాడు.

ఒక్కడే కొడుకు కాబట్టి కానీ — చలపతి బాగా
పేదరికం అనుభవించాడనే చెప్పాలి. కడుపు మాడ్చు
కుని కొడుకును చదివించేదాయన.

ఇప్పుడు చలపతి ఆడపిల్లలతోని కండ్రిగా, ఒకే ఒక్క కొడుకు కండ్రిగా—అందరినీ ఆకర్షిస్తున్నాడు. ఆయన ఆశలు పెరుగుతున్నాయి.

ఉద్యోగంలో పెస కూడా లంచం తీసుకొని చలపతి కొడుకు పెళ్ళిలో తనొక్కసారిగా భాగ్యవంతుడినెహావాలనుకుంటున్నాడు. ఆ కారణంగా ఇంట్లోకి ఏమీ కొనడం లేదు. కాబోయే వియ్యంతుడు తన యింటిని ఫర్నిచర్ తోటి, ఖరీదైన ఇతర వస్తువులతోటి నింపేస్తాడని ఆయన ఆశ. అందులోనూ నారాయణుడి బ్యాంకుద్యోగం.

చలపతికీ, గురునాథానికీ యిక్కడే పేచీ వచ్చింది.

“నన్ను కట్నం ఆడక్క. నీకు నీ కొడుకులాగే నాకూ నా కూతురు తప్ప ఇంకెవరూ లేరు. నాకున్నదంతా వానికే చెందుతుంది. నాకు కట్నమివ్వడం ఇవ్వం లేదు, అది నా కూతుర్ని చిన్నబుచ్చడమే అవుతుంది—” అన్నాడు గురునాథం ఆయనలో గతంలో.

“ఆడపిల్ల చిన్నబుచ్చుకోగడమేమిటి? మన సంప్రదాయమెలాగుంటే అలా చేయాలి—” అంటాడు చలపతి. తన కొడుకు పెద్ద మొత్తం కట్నంగా తీసుకున్నట్లు నలుగురికీ చెప్పుకోవాలని ఆయన సరదా. అందుకుతగ్గటే నారాయణుడు మంచి మంచి సంబంధాలు వస్తున్నాయి.

అయితే చలపతికి సుజాతను కోడలిగా చేసుకోవడం ఇవ్వమే! అందుకు రెండు కారణాలున్నాయి.

సుజాత బుద్ధివంతురాలు. చిన్నప్పటినుంచీ చలపతికి బాగా తెలుసు. మామయ్యా అంటూ చనువుగా ఇంట్లో తిరుగుతుంది. చలపతి భార్య లక్ష్మీదేవికి కూడా సుజాత అంటే యివ్వం. ఇది మొదటి కారణమైతే రెండో కారణం గురునాథం. ఆయనకూ కూతురుతప్ప ఇంకెవరూ

లేదు. నీను సంపాదించేదంతా ఆయన కూతురికే ఇస్తాడు. ఆయన బాగా సంపాదిస్తున్నాడు కూడా! బయటి వాళ్ళెవరైనా పెళ్ళికి కాస్త కట్నమెక్కువచ్చినా తర్వాత అలా యిస్తారని నమ్మకంలేదు.

అందువల్ల చలపతి నారాయణ కిరీర సంబంధాలు భాయం చేయడంలేదు. గురునాథంలో మార్పుకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

ఆయనకు యాభై వేలు కట్నం కావాలి. పదివేలు అడ్వాన్సివ్వాలి.

“విశేషాలకేముంది బావగారూ! మా అమ్మాయిని మీ అబ్బాయికి చేసుకోమని చెప్పడానికి వచ్చాను—” అన్నాడు గురునాథం.

“చెప్పడం కాదు—ఆడగాలి!” అన్నాడు చలపతి సవరిస్తూ.

“పోనీ—అలాగే అనుకోండి....”

“పదివేలు అడ్వాన్సు లేచ్చారా?”

“లేలేదు....”

“అడ్వాన్సు లేకుండా పెళ్ళిమాటలేమిటి?”

“బావగారూ—పెళ్ళి వ్యాపారంకాదు. రెండు జీవితాలను ముడివేసే ఈ సంబంధంలో వ్యాపారం మాటలు నా మనసును బాధపెడతాయి. నారాయణ సంతలోని పశువు కాదు. నా కూతురు అమ్మడుపోని అప్రయోజనకర విశేషమూ కాదు. వీళ్ళిద్దరూ ఒకరంటే ఒకరివ్వుపడుతున్నారు. వంటనే వీళ్ళ పెళ్ళి జరిపించడం మంచిది” అన్నాడు గురునాథం.

“కొడుకు పెళ్ళికి కట్నమడిగితే వ్యాపారమంటా లేమిటి? అది మన సంప్రదాయం....” అన్నాడు చలపతి.

“మీరు సంప్రదాయమంటున్న విశేషం చట్టరీత్యా నేరం....”

“బావగారూ — ఈ మాటలనేది కట్నమివ్వలేని వాళ్ళు. మీ అలాంటివాళ్ళకి తగ్గమాటలు కావీవి. కట్నం నేరమేమిటి? మన దేశంలో జరిగే పెళ్ళిళ్ళలో కట్నం లేకుండా జరిగేవో?!”

“మిగతావాళ్ళ సంగతి నాకెందుకు? సుజాత పెళ్ళి మాత్రం కట్నం లేకుండానే జరుగుతుంది....”

“కట్నం లేకుండా దాన్నివదు చేసుకుంటాడు?” అన్నాడు చలపతి నిరసనగా.

“మీరు తెలియదేమో — రఘు అని ఓ గొప్పింటి కుమ్రాడు దాన్ని పెళ్ళిచేసుకుంటానని పెంటబడు తున్నాడు....”

“రఘు అంటే ఎవరు?”

గురునాథం వివరాలు చెప్పాడు.

చలపతి తెల్లబోయి — “అలాంటివాళ్ళు సుజాత నెందుకు చేసుకుంటారు? ఆ కుమ్రాడు మోసంచేస్తున్నాడేమో....” అన్నాడు.

“మోసంచేసేవారైతే సుజాతతో మాట్లాడతాడు కానీ నన్నెందుక్కలుసుకుంటాడు? కుమ్రాడు మర్యాదనుకు, నన్నే కలుసుకుని మాట్లాడాడు. తన తలిదండ్రు ల్నొప్పించే బాధ్యత నాదేనన్నాడు. నేనొప్పించలేక పోతే గుళ్ళో పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నాడు —”

“అయితే మీరేం చేశారు?”

“బావగారూ — అంతస్తుల్లో వాళ్ళకు మనం సరిపోలం. వాళ్ళు కావాలని మన పిల్లలు చేసుకున్నా — ఏదో రోజున అక్కడ చిన్న చూపు చూస్తారు. ఏదో తాత్కా

లికావేళంలో పుట్టిన ఆకర్షణకు ప్రేమ అని పేరుపెట్టి-
దాన్ని ఆ రఘు పెళ్ళిచేసుకున్నా — భవిష్యత్తులో
అదక్కడ సుఖపడదని నాకు కచ్చితంగా తెలుసు, మన
స్థాయికి తగ్గ సంబంధమే చేసుకోవాలి. బావగారూ!
అన్నివిధాలా మనం దగ్గర కావలసిన వాళ్ళం. దగ్గరయ్యే
టప్పుడు కట్నం ప్రసక్తి తీసుకొచ్చి—దూరం పెంచ
కండి—” అన్నాడు గురునాథం.

చలపతికి కోపం వచ్చింది. ఆయన కట్నం లేనిదే
పెళ్ళి ప్రసక్తి తీసుకుని రావద్దని నిక్కచ్చిగా చెప్పే
వాడు.

“అయితే నా మాటకూడా విసిరి చావగారూ!
మీరు నా వరుతులమీద ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకోండి. లేదా
ఈ రాత్రినే నేనాత్మహత్య చేసుకుంటాను. ఆ పాపం
మీదే! రాత్రి తొమ్మిదిగంటలలోగా ఏ కబురూ నాకు
చెప్పండి....—లేకుంటే ఇత మన ఆఖరి చూపులు....”

“చాలా బాగుందండీ! పెళ్ళి సంబంధానికొచ్చి ఇలా
మాట్లాడిన వాళ్ళ గురించి నేనెక్కడా వినలేదు. కూతురి
పెళ్ళికి డబ్బుండీ కట్నమివ్వడమివ్వలేక—చావదల్చు
కుంటే అది మీ కర్మ. ఎవరి కర్మకారకు కర్తలు?”
అన్నాడు చలపతి.

“ఎవరి సంగతిలాగున్నా — నా కర్మకు మాత్రం
మీరే కర్తలు?”

చలపతి ఆశ్చర్యంగా ఆయన వంక చూసి—“మీ
అకోగ్యం సరిగ్గా ఉందా? ఈ కోణ మీ పదతి,
ప్రవర్తన చాలా విచిత్రంగానూ, కొత్తగానూ ఉన్నాయి”
అన్నాడు.

“చెప్పానుగా! ఈ రాత్రి తొమ్మిది గంటలలోగా మీ నిర్ణయం నాకు తెలియకపోతే ఇతే మన ఆఖరి చూపులు....” అన్నాడు గురునాథం.

“సరే—అయితే రాత్రి తొమ్మిదిదాకా ఎందుకు? ఇప్పుడే నా నిర్ణయం చెబుతున్నాను. ఇతే మన ఆఖరి చూపులు!” అన్నాడు చలపతి.

“అంత తొందరగా నిర్ణయం తీసుకోకండి. నా చావుకి రాత్రి తొమ్మిదిదాకా వ్యవధి నివ్వండి” అన్నాడు గురునాథం.

4

ఆయన పేను వసంతరావు. ఖరీదైన నూట్లో ఉన్నాడాయన. వికాలమైన ఎయిర్ కండిషన్ గదిలో— ఎగ్జిక్యూటివ్ చెయిల్లో కూర్చుని వీడో ఫైలు తిరగేస్తున్నాడాయన.

ఆ సమయంలో బల్లమీద టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో....”

“నాక్ఎవరో గురునాథంగారుట అర్జంటుగా మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలంటున్నారు....”

“సరే—లోపలకు పంపు....” అన్నాడు వసంతరావు.

రెండునిమిషాల్లో ఆ గదిలో ప్రవేశించాడు గురునాథం.

“రండి—కూర్చోండి....” అన్నాడు వసంతరావు వినయంగా.

గురునాథం హుటాహుటగా ముందుకు వచ్చి ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

కుర్చీకి—వసంతరావుకి మధ్య వికాలమైన బల్ల ఉంది. అది వారిరువురికీ మధ్యమారానికి నూచనలా వుంది.

“నా పేరు గురునాథం—” అన్నాడు గురునాథం.

“చెప్పండి—” అంటూ ఫైలుమూసి తన టేబిల్‌మీద పడేశాడు వసంతరావు.

“మీ అబ్బాయి రఘు నా కూతురు సుజాతను ప్రేమించాడు. పెళ్ళిచేసుకుంటానంటున్నాడు....”

గురునాథం ఇంకా ఏదో చెప్పబోతూండగా—“మా రఘు మంచివాడు, అమాయకుడు, ఇది ఆసరాగా తీసుకుని చాలామంది ఆడపిల్లల తలిదండ్రులు—వాడిని బుట్టలో వేసుకోవాలని చూస్తున్నారు—మా అబ్బాయికి త్వరగా పెళ్ళిచేయాలనే నా ఉద్దేశ్యం. అయితే వియ్యాలిక్తే నా కయ్యాలిక్తే నా సమస్తాల్లో కావాలంటారు, అందుకోసం యెదురుచూస్తున్నాను. వెతుక్కుంటూ మీరొచ్చారు. చాలా సంతోషం. మీ వివరాలు చెప్పండి—” అన్నాడు వసంతరావు.

“నా వివరాలెందుకు?” అన్నాడు గురునాథం.

“నేను కోడలిగా చేసుకునేది మీ అమ్మాయిని. సుజాతను కాదు...” అన్నాడు వసంతరావు.

“మొదట నేను చెప్పేది వినండి మీరు....”

“మీ వివరాలు చెప్పేకనే మీ మిగతా మాటలు వింటాను ”

గురునాథం తన గురించి చెప్పబన్నాడు.

వసంతరావు కీసారి రూమంతా కలయటాని—
“అంటే మీ యావద్దానీ కలిపి—ఈ గదిలో నాలుగో వంతుండవచ్చు—” అన్నాడు.

“వసంతరావుగారూ—నేనిక్కడకు అస్తుల బేరీజు వేయడానికి రాలేదు....” అన్నాడు గురునాథం.

“కానీ నాకా అవసరముంది—” అన్నాడు వసంత

రావు.

“మీ అబ్బాయిని నా అల్లుడిగా చేసుకునే ఉద్దేశ్యం నాకులేదు, ఇది విన్నాకనే నా నా మాటలు పూర్తిగా వినండి—” అన్నాడు గురునాథం.

వసంతరావు కళ్ళు మఠాత్తుగా కలిగిన ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి.

“అయితే మీరిక్కడికెందుకొచ్చినట్లు?”

“మిమ్మల్ని చెదిరించడానికి!”

“ఏమని?”

“మీ రఘు మళ్ళీ మా అమ్మాయి కోరికి రాడని హామీ యివ్వాలి, ఇన్వకటోలే నేను చేయకలిసింది చేసానని చెప్పడానికి వచ్చాను....”

“ఏం చేసారు?”

“అయ్యా! మధ్యతరగతి వాళ్ళలో మర్యాదగా బ్రతుకుతున్నవాణ్ణి, కలెక్టురు లిరుగుతున్నవాణ్ణి, మాయింట్లో మీ రఘు మర్యాదగానే ప్రవేశించాడు, మా అమ్మాయిలో మర్యాదగానే ప్రవర్తించాడు, మా అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుంటానని నన్నే అడిగాడు, ఆసులూ, అంతకులూ, కులూలూ కంటివి తనకడురాకనీ— పెద్దల నెదిరించేనా ఈ పెళ్ళి చేసుకుంటాననీ నాతో అన్నాడు, అందుకే నేను మీ దగ్గరకు వచ్చాను....”

“మీరు చెప్పదల్చుకున్నదేమిటి?”

“అయ్యా! మీ జీవితవిధానం వేరు, మా జీవితవిధానం వేరు, మీ పద్ధతులు వేరు, మా పద్ధతులు వేరు, మీతో వియ్యమందిలే నా ఆస్తి చిన్నబోతుంది, వ్యక్తిత్వం చిన్నబోతుంది, ఫలానా గురునాథం వలననే భాగ్యవంతుడి కొడుకును పట్టాడన్న ప్రతీతి వస్తుంది, ఇకన్న నేను

భరించలేను. అందుకే నా అంత శుభ తగ్గ సంబంధం
 శుభాతకు చూశాను. స్థిరపరిచాను. అయితే మా మధ్య
 తరగతివాళ్ళకు కొన్ని నైతిక విలువలున్నాయి. ప్రేమ
 పేరు చెప్పి రఘు మా అమ్మాయిని మోసగించలేదు.
 తప్పటడుగు వేయనివ్వలేదు. అతడి సంస్కారాన్ని
 నేనభినందిస్తున్నాను. కానీ అతడిక్షణం నుంచీ శుభాతను
 మర్చిపోవాలి. గతాన్ని తవ్వతూ దాని వెంటపడకూడదు.
 అందువల్ల నా కూతురు కాపురంలో నిష్పరవ్వలు లేస్తాయి.
 శుభాతకు లేని మచ్చలు వస్తాయి. రఘు విషయంలో
 మీరు నాకా హామీ యివ్వాలి. అందుకీ రాత్రి తొమ్మిది
 గంటలవరకూ న్యవధి....”

వసంతరావు చిరాగ్గా-“నేను హామీ యివ్వకపోలే?”
 అన్నాడు.

“అత్యహత్య చేసుకుంటాను. కారణాలు కాగిరంమీద
 వ్రాసి పెడతాను....”

వసంతరావు నవ్వి — “అందువల్ల పోయేది మీ
 ప్రాణాలే—నా పరువుకాదు—” అన్నాడు.

“ఒక ఆడపిల్ల తండ్రిమాటలు విని నవ్వకండయ్యా!
 అప్పుడు నాకు మీరు క్రూరులనీ, దుర్మార్గులనీ అనిపి
 స్తుంది. నా బాధనర్థంచేసుకోండి. మీ అబ్బాయి నదుపు
 చేయండి—” అన్నాడు గురునాథం.

విమనుకున్నాడో—“నేను మా రఘుతో మాట్లాడ
 తాను. మీ సహృదయతనిభినందిస్తున్నాను. నే నేమైనా
 పొరపాటుగా మాట్లాడి వుంటే మన్నించండి—”
 అన్నాడు వసంతరావు.

గురునాథం ఆయనవద్ద వెలపు తీసుకున్నాడు.

“నువ్వు సుజాతను ప్రేమిస్తున్నావా?” అన్నాడు జసుంతరావు.

“సుజాత నా స్నేహితురాలు....” అన్నాడు రఘు.

“స్నేహమంటే అదలాంటిది?”

“నిర్మలమైనది...” అన్నాడు రఘు.

“భావ చాలా బాగుంది...” అని నవ్వి—“నువ్వు పిల్లను పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నావుటగా?” అన్నాడు జసుంతరావు.

“ఎవరు చెప్పారు?”

“సుజాత తండ్రి!”

“అంటే గురునాథంగారు మీ దగ్గరకొచ్చారన్న మాట...” అన్నాడు రఘు నెమ్మదిగా నిట్టూర్చి.

“నువ్వు పిల్లను పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నావా?”

“లేదు...”

“మరాయనలా ఎందుకు చెప్పాడు?”

“ఈ ప్రపంచంలో మంచితనా న్నలుసుగా తీసుకునే వారు చాలామంది వుంటారు నాన్నా!” అన్నాడు రఘు.

“చెప్పేదేమిటో లెన్నగా చెప్పు....”

రఘు వివరించాడు.

అనుకోకుండా ఓ ఎగ్జిబిషన్ లో రఘుకి సుజాతతో పరిచయమయింది. సుజాత చాలా మంచి పిల్ల. ఆమె అభిరుచులు వున్నవిమైనవి. చాలా విషయాలలో రఘు అభిరుచులతో ఆమె అభిరుచులేకవివించడంతల్ల ఇద్దరూ స్నేహితులయ్యారు. తరచుగా కలుసుకుని యెన్నో విషయాలు చర్చించేవారు.

రఘు సుజాతనొక స్త్రీగా యెన్నడూ భావించలేదు.

అతడికెందకో పురుష స్నేహితులున్నారు, వాటిలాంటిదే
సుజాత కూడా అనుకున్నాడు.

కానీ సుజాత తండ్రికి వీరి పరిచయం గురించి తెలి
సింది. ఆయన వెంటనే పెళ్ళిప్రసక్తి తెచ్చాడు.

అప్పుడు సుజాత, రఘు — ఇద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

“అతణ్ణి గురించి నేనిలా ఆలోచించలేదు—”

అందిమె.

“ఆమెను నేనాదృష్టిలో చూడలేను—” అన్నా
డతడు.

“అయితే ఇక మీరు కలుసుకోకండి—” అన్నాడు
గురునాథం.

కలుసుకోకూడదనే వాళ్ళనుకున్నారు. కానీ అలా
వుండలేకపోయారు.

“నాన్నా! మీరే చెప్పండి— స్నేహముంటే ఇద్దరు
పురుషులకో, ఇద్దరు స్త్రీలకో పరిమితం కావాలా? స్త్రీ
పురుషులమధ్య స్నేహభావానికి తావులేదా?” అన్నాడు
రఘు కథను మధ్యలో ఆపి.

“కథలు బాగా చెప్పగలవు నవ్వు. వెరీగుడ్! తర్వా
తేమయిందో చెప్పు—” అన్నాడు వసంతరావు.

“ప్రేమ, పెళ్ళి అంటే మాయద్దరికీ కూడా కంప
రంగా వుంది. మా మధ్యనున్న మంచి స్నేహానికివి
మచ్చను తెస్తాయని మా భయం....”

“ఐ ఎక్స్ప్రీసియేట్ యావరైడియా— ఒక్క విషయం
చెప్పు— సుజాతతో స్నేహాన్నింకా కొనసాగిస్తావా?”
అన్నాడు వసంతరావు.

“ఊ!”

“అయితే నేను చెబులేన్నాను— విను. ఈ క్షణం

నుంచి ఆ స్నేహితురాలిని మరిచిపో...”

“ఎందుకని?”

“సుజాతకు పెళ్ళి కదిరింది. వివాహిత స్త్రీకి భర్త కాక ఇతర పురుషులు స్నేహితులు కావడాన్ని మన సమాజం వారింపదు....”

రఘు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“ఈ రాత్రి తొమ్మిదిలోగా నువ్వు గురునాథం గారింటికి వెళ్ళి నీవిక సుజాత జోలికి వెళ్ళనని హామీ ఇవ్వు—” అన్నాడు వసంతరావు.

“నేను హామీ యివ్వను....”

“ఎందుకని?”

“హామీ యిస్తే ఇంతకాలం నేను చేసింది తప్పని ఒప్పుకున్నట్లవుతుంది. ఎలాగూ రేపు రాత్రి నేను మధ్య ప్రదేశ్ వెళుతున్నాను. సుందర్పరందాకా తిరిగిరాను. ఈలోగా అన్నీ చక్కబడతాయి....” అన్నాడు రఘు.

“నువ్వు హామీ యివ్వకపోతే ఆయన ఆత్మహత్య చేసుకుంటానన్నాడు....”

“అదాయనకు ఆలవాటే! సుజాత కూడా గోలపెడు తూంటుంది దీని విషయం చెప్పి. ఆత్మహత్య చేసుకుంటాననడం ఆయన కూతపడం వంటిది—”

“ఆయన్ను చూస్తే నాకలా అనిపించలేదు. నాకా యన కళ్ళలో నిజాయితీ కనిపించింది....” అన్నాడు వసంతరావు.

“నాన్నా! మీరు నల్లనివన్నీ నీళ్ళు, తెల్లనివన్నీ పాలు అనుకుంటారు. ప్రపంచం మీరనుకున్నంత మంచిదికాదు. గురునాథంగారి గురించి మీకంటే బాగా తెలుసు నాకు. ఆయన స్వార్థపరుడు....” అన్నాడు రఘు.

“ఈ ప్రపంచంలో డబ్బు కూడ బెట్టే ప్రతివాడూ స్వార్థపరుడు. కూడ బెట్టిన డబ్బు మనిషి స్వార్థానికి కొలబద్ద. నేను గురునాథంగారికంటే చాలా ఎక్కువ డబ్బు కూడ బెట్టాను కాబట్టి ఆయనకంటే నేనే ఎక్కువ స్వార్థపరుణ్ణి. స్వార్థపరుడెప్పుడూ మంచివాడు కాలేదు. కానీ నీ విషయంలో నా బుద్ధి పనిచేయకపోవచ్చు. తెల్లని వన్నీ పాలనుకోవడం నీ విషయంలో నిజమే! నువ్వు తెల్లగా వుంటావు. నాకు నువ్వంటే సదభిప్రాయం...” అన్నాడు వసంతరావు.

“థాంక్స్ నాన్నా!”

“థాంక్స్ చెప్పడం కాదు. నా అభిప్రాయానికి న్యాయం చేకూర్చేలా ప్రవర్తించు—” అన్నాడు వసంతరావు.

6

గుడిసెలోపల నల్లరాలిమీద కత్తి నూరుతున్నాడు సోములు.

వాడు పువ్వుల లుంగీ వేసుకున్నాడు. చేతులున్న బనియన్ లుంగీలోపల ఇన్ వర్టుచేసి పటకా బెట్టు వేసుకున్నాడు. కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. మనిషి మహా దృఢంగా వున్నాడు.

వాడి జాతు వుంగరాలు తిరిగి వుంది. మీసాలు గుబురుగా వున్నాయి.

సోములు కత్తి నూరుతూంటే ప్లాస్టిక్ నూరు మంచం మీద పడుకుని ముచ్చటగా చూస్తోంది సుబ్బులు. కత్తి నూరుతున్నప్పుడు సోములి కండలు తిమాషాగా వుబ్బుతూ కదులున్నాయి.

“ఈకోతెవరికా నా మూడిందా మానా?” అంది

సుబ్బులు.

“నాకంటూ కాండిదేటు లేదు....ఎవరై నా పాతు
క్కంటూ వస్తే మాత్రం కత్తి సిద్ధంగా వుంది....”
సోములు.

“ఇక నూరడం చాలు—ఇలా వచ్చి ఊసులు చెప్ప”
అంది సుబ్బులు.

అప్పుడు గుడిసె బయటినుంచి ఎవరో—“సోములూ!”
అని పిలిచారు.

సోములు నూరుతున్న కత్తిని వదిలి-లేచి నిలబడ్డాడు.
“సోములూ!” అందా గొంతు మరోసారి.

సోములు బయటకు వచ్చాడు.

సాయంకాలపు నీరెండలో—గ్రీష్మతాపానికి గురైన
వాడిలా కనబడుతున్నాడు గురునాథం.

“ఎవరు బాబూ తమరు?” అన్నాడు సోములు విస
యంగానే.

“నా పేరు గురునాథం. నీ నెవరో నీకు తెలిసే
వుండాలి...”

“నిజంగా తెలివదు బాబూ!” అన్నాడు సోములు.

“పోనీ నీకు వసంతరావు తెలుసా?”

“వసంతరావంటే మాలాల పెదబాబుగారేనా?”
అన్నాడు సోములు.

వసంతరావుకా ఊళ్ళో చాలా పెద్దసామిల్లుంది.
ఊళ్ళో యెక్కడ పెద్ద కట్టడం లేచినా ఆసామిల్లులో
మాలాలు కోయించడం జరుగుతుంది. మాలాల పెద
బాబుగారని వసంతరావుకు పేరు.

“ఊఁ” అన్నాడు గురునాథం.

“ఆ బాబు తెలివకేం?” అన్నాడు సోములు.

“ఆ బాబు నీకు నా గురించి చెప్పలేదా?”

“నీమని బాబూ?”

“నీతో చెప్పడానికేముంటుంది? నన్ను చంపమని..”

సోములు తెల్లబోయాడు—“మీ రెవరో నాకు తెలియదు, నీను మిమ్మల్నెందుకు చంపుతాను?” అన్నాడు వాడు.

“నువ్వు చంపిన వాళ్ళంతా నీకు తెలుసా?”

“ఏంటి బాబూ మీర నేది?” అన్నాడు సోములు.

“నీమీ ఎరగనట్లు నాటకాలాడకు, వసంతిరావు బాబుకి నాకు గొడవలుంటే మేమూ మేమూ చూసుకుంటాం. ఆ బాబు చెప్పాడని నా జోలికి వచ్చావో— నీపనయిందన్నమాటే—....ఇది నా పౌచ్చరిక....”

“నాకు మీరెవరో తెలవదంటూంటే ఈ పౌచ్చరిక లేంటి బాబూ—” అన్నాడు సోములు.

“అమాయకత్వం నటించకు, నాకన్నీ తెలుసు, నువ్వు చేసిన నేరాలన్నీ ఒకటొక్కటిగా ఏకరువు పెట్టగలను, ఎలా తప్పించుకున్నావో కూడా చెప్పగలను, నా జోలికి వస్తే మాత్రం తప్పించుకోలేవు....” అంటూ గురు నాథం సోములు చేసిన నేరాలొకటొకగా అరుస్తూ చెప్పసాగాడు.

అప్పటికక్కడ జనం బాగా చేరారు. అంతా చోద్యం చూస్తున్నారు.

“ఈ బాబేదో నాకు తెలియదు, ఇక్కడకొచ్చి నామీద ఉత్తిపుణ్యాని పేలుతున్నాడు. ఇక నేనూరు కోసు, కత్తినురి సిద్ధంగా వుంది. ఇప్పుడే ప్రాణాలు తీస్తాను—” అన్నాడు సోముల వేశంగా.

“నాకు తెలుసు, నువ్వు కత్తినురి పెట్టుకున్నది నా జోసమే! రాత్రికి నా ప్రాణాలు తీయాలనుకున్నావు.

వెతుక్కుంటూ నీ యింటికొచ్చాను గదా అని ఇప్పుడే నా ప్రాణాలు తీయాలనుకుంటున్నావు. ఏం చేస్తావో చేయి, నాకు ప్రాణభయంలేదు. పోలీసులు నిన్ను వదలరు. నీ అంతు చూస్తారు. ఆ ఏర్పాట్లన్నీ చేసేవచ్చాను” అన్నాడు గురునాథం.

“పోలీసులంటే నాకేం భయంలేదు. నీకు మూడింది అందుకే నన్ను రెచ్చగొడుతున్నావు—” అన్నాడు పోములు. వాడా వేశంగా గుడిసెలోపలకు వెళ్ళబోయే సరికి సుబ్బులు ఆపి—“మావా—ఆ మనిషి నిన్ను రెచ్చగొట్టి పోలీసులకప్పగించడానికే వచ్చాడు. ఆ వేశపడకు. నా గురించి ఆలోచించు. నువ్వు కైలుపాలైతే నేనేమి పోతాను?” అంటూ గట్టిగా పట్టుకుంది.

అప్పటికి కొందరు మగాళ్ళు కూడా ముందుకు వచ్చి పోముల్ని గట్టిగా పట్టుకున్నారు.

మరికొందరు గురునాథాన్ని మందలించారు. అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోమ్మని చెప్పారు.

“నేను వడతాను. మీరు పోములి తేమం కోర వారైతే—వాడిని నా జోలికి రావద్దని చెప్పండి—” అన్నాడు గురునాథం.

“ఒరేయ్—ఇప్పుడు తప్పించుకున్నా—రెల్లారేలోగా నువ్వొక్కడున్నా సరే వరికి మరీ చంపుతాను—” అంటూ అవేశంగా ఆరిచాడు పోములు. చుట్టూ వున్న వాళ్ళు వాణ్ని అపడానికి మరింత గట్టిగా పట్టుకోవలసి వచ్చింది.

“నీ కర్మ—” అంటూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు గురునాథం.

“నాన్నా! నీతో అర్జంటుగా ఒక విషయం మాట్లాడాలి—” అంది సుజాత.

“అంత అర్జంటు విషయమేమింది? రఘు గురించా?” అన్నాడు గురునాథం.

“అవును—....”

“చూడమ్మా! నీ గురించి నాకు చాలాగా తెలుసు. అందుకే నీ పెళ్ళి గురించి నేనో నిర్ణయానికి వచ్చాను....” అన్నాడు గురునాథం.

“చెప్పండి నాన్నా!” అంది సుజాత.

“ఇప్పుడు చెప్పను....”

“అయితే నేను చెప్పేది వినండి—” అంది సుజాత.

“ఇప్పుడు వినను....”

“అలాగంటే ఎలా నాన్నా? ఇది నా జీవిత సమస్య....”

“నేను తీసుకున్న నిర్ణయం నీకంతో సంతోషాన్ని కలిగిస్తుంది. నీ జీవితంలో సమస్యలు లేకుండా చేస్తుంది. నా మాటలు నమ్మి ప్రస్తుతానికి నన్నేమీ అడక్కు. ఉదయం మనం మాట్లాడుకుందాం—”

“అంతవరకూ ఆగడానికి లేదు. శేపు తెల్లారేసరికల్లా నేనో నిర్ణయం తీసుకోవాల్సి వుంది—” అంది సుజాత.

“అయితే తెల్లవారుఝామన నాలుగింటికి లేచి మాట్లాడుకుందాం. ఇప్పుడు నన్ను డిస్టర్బ్ చేయకు...” అన్నాడు గురునాథం.

“ఇప్పుడు మాట్లాడకపోతే రాత్రంతా నాకు నిద్ర పట్టదు నాన్నా!” అంది సుజాత.

“నిద్రకనుక నిజంగా పట్టకపోతే రాత్రి పదకొం

డింటికి తప్పకుండా మాట్లాడుకుందాం. ఇప్పుడు మాత్రం నన్ను డిస్టర్బ్ చేయకు” అన్నాడు గురునాథం.

సుజాత వాచీ చూసుకుంది. ఇప్పుడు టైము వీడున్నర యింది.

“అయితే రాత్రి పడకొండింటికే మాట్లాడుకుందాం, నా కెలాగూ నిద్రపట్టదు—” అంది సుజాత.

“పద — ముందు భోజనాలు చేద్దాం—” అన్నాడు గురునాథం.

తండ్రి కూతుళ్ళిద్దరూ కలిసి భోంచేశారు. గురునాథం కూతురి వంటలు మెచ్చుకుని — “పెళ్ళి కాపురానికి వెళ్ళినా నీతోనే వచ్చి వుంటానమ్మా! కన్నకూతురినన్న మమకారంతో కాదు, కడు పారా తిండి తినాలన్న స్వార్థంతో!” అన్నాడు.

తిండి మంచి మూడ్ లో వున్నాడని గ్రహించి— “నాన్నా! ఇప్పుడు నేను చెప్పొచ్చా?” అంది.

“ఏమిటి?”

“భోజనానికిముందు చెప్పానుగా— అది!”

“అప్పుడే కాదమ్మా.... అనవసరంగా తొందర పడకు....”

“ప్లీజ్ — వినండి నాన్నా!” గారంగా అంది సుజాత.

“నాకు నువ్వు చెప్పేది తెలుసు....” అన్నాడు గురునాథం.

“ఏమిటి?”

“రేపు రఘు నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడు. అవునా?”

“మీ కలా తెలుసు?”

“అనుభవంతో పండిన తలమ్మా యిది. నాకు చాలా

తెలుసు. అయితే నాకు తెలిసినదన్నీ నీకు తెలియవు....”

“నాకు అన్నీ తెలుసు ..”

“అయితే రఘు మాసగాడని నీకు తెలుసా?”

“అబద్ధం!” అప్రయత్నంగా అంది సుజాత.

“ఆ నిజం ఋజువుచేస్తాను....”

“ఈజాగా నే రఘు నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటే?”

“నా కంఠంలో ప్రాణముండగా జరుగదది....”

“జరిగితే?”

“అప్పుడు నా కంఠంలో ప్రాణముండదు-” దృఢంగా అన్నాడు గురునాథం.

సుజాత మాస్పడిపోయింది. తండ్రి రఘుకి అంత వ్యతిరేకంగా మాట్లాడతాడని ఆమె అనుకోలేదు.

“ఈ పెళ్ళి జరక్కపోతే బహుశా నా కంఠంలో ప్రాణముండదు....” అంది సుజాత తేరుకున్నాక.

“చూడమ్మా— నేను బ్రతికేదే నీకోసం. నాకివ్వలేని పని జరిగితే అందువల్ల మనిద్దరిలో ఒకరు చావడం తప్పని సరే తే—అది నేనే అవుతాను తప్ప....నిన్ను చావ నివ్వను. ఇప్పుడివన్నీ మాట్లాడడం నా కివ్వలేదు. రేపుదయందాకా అగు. నే నెందుకాగమన్నానో తెలుసుంది.”

“రేపుదయం కాదు. రాత్రి పడకొండింటికి....”

“సరే—అప్పటిదాకా నువ్వు మెలకువగా వుంటే అలాగే—” అంటూ నవ్వాడు గురునాథం.

“ఎందుకుండను?” ఉక్రోశంగా అంది సుజాత.

“నువ్వు పెద్దవానైపోయాననుకుంటున్నావు? ఈ లోకంలోకి నువ్వు కువ్వాకువ్వామంటూ ఏడుస్తూ అడుగు పెట్టినప్పట్నించీ నిన్ను నే నెరుగుదును? నీ గురించి నీ

కంటే నాకే బాగా తెలుసు" అని నవ్వాడు గురునాథం.

అయిన తను తాగే మంచినీళ్ళలో నిద్రమాత్రలు కలిపేడని సుజాతకు తెలియదు. రాత్రి పదకొండుదాకా అవసరంలేదు — తొమ్మిది కాకుండానే ఆమె నిద్ర పోయింది.

ఉదయం ఆమెకు మెలకువ వచ్చి చూస్తే తండ్రి మంచంమీద కదలడంలేదు. ముట్టుకుని చూస్తే వర్షు చల్లగా వుంది.

సుజాత కంగారుపడి చుట్టుపక్కలవాళ్ళను పిలిచింది.

గురునాథం చావు ఆనుమాన పరిస్థితుల్లో జరగడంవల్ల పోలీసులు రంగంలోకి వచ్చారు. చావుకి ముందు అయిన ఆరోజు జరిగిన విశేషాలన్నీ ఓ కాగితంమీద రాసు వున్నాడు.

ఆ కారణంగా ఆనుమానితుల జాబితా ఒకటి తయారయింది.

అందులో నీతాపతి, పోములుతోపాటు సుజాత పేరు కూడా వుంది.

8

శ్యామల పడక కుర్చీలో బెనక్కు జారగిలబడి మనోహరంగా నవ్వింది.

ఆమె నవ్వుల్లోంచి రాలిన ముత్యాలే చీరమీద అక్కడక్కడ స్థిరపడిపోయాయా అని రఘుకి ఆనుమానం వచ్చింది.

అతడామె యెగుట మామూలు కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు.

శ్యామల ఒడిలో "వుమన్స్ వీరా" ప్రతిక వుంది. ఆమె ఆ ప్రతికను సగం చదువుతూ నవ్వాపుకోలేక

ఒడిలో పడేసింది. అరణ్ణి చూసి—“నువ్వు నన్నే చూస్తూ కూర్చుంటావే? వేరే పనిలేదా నీకు—” అంది.

“లేదు—” అన్నాడతడు.

శ్యామల గర్వంగా నవ్వి—“ఔను ఎనిమిది కావస్తోంది నుడికి పెళ్ళవా నువ్వు?” అంది.

“పెళ్ళవు....”

“పాపం—సుజా! అక్కడ నీవు చేసిన ఏర్పాట్ల కోసం యెదురుచూస్తూంటుందేమో?” ప్రశ్నార్థకంగా అంది శ్యామల.

“అమె అక్కడికి రాకుండా నీ ఏర్పాట్లు ముందే చేశాను....”

“ఏం చేశావు?”

“చెబుతాను — ముందు నువ్వెందుకు నవ్వావో చెప్పు....”

“ఈ ప్రతికూల ఓ ఆర్టికలుంది. అందులో తరతరాల బానిసత్వం నుంచి బైటపడడానికి స్త్రీ విముక్తి పోరాటాన్ని జరపాలని వ్రాసిందామె. అమె ఫోటో కూడా ఒకటి వేశాను. అమె పట్టుచీర కట్టుకుంది. చేతులనిండా గాజులు. మెడలో నల్లపూసలు, మంగళనూత్రాలు, నుదుట రూపాయకాసంత బొట్టు ”

“ఇందులో నవ్వడానికేముంది?”

“పట్టుచీర, గాజులు, మంగళనూత్రాలు, కుంకుమ బొట్టు—ఇవన్నీ ఆడదాని బానిస మనస్తత్వానికి గుర్తు.. తను బానిసనని మర్చిపోయి— తను బానిసత్వ చిహ్నాలను ధరిస్తూ బానిసల విముక్తి పోరాటానికి ప్రోత్సాహ మిస్తూ వ్యాసం రాసిందామె — నవ్వరాదా?” మళ్ళీ

నవ్వించి క్యామల.

“క్యామూ—అడవాళ్ళంతా నీకులా మారినారే ఎంత బాగుంటుంది?” అన్నాడు రఘు.

“నిజంగా నీ కా కోరిక వుందా?”

“ఎందుకుండదు? నువ్వు నాతో కలిసి వుంటా నన్నావు. పెళ్ళిచేసుకోమని అడగనన్నావు. నీ పిల్లల బాధ్యత నాది కాదన్నావు. మోటా రీసగానే విడిచి వచ్చునన్నావు. నీకోసమేకదా నేను మధ్యప్రదేశ్ ప్రయాణం పెట్టుకున్నది! నువ్వు నాకుడా వస్తున్నట్లు నాన్నకు కూడా తెలియదు....”

“రఘూ! నేను పెళ్ళిచేసుకోను. ఆర్థికంగా నా కాళ్ళమీద నేను నిలబడతాను. స్వతంత్రంగా జీవిస్తాను. అవసరమనుకుంటే పిల్లల్ని కంటాను. వాళ్ళు నన్ను బానిసగా మారుస్తారన్న అనుమానం తీరేదాకా పిల్లల గురించే ఆలోచించను. ఇవ్వం వచ్చిన పురుషుడితో ఇవ్వం వచ్చినంతకాలం గడుపుతాను. నావంటి అడవి నీకు వరం అనుకుంటున్నావు. కానీ అది నిజంకాదు. అడదాని స్వతంత్రాన్ని మగాడు భరించలేడు. నాతో కొంతకాలం జీవించగానే నీకు ముఖం ముత్తుతుంది. ఓ బానిస కావా లనిపిస్తుంది. అప్పుడు పెళ్ళిచేసుకుంటావు. అప్పుడెలాగూ తప్పనప్పుడు—నిన్ను ప్రేమించిన సుజాత వుండనే వుంది—ఇప్పుడే ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోకుండాదు?” అంది క్యామల.

“ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలి?”

“నువ్వు ఆమెను ప్రేమించావు కాబట్టి....!”

“గొప్ప కోరు.... ఇనింతవరకూ ఎవర్నీ ప్రేమించ లేదు—తెలుసా?”

“అయితే ప్రేమించానని ఎందుకు చెప్పావు?”

“అడవిలో అందంగా కనబడిందని వల విసిరాను. నా ప్రయత్నాల్లో నేనుండగా సుజాత తండ్రి పసిగట్టాడు. కూతుర్ని హెచ్చరించడానికి బదులు నన్నే కలుసుకుని ఫ్రాంకోగా మాట్లాడాడు. మా యిద్దరికీ యివ్వమేలే నాన్నని కలుసుకుని మాట్లాడతానన్నాడు. ఆలోచించుకుందుకు వ్యతధి కావాలన్నాను. మా నాన్నది మేల్కత్తి మనసు. అంత సులభాధలు లేవాయనకు. నేను సుజాతను పెళ్ళి చేసుకుంటా నంటే వెంటనే ఒప్పుకుంటా దాయన....”

“అయితే కథ సుఖాంతమే కదా!”

“సుజాతకు సంబంధించినంతవరకూ అది సుఖాంతమే! నాకే విషాదాంతం—అంగుళీ సుజాతను మర్చిపోవాలనుకున్నాను. ఆ విషయం ఆమె తండ్రికి చెప్పాను—”

“ఊ!” అంది శ్యామల.

రఘు కథ చెబుతున్నాడామెకు. ఆమె ఊ! కొడుకొంది.

రఘు గురునాథానికి చెప్పేకాదు. తను సుజాతను పెళ్ళి చేసుకోవని, కానీ ఆ విషయం సుజాతకు చెప్పలేదు. గురునాథం తన్ను కలుసుకుని—తనకు భాగ్యవంతుల సంబంధం యివ్వం లేదన్నట్లు—అతడు సుజాతకు చెప్పాడు. సుజాత అతణ్ని రహస్యంగా కలుసుకుంటూనే ఉంది. కానీ అతడు కోరిన విధంగా వలలో పడడంలేదు.

ఇలా ఉండగా ఒకరోజు గురునాథం అతణ్ని కలుసుకుందుకు వచ్చాడు. సుజాతను పెళ్ళి చేసుకోకపోతే రఘు రహస్యాలు బయటపెడతానన్నాడు.

రఘుకి తెటపెట్టకూడని రహస్యాలున్నాయి. ఆ

రహస్యాలు రఘువి తైలుపాలు చేయగలవు. తండ్రికి దూరం చేయగలవు.

రఘుతో పెళ్ళి జరిగితే సుజాతను వసంతరావు కోడలిలా ఆదరిస్తాడు. రఘులో తప్పక మాగుప్ప వస్తుంది. సుజాత ఆ స్త్రీపరుడితో సుఖంగా వుంటుంది. ఆడదానికి అనుకూలుడైన భర్తకు మించి—ఆ స్త్రీ ఎక్కువ రక్షణ నిస్తుందని గురునాథం నమ్ముతున్నాడు.

గురునాథం తిన్న బ్లాక్ మెయిల్ చేయగలడని రఘు ఊహించలేదు. తన రహస్యాలు ఆయనకు మాత్రమే తెలుసనీ—సుజాతకు కూడా తెలియదనీ రూఢి చేసుకున్నాక రఘు ఓ పథకం వేశాడు.

వసంతరావు పెక్కి నీతిమూత్రాలు వల్లించినా—ఆయనకు పేదలంటే చమ్మకం లేదని రఘు గురునాథానికి నచ్చ జెప్పాడు.

“మా నాన్న మీ నిజాయితీని నమ్మాలి. నాపై వల విసరలేదని విశ్వసించాలి. ఈ పెళ్ళికి నేనే కానీ మీరు కారణం కాదని గ్రహించాలి. అందుకు నేను చెప్పినట్లు చేయండి. మా పెళ్ళి జరుగుతుంది—” అన్నాడు రఘు గురునాథంతో.

ఆ ప్రకారం గురునాథం సీతాపతితో దెబ్బలాడాడు. చలపతితో సంబంధం స్థిరపర్చుకున్నాడు. వసంతరావు కా విషయం చెప్పాడు. సోమలితో దెబ్బలాడాడు. జరిగినవన్నీ ఓ కాగితంమీద రాసుకున్నాడు.

ఇప్పుడు గురునాథం చచ్చిపోతే....?

సీతాపతి, సోమలు అనుమానితులు.

గురునాథం ఆశ్మహత్య చేసుకుంటాడనేందుకు—చలపతి, వసంతరావు సాక్ష్యాధారాలు.

హాత్య అనుకుంటే అనుమానితులూ వున్నారు. ఆత్మ
హత్య అనుకుంటే కారణాలూ సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

ఈ పరిస్థితి కల్పించేక — యెవరికీ తెలియకుండా రఘు
గురునాథాన్నీ తడింట్లో కలుసుకున్నాడు. మంచి మాటలు
చెప్పి విషప్రయోగంలో అతణ్ణి చంపేశాడు.

తండ్రి చావు కారణంగా సుజాత ఈ కోజంతా పెళ్ళి
నుడించి ఆలోచించదు. తన దురదృష్టం కొద్దీ రఘుచు
మిస్సయ్యాననుకుంటుంది.

రఘుకి బ్లాక్ మెయిలింగ్ బాధ వుండదు.

అతడిప్పుడు క్యామలలో హాయిగా మధ్యప్రదేశ్ లో
ఒక సంవత్సరంపాటు గడిపి రావచ్చు.

“ఫంటాస్టిక్!” అంది క్యామల.

ఆమె ఇంకా ఏదో అనబోయేలోగా ఎవరో ఆ ఇంటి
తలుపులు తట్టారు.

“ఈ సమయంలో యెవరు?” అన్నాడు రఘు
చిరాగ్గా.

“ఎవరూ రాకుండా మరి!” అంటూ క్యామల పడక
కుర్చీలోంచి లేచింది. ఆమె ఒడిలోని ఉమెస్స్ ఏరా
క్రింద పడింది.

రఘు ఆ పుస్తకం తీసుకొని పక్క గదిలోకి
వెళ్ళాడు.

వచ్చిన మనుషుల్ని క్యామల పంపేసి త్వరగా వస్తుం
దని అతడా గదిలో మంచంమీద కూర్చుని యెదురు
చూస్తున్నాడు.

అయితే క్యామలకు బదులుగా పోలీసు లా గదిలో
ప్రవేశించారు. వారిని చూస్తూనే రఘు తడబడి—
“ఎవరు మీరు? నాతో మీకేం పని?” అన్నాడు.

“మిస్టర్ — యూ ఆరండర రెస్టు....” అన్నాడు పోలీస్ స్పెక్టర్.

“ఎందుకు?”

“ఓ నిండు ప్రాణాన్ని రీసినందుకు....”

“ఏమిటి మీర నేది?”

“అన్నీ వివరంగా చెబుతాను — పద!” అంటూ ఇన్ స్పెక్టరకణ్ణి ఆ గదిలోంచి బయటకు లాగాడు.
అక్కడ....

పడకకుర్చీలో కూర్చుని వున్న గురునాథాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు రఘు.

“మీరా?” అన్నాడతడు.

గురునాథం ఉత్సాహంగా లేడు.

“అమ్మాయి అమాయకరాలు. నీతో ఎలా వ్యవహరించాలో తెలియలేదు. ఆ సమయంలో పదేళ్ళ జైలు శిక్ష అనుభవించి నా కమ్ముడు గోవిందం వచ్చాడు. వాడు రహస్యంగా నా యింటికొచ్చాడు. తన గురించి యెవరికీ చెప్పాద్దన్నాడు. చెడు సావాసాల ఫలితంగా ఇంట్లో పాడికీ దూరమై జైలుపాలయినవాడు — వీళాకి. వాడికి నా కథ చెప్పకున్నాను. వాడు చూడ్డానికి నాకులాగే ఉంటాడు. ఈ వ్యవహారం స్థిరపర్చడానికి వాడు నా సొనంలో కొంతకాల ముంటానన్నాడు. నేను అజ్ఞాతంలోకి వెళ్ళిపోయాను.

వాడు నా సొనంలో వ్యవహరిస్తూ ఎప్పటికప్పుడు కాగితంమీద రాసి నాకు వివరా తండజేస్తూండేవాడు. నువ్వు వాణ్ణి చంపాలనుకుంటావని వాడూ, నేనూ కూడా అనుమానించలేదు. తనకు కొందరు శత్రువుల్ని తయారుచేస్తే — వాళ్ళ బారినుంచి తన్ను తనే రక్షిం

చుకొ గలనని వాడనుకున్నాడు. ఏ మాత్రం తెలిసినా
నా తమ్ముణ్ని నేను రక్షించుకొగలిగేవాణ్ని—....”
అన్నాడు గురునాథం నీరసంగా.

హతుడే తిరిగిస్తే తాను చేయగలిగిన జేముంది?
ఇలా జరుగుతుందని ఊహించని రఘు క్యామలవంక
దిగులుగా చూశాడు.

క్యామల మాత్రం దిగులుగా లేదు. ఆమె స్వతంత్ర
భావాలను సదవకాళంగా తీసుకునే పురుషపుంగవులు—
ఇంకా చాలామంది వుంటారని ఆమెకు తెలుసు!

—:అ యి పో యి ం ది:—

ఇంటర్వ్యూహం

వి. యస్. రావ్

చేతికి అతుక్కున్న ఎలక్ట్రానిక్ వాచ్ ని వోసారి చూసి, అతను తిరుబడిగా సిగరెట్ పలిగించాడు. ఇంకా తిరుబడిగా గోడకి వీవు ఆన్ని యేటవాలుగా నిలబడాడు.

తన అంచనా నిజమైతే, సిగరెట్ పూర్తయ్యేసరికి ఆ వ్యక్తి ప్రత్యక్షమవుతాడు. టెలిఫోన్ లో మాట్లాడినప్పుడు ఆ వ్యక్తి కంఠంలో ఆశ్చర్యం, అపనమ్మకం ధ్వనించాయి. ఆ రెండింటి మధ్యా, రెండింటిని మింగేస్తూ ఆశ్చర్యం లీలగా ధ్వనించింది. ఎదుటివ్యక్తి కళ్ళలోని, కంఠంలోని ఆశని తన కళ్ళూ, చెవులూ ఇట్టే కనిపెట్టేస్తాయి. తనలోని ఆశ కే తన చేతిలోని ఆయుధం!

సగర్వంగా నవ్వుకుంటూ అతను సిగరెట్ పొగని తృప్తికరంగా ఊపిరితిత్తులోకి సరఫరా చేశాడు. మరో రెండు, మూడు దమ్ముల్లో అతను లిఫ్ట్ లోంచి దిగాలి; తన అంచనా నిజమవుతే. మునుపు విషయంలో తన అంచనా ఎప్పుడూ నిజం అవుతూనే వుంటుంది....

చిన్నగా చప్పుడు చేసిన లిఫ్ట్ వైపు అతను మెరిసే కళ్ళతో చూశాడు. తన అంచనాని నిజం చేయడానికి అన్నట్టు ప్రత్యక్షమైన ఆ వ్యక్తిని అతను సిగరెట్ పాగ తెరలొంచి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

బట్టతల, పెడల్పాటి మొహం. నలుపు, తెలుపు కలిసిన గుబురు కనుబొమలకింద విక్రాంతి లేకుండా అటూ ఇటూ చూసే చిన్న కళ్ళు. ఒదులుగా వున్న పొట్టి చేతుల చొక్కా- ఒదులుగా వున్న పాంటులోకి మారింది, సన్నటి, రంగు కలిసిపోయిన బెల్టు అతని బొజ్జని చుట్టుకుంది. గదుల నెంబర్లు చూసుకుంటూ అతను మలుపు తిరిగాడు.

జారబడిన గోడనుంచి కదిలి అతను నిటారుగా నించు న్నాడు, సిగరెట్టు పీకని వరండా మూలకు విసిరి, పెద్ద పెద్ద ఆంగల్తో కదిలాడు. ఆ వ్యక్తి కొంచెం దూరంలో వున్న గదిమందు అగి, బెల్ నొక్కడానికి చేతిని పైకెత్తాడు.

“బెల్ నొక్కకండి. నేను తాళం తీస్తేగానీ తలుపు తెరుచుకోదు!”

బట్టతల వ్యక్తి ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగాడు. తన దగ్గరగా, ఎత్తుగా నించున్న వ్యక్తిని యెగాదిగా చూశాడు. తెల్లటి టైట్ పాంటు, బ్రౌన్ కలర్ ఫుల్ స్వెట్టర్, మెడ చుట్టూ తెల్లటి మఫ్లర్ స్వెట్టర్ చేతులు మోచేతులదాకా నిర్లక్ష్యంగా పైకి తోయబడాయి.

“మిస్టర్” బట్టతల వ్యక్తి పల్చటి పెదవులు కదిలాయి.

“లోపలికెళ్ళి, హాయిగా కూచుని, తీర్గిగా మాట్లాడు

కుందాం!” అంటూ ఆతను తాళం తేరిచి, జోర్ని లోపలికి తోకాడు.

“గటిన్, మిస్టర్ ప్రాజేకరావ్!”

బట్టతల వ్యక్తి లోపలికి జరిగాడు. క్షణంలో లోపలినుంచి తలుపు మూసి, తాళంవేసి, తాళంచెవిని పొంటు జేబులో దోపుతుని ఆతను ప్రాజేకరావుని చియనవ్యవహారం చూశాడు,

“మధ్యాహ్నం ఫోన్ చేస్త మీరేనా?” ప్రాజేకరావు ఆతన్ని మళ్ళా ఎగాదిగా చూస్తూ అడిగాడు.

“నేనే. వచ్చినందుకు థాంక్స్. హోమ్‌ండి!” అంటూ ఆతను సోఫాపై పు కదిలాడు. తన ఆకారం, తీవి ప్రాజేకరావుకి బాగా నచ్చినట్టు ఆతను చటికెలో గ్రహించాడు. అయితే, తన పర్సనాలిటీ నచ్చినందుకు ప్రాజేకరావు త్వరలో నిరాశతో విచారిస్తాడు. ఆతనికి నచ్చాల్సింది తన పర్సనాలిటీ కాదు; తన ప్లాన్.

“ఫోన్‌లో మీ పేరు చెప్పలేదు....” సోఫాలో వికాలంగా కూచున్న ప్రాజేకరావు నవ్వే ప్రయత్నం చేస్తూ అన్నాడు.

“మిస్టర్ ప్రాజేకరావ్, అయామ్ మహాబలేశ్వరరావ్” అంటూ ఆతను సోఫాలో కూచున్నాడు.

ప్రాజేకరావు కనుబొమలు ఒకదాన్నొకటి గొంగరి పురుగుల్లా తాకి, దూరంగా జరిగాయి. “మా విషయం మీ కవరు చెప్పారు?”

“అదో పెద్ద కథ!” మహాబలేశ్వరరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఫోన్‌లో మీరు చెప్పిన అబ్బాయి—అదే, కరుడు—మీరేనా?” ప్రాజేకరావు తనని తొందర పెడుతున్న

ప్రశ్నని అడిగాడు.

“కాదు....”

“అతను....మీ శేషువుకాడు?”

“ఏమీ కాదు!”

ప్రాణేశరావు కనుచూపులు మళ్ళీ వ్యాయామం ప్రారంభించాయి, మహాబలేశ్వరావు అతన్ని గూటిగా చూశాడు. సోఫాలో ముందుకి జరిగాడు. “మిస్టర్ ప్రాణేశరావ్, నేను ఫోన్ లో చెప్పిందంతా మరిచి పొండి. మొదట్లో నే మీరు నిజం తెలుసుకోవడం మంచిది, మీ అయివో కూతురి పెళ్ళి విషయం గురించి నేను మాట్లాడను. అయితే, నేను మాట్లాడితే, ఆ మాటల్ని చెవులప్పగించి మీరు వింటే, మీ అమ్మాయి పెళ్ళికి అవి కొంతవరకూ ఉపయోగించే అవకాశం వుంది...”

“వాట్దూమిన్?” ప్రాణేశరావు కంఠంలో ఆశ్చర్యం గంటలా పలికింది.

“మీ అమ్మాయి పెళ్ళి చేయాలంటే మీకు డబ్బు కావాలి. నేను మీకు కొంత డబ్బిస్తాను. ఇల్లు కట్టడానికి ఇటుకలా ఆ పైకం మీ అమ్మాయి పెళ్ళి సందర్భంలో మీకు ఉపయోగిస్తుంది....”

“ఏమిటిదంతా....? యింతకీ మీ రెవరు....? పొద్దుట....”

“‘పొద్దుట’ పొద్దుటే పోయింది. ఇది సాయంత్రం!” మహాబలేశ్వరావు నవ్వుతూ అన్నాడు. “అయితే, మీరు కట్టబోయే ఇంటికి నేను ఇటుక యివ్వాలంటే, మీరు నాకో సహాయం చేయాలి....ప్రతిఫలంగా!”

“మహాబలేశ్వరావు . మహాబలేశ్వరావు, ఈ పేరు

వినగానే నాకు అనుమానం వేసింది. అయినా ఒకే పేరు మరో వ్యక్తికూడా వుండొచ్చుకున్నా.... ఇప్పుడు నాకు అర్థమవుతోంది. నీకు మా కంపెనీలో ఉద్యోగానికి ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది. అవునా?" ప్రాణేశరావు అప్రయత్నంగా ఏకవచనంలోకి దిగి, అన్నాడు.

"మీ జాబ్ కళ కికి తోవారు!" మహాబలేశ్వరావు నవ్వుతూ అన్నాడు. "మీరు తొలించి, అనుమానిస్తారన్న అనుమానంతో ఫోన్ లో నేను పేరు చెప్పలేదు!...."

"నా కూతురి పెళ్ళికి—అదే నేను కట్టబోయే ఇంటికి ఇటుక యివ్వాలంటే, నీకు నేను మా ఎసాలిన్ మెంట్లో ఉద్యోగం ఇప్పించాలి! అంతే గా?" ప్రాణేశరావు రీతిగా చూస్తూ గంభీరంగా అన్నాడు.

"మిస్టర్ ప్రాణేశరావ్"

"షట్!!" ప్రాణేశరావు గర్జిస్తూ ఒక్క ఉదుటున లేచి నిలబడ్డాడు. నిప్పులు కళ్ళి కళ్ళతో మహాబలేశ్వరావుని చూశాడు. "ఎంత ధైర్యం! ఎంత అహంకారం! ఐ విల్ నీ డట్ యూ ఆర్"

"హోల్డన్!" మహాబలేశ్వరావు అతని చూపుల్ని యెదుర్కొంటూ బిగ్గరగా అన్నాడు. "మిమ్మల్ని వుద్యోగం యిప్పించమని అడుగుతానని మీరెలా అనుకున్నారు? ఈ ఉద్యోగం ఎవరికిగానీ యిప్పించే శక్తి మీకు లేదు!" శివుడి మెడలో నిద్రిస్తూ వేలాడే పాములా తన మెడమీంచి వేళ్ళాడుతున్న మల్లర్ని అతను రెండు చేతుల్లో బిగించాడు.

"వాడూ యూ మీన్?" ప్రాణేశరావు అర్థంకానట్టు చూస్తూ అరిచాడు.

“కన్యాలదేపెడ్, డెయిరీశీట్, ఎక్.ఎమ్.ఆర్. పద్ధతులమీద అమాయకులకి ‘అడపాదడపా ఫ్యాక్టరీలో’ చౌకబారు ఉద్యోగాలు యేర్పాటుచేసే ఒక మా సరుక శక్తి మీలో వుండి, అయితే, ఆ ఉద్యోగాల కోసం వచ్చే బలిపశువులు ఎంతో కొంత చదివింపును చేసేగానీ మీలో ఆ ‘శక్తి’ మేల్కొస్తు!” మహాబలేశ్వర్రావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

సోఫా ముందు లావుపాటి స్తంభంలా నించున్న ప్రాదేశికరావు పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. అతని దవడలు అదిరాయి. “వాట్ డూ.... యూ.... మీన్?” బొంగురుగా అన్నాడతను.

“ఈ ఇంగ్లీషు ప్రశ్నని యిప్పటికే విసుగెత్తే అన్ని సార్లు విన్నాను! మీ గురించి నాకు తెలిసిన విషయాలు యితర్లకి, ముఖ్యంగా మీ ఫ్యాక్టరీ మేనేజ్ మెంటుకి తెలియకండా వుండాలంటే, నీ నెందుకు మిమ్మల్ని ఇక్కడికి రప్పించానో వివరంగా తెలుసుకోవాలని వుంటే, శరీరాన్నీ నోటిని అనువులూ పెట్టుకుని కూచోండి!” మహాబలేశ్వర్రావు నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

కళ్ళు చిట్టించి, అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూన్న ప్రాదేశికరావు క్షణకాలం సందేహించి సోఫాలో కూలబడ్డాడు. “నేను అయిదు నిమిషాలు మాత్రం ఇక్కడుంటాను. అర్థమయ్యేలా మాట్లాడు!”

మహాబలేశ్వరరావు చిన్నగా నవ్వాడు. లంచాలు తీసుకుని మీరు వుద్యోగాలు—బొత్తిగా పెంపొందించి—ఇప్పించే విషయం గురించి నేను అన్నమాటలు అర్థమయ్యాయని, కూచుంటూ మీరు నిరూపించారు. మీ పెడల్పాటి మొహంమీదున్న పొడుగాటి ముక్కుకి

నూటిగా మీరు ఉద్యోగం చేయడం లేదని నాకు తెలుసు....”

“మహా....బలేశ్వరావ్....నువ్వు....”

“పాడుగాటి ముక్కుకి నూటిగా బతుకుతూ నలుగురు కూతుర్లకి చక్కటి సంబంధాల్ని చేయడం కూడా కష్టమనీ నాకు తెలుసు!” మహాబలేశ్వరావు అతన్ని పట్టించుకోకుండా నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు. “బఫెలో ఫెర్టీలైజర్స్” సంస్థలో సీనియర్ ఉద్యోగి అయిన మీరు కేవలం జీవితంమీదనే ఆధారపడి పనిచేయడం లేదని నాకు తెలుసు! నలుగురు కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకీ డబ్బు అందించిన మీ ప్రాప్రయిటర్ భావరాజు అయినోకూతురి పెళ్ళికి అక్కరకురాని అణాకాసు యివ్వడనీ నాకు తెలుసు....”

“స్టావ్! స్టావ్ ది రబ్బిష్!” ప్రాణేశ్వరావు ముంకరించాడు.

మహాబలేశ్వరావు కటాటన పెకిలేచాడు. ముందుకు నడిచి ప్రాణేశ్వరావు ముందు తీవిగా నిలబడ్డాడు. అతని మొహంలోకి కదేకంగా చూశాడు.

“మీరు అప్పట్లో వున్నారు. అయినా కూతురిపెళ్ళి అగడానికి లేదు. అంచేత మీకు డబ్బు అవసరం. ఆ అవసరాన్ని కొంతవరకూ నేను తీరుస్తాను....”

“నీ బోడిసహాయాన్ని నేను తీసుకోనంటే ఏం చేస్తావ్?” తన జాతకాన్ని సంపూర్ణంగా అప్పజెత్తున్న మహాబలేశ్వరావుమీద ఆగ్రహంతో, అవమానంతో పుక్కిరిదిక్కిరవుతున్న ప్రాణేశ్వరావు ముంకరించాడు.

మహాబలేశ్వరావు చిన్నగా నవ్వాడు. “మిమ్మల్ని ఏమీ చేయను. లోకముదురుకుని పెళ్ళిపోతాను. రెండో

జాల్లో తాత్కాలిక వుద్యోగుల నియామకంలో మీరు లంచాలు కలికి మేనేజ్ మెంటుకి యెలా టోపీ వేశావో వూర్తి వివరాలతో ముఖ్యమైన వాళ్ళందరికీ రాతమూలకంగా తెలియజేస్తాను. ఆ ముఖ్యమైన వాళ్ళల్లో ఒక పత్రికా సంపాదకుడు కూడా వుంటాడు!”

ప్రాణేశరావు ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ, నమ్మలేనట్టు చూశాడు. అతని బట్టకలమీదా, నుదురుమీదా బొబ్బల్లా చెమట బిందువులు ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

“నన్ను బెదిస్తున్నావా?” అతని బొంగురు కంఠంలో మేకపోతు గొంభీర్యం బలహీనంగా పలికింది.

“నేను ఊరికే బెదిరించే వ్యక్తి కానని నా కళ్ళు మీకు యిదివరకే చెప్పివుండాలి!” మహాబలేశ్వరావు సగర్వంగా అన్నాడు.

ప్రాణేశరావు అప్రయత్నంగా నిట్టూర్చాడు. పొగ చూరిన అతని పెదాలిని చూస్తూ మహాబలేశ్వరావు సిగరెట్ పాకెట్ ని ఆతని వొళ్ళోకి విసిరాడు. అప్రయత్నంగా ప్రాణేశరావు సిగరెట్ తీసి, వణుకుతున్న చేత్తో పెదాలమధ్య యిరికించాడు. మహాబలేశ్వరావు లెటర్ క్లిక్ మనిపించి, మంటని అతని సిగరెట్ కొసకి తగిలించాడు.

పొగ ఊచుతూ, దగ్గి ప్రాణేశరావు అతన్ని ఆదోలా చూశాడు. అతని బుర్రలో కంఘాటర్లు వేగంగా లెక్కలు వేస్తున్నాయని మహాబలేశ్వరావుకి తెలుసు.

“ఆర్ రైట్ నువ్వు నన్ను బ్లాక్ మెయిర్ చేస్తున్నావ్! నేను ఉద్యోగం ఇప్పించలేనన్నావ్. నేను నీకు చేయగలిగిన సాయం ఏమిటి అయితే?” ప్రాణేశరావు చివరికి ధైర్యంగా ప్రశ్నించాడు.

“ఇప్పటికి బండి పట్టాలమీదికి వచ్చింది!” మహా బలేశ్వరావు నవ్వుతూ అన్నాడు. ఆతని చెయ్యి పాంటు జేబులోకి మారి ఇతలికి వచ్చింది. మడతపెట్టిన కాగితాన్ని విదిల్చి, విడదీశాడతను. దాన్ని ప్రాణేశరావు మొహం ముందు పట్టుకున్నాడు.

“ఇది నాలుగురోజుల క్రితం మీరు సంతకంచేసి నాకు పంపిన ఇంటర్వ్యూ లెటర్, అవునా?”

కంపెనీ లెటర్ హెడ్ మీద టైప్ చేసిన ఉత్తరాన్నీ తన సంతకాన్నీ జాగ్రత్తగా చూస్తూ ప్రాణేశరావు అప్రయత్నంగా తలాడించాడు.

“ఇలాంటి ఇంటర్వ్యూ ఉత్తరాలు యెంతమంది అభ్యర్థులకి పంపించారు?” మహాబలేశ్వరావు ప్రశ్నించాడు.

“ఎందుకు?” ప్రాణేశరావు అనుమానిస్తూ అన్నాడు.

“చెప్పాను. ఎంతమంది?”

“మొత్తం తొమ్మిండుగురనుకుంటాను....”

“మిస్టర్ ప్రాణేశరావు, మీరు మీ సెక్స్ నుంచి ఫీల్డ్ ఆఫీసర్ పువ్వుగానికి యెవరెవరికి ఇలాంటి ఇంటర్వ్యూ ఉత్తరాలు పంపించాలో వాళ్ళందరి పేర్నూ, అద్రెసులూ నాకు కావాలి....”

ప్రాణేశరావు కంగారుగా చూశాడు. “దే.. దేనికీ?”

“ఆ ఈడ్యోగం నాకు కావాలి” మహాబలేశ్వరావు క్లష్టంగా అన్నాడు.

ఆశ్చర్యంతో ప్రాణేశరావు నోరు తెరుచుకుంది. “నీకు పువ్వుగం కావాలంటే, నువ్వు వేరే ప్రయత్నం చేయాలి. కాండిడేట్స్ వివరాలు సంపాదించి ఏమీ చేయలేవు!”

మహాబలేశ్వర్రావు చిన్నగా నవ్వాడు. “ఎలా ప్రయత్నించాలో నాకు తెలుసు. ఆ లిస్టు నాకు కావాలి....”

“ఎందుకు? వివరంగా చెప్పేగానీ నేను ఏమీ చేయలేను!”

“మిస్టర్ ప్రాటేజరావ్, ఐ ఫిలో ఫెర్రిలెజర్స్ ఫీల్డ్ ఫీసర్ వువ్వోగానికి తొమ్మిండుగురిని ఇంటర్వ్యూకి రమ్మన్నాను. ఇంటర్ వ్యూకి నలుగురే వస్తే ఏం చేస్తారు?” మహాబలేశ్వర్రావు ప్రశ్నించాడు.

“వచ్చిన వాళ్ళలోంచే ఒకరిని సెలెక్టు చేస్తారు....”

“ఒక్కడే వస్తే?” మహాబలేశ్వర్రావు అతని కళ్ళలోకి చూటిగా చూస్తూ అన్నాడు.

“.... అతన్నే సెలెక్టు చేస్తారు.”

“ఆ ఇంటర్ వ్యూకి జనవరి ఒకటో లేదీ నేను మాత్రం రావాలనుకుంటున్నాను.”

ప్రాటేజరావు వులిక్కి పడి, అయోమయంగా చూశాడు.

“అంటే....”

“అంటే, తలిమ్మా ఎనమండుగురూ ఇంటర్వ్యూకి రాకుండా చూస్తాను!”

“వాళ్ళని....వాళ్ళని ఏం చేస్తావ?” ప్రాటేజరావు దిక్కుతోచని వాడిలా అడిగాడు. మహాబలేశ్వర్రావు వరస అతనికి మతిపోగా టైస్తోంది.

మహాబలేశ్వర్రావు పకపకా నవ్వాడు. “వాళ్ళని చంపను! మూడు వేల రూపాయల జీతం యిచ్చే వువ్వోగం తోసం ఎనమండుగురి ప్రాణాలు తీసేంతగా దేశంలో

పరిసితి దిగజారిపోలేదు!"

"నీ వాలకం చూస్తూంటే నవ్వు దిగజారిపోయా
లేమా అనిపిస్తోంది!" నిస్సహాయసితిలో యరుక్కన్న
ప్రాణేశరావు ఉక్రోశంతో అన్నాడు.

మహాబలేశ్వర్రావు చిన్నగా నవ్వాడు. "కంగారుపడ
కండి. నా తెలివితేటల్ని ఉపయోగించి వాళ్ళని అపు
తాను. నేనొక్కణ్ణే కష్టాను. అంతే!"

"యూ ఆర్ ఆస్కింగ్ ఫర్ టూ మచ్!"

"యూ ఆర్ రాంగ్, మిస్టర్ ప్రాణేశరావ్!
మినిస్టర్ సిఫాయూ, మంచి వుద్యోగాలతోసం కొన్ని
సంబంధాల తతాన్ని డిపార్ట్‌గా ఒకే ఇన్ స్టాల్
మెంట్‌లో చెల్లించే అధ్యక్షులూ, కమిషన్ కనూలు
చేసుకుని బలహీనులకి చిల్లర ఉద్యోగాలిచ్చే మీలాంటి
పెక్ క్ ఆఫీసర్లూ, ధనవలానికి, భుజవలానికి లాఠి
పోయి గొప్ప గొప్ప అధ్యక్షులకి ఉద్యోగాలిచ్చే మీ
కంపెనీ షే షేరింగ్ రైతకర్లూ, మీ నాటకాల్ని కంఫర్ట్
బుల్‌గా ఇగ్నోర్ చేస్తూ కోట్లకోట్లు లాభాలు దోచు
కునే ఫ్యాక్టరీ యజమానులూ—ఉన్నంత కాలం నా
లాంటివాడు యిలాంటి కొత్త పద్ధతిని అనుసరించి తెలి
విగా ఉద్యోగం సంపాదించాల్సిందే!" మహాబలేశ్వ
ర్రావు చిన్నగా ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు.

ప్రాణేశరావు మూగవాడిలా కూచుని, జేబుగుమాల్తో
బట్టతలనీ, ముహూన్నీ తుడుచుకున్నాడు. దీనిగా మహా
బలేశ్వర్రావుని చూశాడు. "ఇంతకీ.... నన్నీం చేయ
మంటావు?"

మహాబలేశ్వర్రావు చిరునవ్వు నవ్వుతూ సోఫాలో
కూచున్నాడు. "చిన్న పని! ఇంటర్వ్యూ అధ్యక్షుల

లిక్కు, ఇంటర్వ్యూ చేసే వ్యక్తుల లిక్కు వాళ్ళ బయో
డేటా వగైరా వివరాలు ఇస్తే చాలు, రేపు సాయంత్రం
యిదే టైముకి యిక్కడే వుంటాను, తలుపు తాళం
వేయను!”

“అదంతా మోస్తు కాన్ఫిడెన్స్ యర్ నా ఉద్యోగం
ఉడిపోతుంది....” ప్రాజేక్షరావు మొహం తెల్లబార
సాగింది.

“ఒప్పుకుంటాను, దీన్నంతా కాన్ఫిడెన్స్ యర్ గా
వుంచకపోతే రేప్పొద్దున నాకు ఉద్యోగం రాదు,
వచ్చినా మీ ఉద్యోగంలాగే ఉడిపోతుంది, నేను అడి
గింది సపై చేయండి, నేనిచ్చేది తీసుకోండి, మరుక్షణం
అంతా మరచిపోయి, అయిదో అల్లుడికోసం అన్వేషణ
ప్రారంభించండి!” మహాబలేశ్వరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

ప్రాజేక్షరావు ఆరిపోయిన సిగరెట్ ని యాష్ ట్రేలో
నొక్కుతూ వుండిపోయాడు, మెల్లిగా తలెత్తి వెళ్లి
వాడిలా మహాబలేశ్వరావుని చూశాడు, అతను నోటితో
అడగలేని ప్రశ్నని అతని కళ్ళల్లో మహాబలేశ్వరావు
చదువుతూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

మెల్లిగా పైకి లేచాడు, పాంటు కేబుల్ లోంచి వంద
రూపాయలకట్టని ఇవతలికి లాగి ప్రాజేక్షరావు వొళ్ళో
పడేశాడు, “ఆయిదువేలు, అడ్వాన్స్, నాకు రావా
ల్సింది యిచ్చాక మరో ఆయిదువేలు చెల్లించబడు
తుంది....”

“చిన్న మ.త్తానికి మరీ పెద్ద రిస్కు....” ప్రాజేక్ష
రావు నోట్లకట్టమీద ఆరచేతిని బోరిస్తూ అన్నాడు.

మహాబలేశ్వరావు అతని కళ్ళల్లోకి తదేకంగా
చూశాడు, “మిస్టర్ ప్రాజేక్షరావ్, పైసా ఇవ్వకుండా,

అమాటకొస్తే ఈ గది అదై మాచేలే కట్టించి, ఆవివ
 రాల్సి ఉడబీళ్ళో గలను! నేను కాలు కడిపితే మీ ఆట
 కట్టవుతుంది! ఆర్నెల్ల క్రిరిం మీరు రోజువారీ జీతంమీద
 ఉద్యోగాల్లో పెట్టిన దుర్గయ్యా, మునీశ్వర్ వగైరా
 అయిదుగురు మీకు యెంతెంత ఇచ్చారో, తరువాత నెల
 నెలా ఎంతెంత ఇస్తున్నారో నాకు చెయ్యి కోసి
 రాసి సపే చేశారు!”

ప్రాణేశరావు పెదవులు గడగడ వణికాయి. “దొంగ
 ముండాకొడుకులు! అప్పుడు కాళ్ళు పట్టుకున్నారు.
 ఇప్పుడు....”

“వాళ్ళమీద ఆగ్రహించి, ఆశ్రపడి యేమీ చేయ
 కండి, తరువాత విచారస్తాను. దుర్గయ్యా నాకు బావ
 మరిది!” మహాబలేశ్వరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

ప్రాణేశరావు కంగారుగా, ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.
 మహాబలేశ్వరావు చిన్నగా నవ్వాడు. “కేవలం పెళ్ళి
 కావాల్సిన మీ కూతురిని మనసులో వుంచుకుని యీ
 మొత్తం యిస్తున్నా. అది నురుంచుకోండి!”

ప్రాణేశరావు మెల్లిగా లేచాడు. నోట్లకట్టని పాంటు
 జేబులోకి దోపుకున్నాడు. అదోలా మహాబలేశ్వరావుని
 చూశాడు.

“మహాబలేశ్వరావ్, నీకు పెళ్ళయిందా?” అతని
 కంఠంలో ఏదో ఆశ ప్రతిధ్వనించింది.

మహాబలేశ్వరావు పక పక నవ్వుతూ వుండిపోయాడు.
 “అది మనకి అసవసరిం! ఆయినా, నేను మీకు అల్లుడిగా
 పనికిరాను. నాది మీ లెగకాదు!”

“ఐడోంట్ కేర్ ! ఎంచుకో తెరీదుగానీ, అయామ్
 బిగినింగ్ టూ లైక్ యూ....” ప్రాణేశరావు మెరిసే

కళ్ళలో చూశాడు.

“థాంక్యూ! అయితే శేపు సాయంత్రం జాతకాలు పట్టుకురండి; సంభావన పట్టుకళ్ళండి!” మహాబలేశ్వరావు నవ్వుతూ అన్నాడు....

2

ఆతను లోపలి గదిలో సోఫామీద తీసిగా కూచున్నాడు. ముందున్న టీపాయ్ మీద ఖరీదైన లెదర్ ఫోల్డర్ వుంది. దానిమీద ‘బి.ఫెలో ఫెర్టిలైజర్స్’ అని ఇంగ్లీషులో బంగారం రంగులో ఎంటోస్ చేయబడింది. దాని పక్కనే కొన్ని కాడ్బోర్డు ఫైర్స్ ఒకదానిమీద ఒకటి పెట్టబడి వున్నాయి.

సిగరెట్ వెలిగించి, ఆతను లెదర్ ఫోల్డర్ని అందుకున్నాడు. పక్కనే సోఫామీద పడేసి, తెరిచి బి.ఫెలో ఫెర్టిలైజర్స్ లెటర్ హెడ్ మీద ఎగ్జిక్యూటివ్ టైప్ లో టైప్ చేయబడిన ఉత్తరాన్ని చిరునవ్వుతో చదువుతూ వుండిపోయాడు.

కంపెనీ జనరలి ఒకటో లేదీ యేర్పాటుచేసిన ఇంటర్ వ్యూకి ముందుగా, డిసెంబరు 31 నాడే కంపెనీ ఫిబ్లిక్ రిలేషన్స్ అండ్ వెర్-ఫేర్ ఆఫీసర్ని హోటల్ లక్సోలో ప్రిలిమినరీ ఇంటర్ వ్యూ కోసం కలుసుకొమ్మని అధ్యక్షులకి రాసిన ఉత్తరం అది. ఎంతో చాకచక్యంగా వ్యవహరించి తను తయారుచేసుకున్న పథకం ప్రకారం అంతా సర్వంగా జరిగింది. ఎనమందుగురు అధ్యక్షులూ రంచన్ గా వచ్చేవారు. ముందుగదిలో కూచున్నవాళ్ళలో ఏ విధమైన ఆలోచనలు సాగుతున్నాయో వూహించడానికి ప్రయత్నిస్తూ మహాబలేశ్వరావు చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు.

కంపెనీ ఉత్తరం కింద వరుసగా వున్న ఎనమండు

గురు ఆభ్యర్థుల కీర్తన అతను ఒకసారి లోపలే చదువుకున్నాడు. ఫోల్డర్ ని చేత్తో పట్టుకుని వెళ్లి లేచాడు. తీవిగా నడుస్తూ అద్దం ముందు ఆగాడు. సరి కొత్త నూటులో దరాగా అవుపిస్తున్న ప్రతిబింబాన్ని తృప్తికరంగా చూసుకున్నాడు. తను బఫెలో ఫెర్టీలైజర్స్ ప్రాప్రయిటర్ అని చెప్పుకున్నా కూడా వాళ్ళు నమ్మేస్తారు. అంత హుందాగా వున్నాడు తను! ముక్కు కొనమీద వులిపిరికాయ, చెవుల్ని కప్పిన శ్రావూ, రిమ్ లెస్ కళ్ళద్దాలూ, పెడల్పాటి మీసాలూ తన అసలు రూపాన్ని చక్కగా దాచేశాయి...

అద్దం ముందునుంచీ గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి మహా బలేశ్వరావు గుమ్మంవైపు నడిచాడు. తలుపు తెరిచి, కర్టెన్ని తోసుకుని స్టేజిమీదికి ప్రవేశిస్తున్న ఫేమస్ యాక్టర్ ముందు గదిలోకి ప్రవేశించాడు.

కుర్చీల్లో కూచున్న ఎనమందుగురు యువకులు అదరా బాదరా లేచినించున్నారు. బంగారం రంగులోని అక్షరాలు వాళ్ళకి అవుపించేలా అతను లెదర్ ఫోల్డర్ని తన ఛాతీకి అన్చి పట్టుకున్నాడు. భయభక్తులతో తనని చూస్తోన్న యువకుల్ని పరిశీలనగా చూస్తూ కాసేపు మానంగా వుండిపోయాడు.

“మీరంతా ఈ ప్రిమియరీ ఇంటర్వ్యూకి వచ్చినందుకు సంతోషిస్తున్నా. అయామ్ ప్రాడేశ్ రావ్” మహాబలేశ్వరావు కంఠం గంభీరంగా ధ్వనించింది. ప్రాడేశ్ రావు పేరును వుపయోగించుకొంటున్నందుకు లోపల్లోపలే నవ్వు కుంటూ అతను వినయంగా కదుల్తున్న ఎనిమిదిమంది తలల్ని తృప్తికరంగా చూశాడు.

“ఈ కోజాల్లో ఇంటర్వ్యూలు ఎంత ఫార్న్ గా రయా

రయ్యాయో మీకు తెలుసు. ముందే టెలిఫోన్ల ద్వారా ఎవడో అభ్యర్థిని నెలెట్ట చేసేసుకుని, పబ్లిసిటీకోసం నామ మాత్రం ఇంటర్వ్యూ జరిపి చేతులు కడుక్కునే దరిద్రపు పద్ధతి ఎక్కువగా అమలులో వుంది....” మహాబలేశ్వర్రావు అగాడు. పదహారు కర్కు ఉద్రేకంతో అతన్ని చూస్తున్నాయి.

“ఫోన్ నెలెకన్లో, అవకతవకలు జరగడానికి వీలేకుండా అభ్యర్థిల్ని నిజాయితీతో పరిశీలించే ఉదేశ్యంతో కంపెనీ పి.ఆర్ ఓ. అండ్ పబ్లికేషన్స్ ఆఫీసర్ హోదాలో నేను ఈ ప్రీలిమినరీ ఇంటర్వ్యూ నిర్వహిస్తున్నా....” మహాబలేశ్వర్రావు వాళ్ళను తడేకంగా చూస్తూ అగాడు. తన ప్రకటన అయిదుగురి మొహాలకి రిలీఫ్, ముగ్గురి మొహాలకి ఆర్థంకాని నిరుత్సాహాన్ని వూసినట్టు అతను గ్రహించాడు.

“అభ్యర్థులకీ, సంస్థకీ మేలుచేసే ఉదేశ్యంతో జరుగుతున్న ఈ ఇంటర్వ్యూ గురించి తేపు జరిగే ఇంటర్వ్యూలో పాల్గొనే నెలెకన్ బోర్డు సభ్యులకీ చొత్తిగా తెలీదు. తెలిస్తే మీకు న్యాయం జరగదు!” మహాబలేశ్వర్రావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

అయిదుగురు అమానుకంగా, ముగ్గురు ఒక్కరవ అందోళనగా తన తేపు చూడ్డం అతను తృప్తికరంగా గమనించాడు. తను చాకచక్యంగా, సులభంగా ఎనిమిదిమందిని రెండు గ్రూపులుగా విభజించగలిగాడు.

“ఈ ఊణంలో మీకో సలహా ఇస్తున్నా! హోటల్ లక్ష్మి, రూమ్ సిట్స్లో ప్రస్తుతం జరుగుతున్న ఇంటర్వ్యూ గురించి మీరు యెలాంటి పరిస్థితిలో యెవ్వరికీ చెప్పకూడదు! ఈ ఊణం నుంచీ కంపెనీ కర్కు మీ మీదే

వుంటాయి. ఈ కాన్సిడేన్స్ని యే మాత్రం భంగంచేసి నా ఫైన్ లో పెలెక వేలా ఆది మిమ్మల్ని డిస్ క్వాలిఫై చేస్తుంది! అందుకే మొదటి ఇంటర్ వ్యూ గురించి అతి రహస్యంగా వుంచమని మీకు రాయడం జరిగింది. ఈ పాయింట్ మీ కందరికీ క్లియర్ గా అర్థమైందనుకుంటున్నా...." మహాబలేశ్వరావు ఆగి, ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

"అర్థమైంద సార్" ఎనిమిది కంఠాలు బృందగానం లెవెల్లో అన్నాయి.

"రైట్ నాలో పాటు అందరూ లోపలికి రండి. అక్కడున్న ఫైల్స్ని తలా ఒకటి తీసుకోండి అందులో మీ గురించిన వివరాలున్నాయి. రెండో పేజీలో ఒక ప్రశ్నావళి వుంది. ఆ ప్రశ్నలు మీకు కొత్తగా అవుపిస్తాయి. కంగారుపడకండి. సాధారణంగా యెవ్వరూ ఇంటర్ వ్యూలో అడగకుండా వూర్తిగా నిర్లక్ష్యంచేసే, అతి సాధారణమైన వివరాలు అడగబడ్డాయి. నిజాయితిగా నిర్భయంగా వాటికి సమాధానాలు రాయండి. మీరు సమాధానం రాయలేని ప్రశ్న అందులో లేదు! మీ గురించి మేం కనిపెట్టిన విషయాలతో మీరు స్వయంగా ఇచ్చే సమాధానాలు పోల్చిచూడబడతాయి. అంచేత - బీ ఫ్రాంక్ ఆండ్ ఫియర్ లెస్!"

ఉపన్యాసం ముగించి మహాబలేశ్వరావు వెనుదిరిగి డోర్ ను తోసి పట్టుకున్నాడు. అతని పైగలో అభ్యర్థులంతా వీ.సి. గదిలోకి మారారు. లోపలికి జరిగి, మహాబలేశ్వరావు తీనిగా సోఫాపై పునడిచాడు. కూచుని పక్కనేవున్న ఫైళ్ళని అందుకున్నాడు.

"నా గేంద్ర!" ఫైలువేపు చూడకుండా పిలిచాడతను.

ఒక యువకుడు దగ్గరగా జరిగి ఘైలుని అందుకున్నాడు. ఘైలుమీద ఆతని పేరులేదు.

ఘైళ్ళవైపు చూడకుండా మహాబలేశ్వర్రావు వరసగా పేరు పిలిచాడు. ఒకదాని తరువాత ఒకటిగా వరుసగా ఘైలుని అందించాడు. వరసగా తమ పేర్లని గుర్తుంచుకుని తమకే సంబంధించిన ఘైలుని పొరపాటు లేకుండా అందిస్తున్న బఘెలో ఘెర్రి రెజర్స్ ఆఫీసర్ ని అధ్యర్థులు భయభక్తుల్తో చూస్తూ నించున్నారు. తమకు గురించి తమకన్నా ఆతనికి అధికంగా తెలుసన్న భావం వాళ్ళ ముహూలమీద ప్రత్యక్షమైంది.

“గోడవారగా వున్న కర్నీల్లో వరసగా కూచోండి. ప్రశ్నలకి సమాధానం రాయండి. యూకెన్ హేవ్ ఫిఫ్టీన్ మినిట్స్!” మహాబలేశ్వర్రావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

అందరూ ఆదరాబాదరా కర్నీలవైపు కదిలారు. ప్రియశిష్యుల్ని చూస్తున్న గురువులా వాళ్ళని చిరునవ్వుతో చూస్తూ మహాబలేశ్వర్రావు సిగరెట్ పలిగించాడు....

పదిహేను నిమిషాలు గడిచాయి. అధ్యర్థులు అందించిన ఎనిమిది ఘైళ్ళనీ తన పక్కనే పెట్టుకున్న మహాబలేశ్వర్రావు, తన రూంకు తొమ్మిది కప్పుల ప్లాంక్ టీ పంపించమని రిసెప్షన్ కి ఆర్డరిచ్చాడు.

“మీరంతా ముందు గదిలో కూచోండి. టీ వస్తుంది. తాగండి. తరువాత ఒక్కొక్కరే పిలుస్తాను....” అన్నాడతను అధికారం ధ్వనించే కంఠంతో.

బఘెలో ఘెర్రి రెజర్స్ ఫీల్డాఫీసర్ ఉద్యోగానికి అపై

చేసిన యువకులు బ్రతికే మందలా గుమ్మంపై పు కడి
లారు....

మొదటి ఫైలుని తెరిచాడు మహాబలేశ్వరావు.
అభ్యర్థి అమాయకంగా, నిజాయితీగా రాసిన సమాధా
నాలు అతని పెదవుల్ని చిరునవ్వుతో విడదీస్తున్నాయి.

తలుపు చప్పుడయింది. టీ కప్పుతో సర్వర్ లోపలి
కొస్తున్నాడు. కాస్సేపట్లో యూసుకుంటూ తలుపు
చిన్నగా చప్పుడు చేసింది. ముందున్న టీ కప్పు అందుకుని
మెల్లిగా చప్పరిస్తూ మహాబలేశ్వరావు ఫైల్స్ తిరగేస్తూ
వుండిపోయాడు....

మరో పదిహేను నిమిషాలు గడిచాయి. ఎనిమిది
ఫైళ్ళనీ కొత్త వరుసలో సర్ది, పక్కన పడేసి మహా
బలేశ్వరావు గుమ్మంపై పు నడిచాడు. తలుపు లాగి
ముందు గదిలోకి తొంగి చూశాడు. తగ్గు స్వరాల్లో ఏదో
చెప్పుకుంటున్న యువకులు ఆదరాభాదరా నించున్నారు.

“డియర్ కాండిడేట్స్, ఇప్పుడు సరికొత్త అర్థా
మీ పేర్లు పిలుస్తాను. ఆ క్రమంలో మీరంతా కుర్చీలో
మారి కూచోండి. మొదటి అభ్యర్థి మొదట గదిలోకి
వస్తాడు, పదినిమిషాల్లో ఇంటర్ వ్యూ యుగిస్తాను. అతను
తిరిగిరాగానే రెండో వ్యక్తి, అతను తిరిగిరాగానే తర
వాతి వ్యక్తి.. ఇలా మీరు లోపలికి రావాలి....” మహా
బలేశ్వరావు ఆగాడు.

సమాధానాలు రాశాక తను ఫైళ్ళని అరేంజ్ చేసిన
క్రమంలో వాళ్ళ ఎనమందుగురి పేర్లనీ గంభీరమైన కం
తంతో చకచకా పిలిచిపోయాడు. కొత్తక్రమంలో వాళ్ళ
పేర్లని గుర్తుంచుకున్నందుకు అతను తనని తనే అభినం
దించుకున్నాడు.

కానేపట్లో ఆభ్యర్థులు అదే క్రమంలో కర్చిల్లో కూచున్నారు. మొట్టమొదట పరిచయంచేస్తూ వాళ్ళ మొహాల్లో ఆవుపించిన రియాక్షన్ నిబట్టి రెండుగ్రూపులుగా తను విభజించిన క్రమంలో వాళ్ళు యిప్పుడు వున్నందుకు మహాబలేశ్వరావు లోపల్లోపలే సంతోషించాడు. ఒక గ్రూపులోని అయిదుగురూ ముందున్నారు. రెండో గ్రూపుకి చెందిన ముగ్గురూ చివరున్నారు. ఇప్పుడు తను అరేంజిచేసిన క్రమం చివరి ముగ్గురి మొహాలకీ మరో కొత్తరంగు పులిమిపట్టు మహాబలేశ్వరావు గ్రహించాడు. తన అంచనా నిజం కాబోతోంది....

“రామసీతారావు....” అంటూ మహాబలేశ్వరావు తలుపును వదిలేసి లోపలికి తిరిగాడు. చకచకా నడిచి సోఫాలో వుందాగా కూచుని వెనక్కి వాలాడు.

మూసుకున్న తలుపునుంచి నిలబడ్డ మొదటి వ్యక్తి రామసీతారావు బెరుగ్గా చూశాడు. మెల్లగా అడుగులేస్తూ మహాబలేశ్వరావు ముందు ఆగాడు.

“మిస్టర్ రామసీతారావ్, ఇంతవరకూ మీద్యారా తెలుసుకోని కొన్ని విషయాలు యిప్పుడు మీద్యారా తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేస్తాను....” అంటూ మహాబలేశ్వరావు ఆగాడు.

ఇంటర్వ్యూ అధికారి ఏమడుగుతాడో బాగా ఆంతుబట్టని రామసీతారావు ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు.

“ఆ టేబుల్ మీద టేవరికార్డర్ వుంది. దాన్ని ఆన్ చేసి తలుపు దగ్గరగా, గోడవారగా పెట్టండి!” మహాబలేశ్వరావు ఉత్తరువిచ్చాడు.

రామసీతారావు అయోమయంగా చూశాడు. మహా

బలేశ్వరావు చిరునవ్వుతో చూశాడు. “కంగారు పడకండి. రవిశంకర్ సీతార్ కానెట్ అందులో ఉంది. నేను మిమ్మల్ని అడిగే ప్రశ్నలూ. మీరు చెప్పే జవాబులూ అటువేపున వున్న మన మిత్రులు వినకూడదు!”

ఆర్థమైనట్టు అప్రయత్నంగా రామసీతారావు బుర్ర అడించాడు. ఉషారుగా కదిలి, టేవరికార్డర్ని గోడ వారగా పెట్టి ఆన్ చేశాడు. అంతకుముందే మహాబలేశ్వరావు ఫిక్స్ చేసి వుంచిన వాల్యూంలో పండిట్ రవిశంకర్ సీతార్ని పలికించడం ప్రారంభించాడు.

రామసీతారావు గది వెడల్పును కొలుస్తున్నవాడిలా మహాబలేశ్వరావు ముందుకు నడిచాడు.

“సిట్ డౌన్ అండ్ రిలాక్స్!” మహాబలేశ్వరావు గంభీరంగా అన్నాడు.

సోఫా అంచుమీద జాగ్రత్తగా కూచుని, రామసీతారావు అతని పై పు సాభిప్రాయంగా, వినయంగా చూశాడు.

అతని పేరున్న ఫైల్ని తొడమీద పెట్టుకుని, మహాబలేశ్వరావు కోటుజేబులోంచి గ్లడర్ పెన్ తీశాడు. మెల్లిగా రలెత్తి రామసీతారావు మెహంలోకి తదేకంగా చూశాడు. మెల్లిగా అతని పెదవులు కదిలాయి.

మహాబలేశ్వరావు ప్రశ్నించడం ప్రారంభించాడు.

•

•

•

గంట పైగా గడిచింది. అయిదో అభ్యర్థిని ప్రశ్నించడం పూర్తిచేసి, మహాబలేశ్వరావు సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఆతనిలో రకరకాల ఆలోచనలు పక్షిపిల్లల రెక్కల్లా రెపరెపలాడుతున్నాయి. అయిదుగురితో తను యేర్పాటుచేసిన మొదటి గ్రూప్ యింటర్వ్యూ పూర్తై

యింది. రెండో గ్రూపుని తమ చాకచక్యంగా, కొత్త రకంగా ఇంటర్వ్యూ చేయాలి. రెండో గ్రూపు ఇంటర్వ్యూ మీదే తన ప్లాను ఆధారపడి ఉంది....

మహాబలేశ్వరావు ముందు గదిలోకి ప్రవేశించాడు. స్వయంవరం సందర్భంలో యెవరో రాజకుమారి నేయబోయే పూలదండకోసం మెడలు చాపి కూచున్న రాజకుమారుల్లా యెసవాండుగురు అభ్యర్థులూ కుర్చీల్లో కూచున్నారు.

“మీరు అయినాగురూ, మీ గదులకి వెళ్ళొచ్చు చాలా సేపట్నుంచీ అలసటగా అవుపిస్తున్నారు. రిసెప్షన్ కి ఫోన్ చేసి టిఫిన్ తెప్పించుకు తినండి!” మహాబలేశ్వరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఐదుగురూ లేచినిలబడ్డారు. గుమ్మంవైపు కదిలారు.

“బట్టే మోమోట్!” మహాబలేశ్వరావు కంఠం వాళ్ళని, తాడులా చుట్టి ఒకేసారి వెనక్కి తిప్పింది.

“జరిగిందాన్ని టాప్ స్ట్రీట్ క్లోగా వుంచుకోవాలని మీకు యిదివరకే సలహా ఇచ్చాను. సలహా పాటిస్తే మీకే మంచిది. నిర్లక్ష్యంచేస్తే మాకు మంచిది!” మహాబలేశ్వరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఐదుగురూ నవ్వే ప్రయత్నంచేసి, నోడిపోయి అర్థం కానట్టు చూశారు.

“మా సంస్థ కళ్ళూ, చెవులూ అనుక్షణం మిమ్మల్ని గమనిస్తూ ఉంటాయి. కాన్ఫిడెన్స్ కి భంగం కలిగించిన క్యూర్తీ రేపటి ఫోటో సెలక్షన్ లో ఆటోమాటిక్ గా తీసేని డిస్ క్వాలిఫై చేసుకుని, ఎన్నికలో మాకు ఇబ్బందిని తగ్గించేస్తాడు!” మహాబలేశ్వరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఈసారి ఐదుగురూ నవ్వారు.

“నా యూ కన్ గో!” మహాబలేశ్వర్రావు ఉత్తర విచ్చాడు.

కాస్టేపట్లో ఆయిదుగుర్ని అంతర్ధానం చేస్తూ తలుపు మూసుకుంది.

మిగిలిన ముగ్గురిలో మొదటి వ్యక్తికి పైగ చేస్తూ మహాబలేశ్వర్రావు లోపలి గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. యువకుడు పైకి లేచి, పాంటులోంచి బాగా పైకి జరిగిన చొక్కాని బెల్టులోపలికి తోసుకున్నాడు. ఇద్దరిపై వూ ఒకసారి పళ్ళికిలించి గుమ్మంపైపు నడిచాడు.

3

తన ముందు కూచున్న లావుపాటి యువకుణ్ణి మహాబలేశ్వర్రావు చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“మిస్టర్ సుకుమార్, మీరు యెవరేనా ప్రేమిస్తున్నారా?” అన్న ప్రశ్నకి మీరు ‘లేదు’ అని సమాధానం రాకాయ మీరు తప్పుడు సమాధానం గాళారు....”

“నో! ఇటీస్ క రెట్ట!” సుకుమార్ ఆశ్రంగా అడ్డు తగిలాడు.

“నో మిస్టర్ సుకుమార్, యూ ఆర్ రాంగ్!” మహాబలేశ్వర్రావు అతన్ని ఖండిస్తున్నట్టు అన్నాడు. “ఎవర్ని ప్రేమించకుండా యే వ్యక్తి సమాజంలో జీవించలేడు; జీవించకూడదు! మీరు మీ అమ్మనో, నాన్ననో, అన్ననో, తమ్ముణ్ణో, అక్కనో, చెల్లెల్నో స్నేహితుల్నో—కనీసం మిమల్నో ప్రేమిస్తూ ఉండి తీరాలి? మీ ఆస్సర్ తప్పని ఇప్పుడు ఒప్పుకుంటారా?”

సుకుమార్ ఆర చేత్తో నుదుర్ని తడుపుకున్నాడు. అరిచోతున్న పెదవుల్ని నాలుకతో తడిపాడు.

“ఐ థింక్”

“డోంట్ థింక్! ఆలోచించి సమాధానాలు రాసే పనికిరాని ప్రశ్నలు మీకు యివ్వబడలేదు!” మహాబలేశ్వర్రావు అడ్డొస్తూ అన్నాడు. “ఇప్పుడు చెప్పండి; ఎవర్ని ప్రేమించకపోయినా, మిమ్మల్ని మీరు—కనీసం—ప్రేమించాలి. ఆవునా?”

“ఆఫ్ కోర్స్” సుకుమార్ తడబడుతూ అన్నాడు.

“ఎవర్నూ ప్రేమిస్తున్నారా అన్న ప్రశ్నకి ‘లేదు’ అని రాంగ్ అన్సర్ యెందుకు రాశారు?” మహాబలేశ్వర్రావు గంభీరంగా అడిగాడు.

ఊహించని ప్రశ్నలకి ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు సుకుమార్.

“మిమ్మల్ని మీరు ప్రేమిస్తున్నట్టు యెందుకు రాయలేదు?” మహాబలేశ్వర్రావు కంఠం రవిశంకర్ సితార్ వాద్యాన్ని మింగేస్తూ ధ్వనించింది.

“నేను అలా అనుకోలేను. ఎవర్నూ అంటే యే ఆమ్మాయి నేనా ప్రేమిస్తున్నారా అని అర్థంచేసుకున్నాను....” సుకుమార్ ధైర్యాన్ని చిక్కబట్టుకుంటూ అన్నాడు.

మహాబలేశ్వర్రావు చిన్నగా నవ్వాడు. “ఆల్ రైట్, మీరు యెవరో ఆమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నట్టే యెందుకు రాయలేదు?”

సుకుమార్ కంగారుగా చూశాడు. “నేను.... ఎవర్ని ప్రేమించడంలేదు....”

మహాబలేశ్వర్రావు అతన్ని తీక్షణంగా చూశాడు. “సుకుమార్, రాతలోనే కాకుండా, కూతలో కూడా మీరు మాకు ఆబద్ధాలు అందిస్తున్నారు! అయూమ్ సారీ....”

“ఏమిటి మీ ఆరం?” సుకుమార్ కళ్ళు చిట్టించాడు.

“మీరు మీ ఊళ్ళో పటేల్ నగర్ వున్న సుంద
రేశంగారి రెండో అమ్మాయి క్రాంతిని ప్రేమిస్తున్నారు;
అయితే నిజం చెప్పడంలేదు—ఆని నా ఆరం!”

సుకుమార్ మొహం ఆశ్చర్యాన్ని ఆద్దంలా చూపి
స్తోంది. ఆదుర్దాతో చూశాడతను.

“మీకు ... ఎలా తెలుసు ?” అతని కంఠం
బొంగురుగా తయారైంది.

“అన్నీ తెలుసుకోడమే మా స్క్రీనింగ్ పద్ధతి!”
మహాబలేశ్వరావు గంభీరంగా అన్నాడు.

“అయినా, అలాటి వ్యక్తిగత విషయాలతో ఎవరికీ
సంబంధం ఉండకూడదని నా నిమ్మకం!” సుకుమార్
ధైర్యంగా అన్నాడు.

“దై రిట్టగా సమ్మంధం లేకపోవచ్చు. కానీ బాధ్యత
కలిగిన ఉద్యోగానికి అభ్యర్థిని ఎంపిక చేసే సందర్భంలో
మేం అన్నీ తెలుసుకుంటాం. సుసక్తి, ఉద్యోగి అది
మంచిదని మా అనుభవం రుజువు చేసింది...”

“ఐసీ.... ఇప్పుడు.... నేను....”

“మరో ప్రశ్నకి ధైర్యంగా సమాధానం ఇస్తారు!”
అంటూ మహాబలేశ్వరావు సోఫాలో ముంగుకి వాలాడు.
ఏదో రహస్యం చెప్పబోయేవాడిలా సుకుమార్ మొహం
లోకి చూశాడు.

“మిస్టర్ సుకుమార్, మా సంస్థలో ఉద్యోగం
పొందటానికి మీరు ఆఫర్ చేసిన మొత్తం ఎంత?”

పక్కలో బాంబుపడ్డట్టు సుకుమార్ అదిరిపడ్డాడు.
ఆ బేరం చాలా చాలా రహస్యంగా జరిగింది. ఇతనికి
ఎలా తెలుసు?

“అ మొత్తం యెంతో కూడా నాకు తెలియజేయబడింది, మీరు నిజం చెప్పడానికి వెనకాడతారని ‘ప్రేమ ప్రశ్న’కి సమాధానంలో స్పష్టం చేశారు! అందుకే గుచ్చి అడుగుతున్నా; ఎంతి?”

సుకుమార్ గుటకలు మింగి నిస్సహాయంగా చూశాడు, గదిలోని ఎయిర్ కండిషన్ని వెక్కిరిస్తూ అతని నుదురు మీద చెనుటలు కమ్మసాగేయి.

“సమాధానం చెప్పి ఉద్దేశం లేకపోతే, మీరు వెళ్ళొచ్చు!”

“రెండు.... అక్షులు....” సుకుమార్ నత్తి నత్తిగా అన్నాడు.

“గుడ్! నిజం చెప్పారు!” మహాబలేశ్వర్రావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

మరో భావం కోసం సుకుమార్ అతని కళ్ళల్లోకి వెతుకుతూ చూశాడు, మహాబలేశ్వర్రావు కళ్ళు కూడా నవ్వుతున్నాయి.

“మిడియేటర్ ద్వారా అడ్వాన్స్ యెంత చేశారు?”

“మొత్తంలో.... ఫిఫ్టీ పర్సెంట్”

“రైట్!” మహాబలేశ్వర్రావు నవ్వుతూ అన్నాడు సిగరెట్ వెలిగించి అతన్ని తదేకంగా చూశాడు. సుకుమార్ కళ్ళు ఆత్రుత అనే ద్రవంలో నిండిన గిన్నెల్లా ఉన్నాయి.

“మిస్టర్ సుకుమార్, మా సంస్థ హోదానీ, మీ సిఠినీ, ఉద్యోగాన్నీ కలిపి చూస్తే మీ ఆఫర్ తగినంతగా లేదనిపిస్తోంది!”

సుకుమార్ నమ్మలేనట్లు చూశాడు. పరులైన కత్తిలా అవుపిస్తున్న, ప్రవర్తిస్తున్న ఈ అధికారి నాటకం అడుగుతున్నాడా? ఏమిటి ఆతని ఉద్దేశం?

“సుకుమార్, మీలో పడగ దెత్తుతున్న ప్రశ్నలు మీ మొహంమీద ప్రబలివుతున్నాయి. నేను నాటకం అడటం లేదు. టెల్ ఫేర్ ఆఫీసరు హోదాలో మాట్లాడుతున్నా. మీ ఆఫీస్ ని పెంచాలి ...”

“అం.... టే....” మందంగా తయారైన నాలుకని బలవంతంగా ఉపయోగిస్తూ అన్నాడు సుకుమార్.

“మీ సందేహాల్ని క్లియర్ చేస్తాను: కీల్డాఫీసర్ కి మాకం పెనీ బ్రహ్మాండమైన జీతం, డీఏ, హెల్త్ ట్రావెలింగ్ ఆలవెన్స్ వగైరా యిస్తుంది. అలాంటి ఉద్యోగం వుత్తుతి విద్యార్హతలకే ఎగిరి ఒళ్ళో వాలదు. మీరిచ్చే మొత్తం దాదాపు ఏడాదిలో మీకు జీతం వగైరాల రూపంలో తిరిగొస్తుంది. మీరిచ్చే మొత్తం యే వొక్క అధికారి జేబులోకే విళ్ళను! అదంతా ఎంప్లాయిన్ టెల్ ఫేర్ ఫండ్ కి జమ అవుతుంది. దాన్ని అందరూ, మీరు కూడా సమంగా అనుభవిస్తారు. ఇది మా సంస్థ రూపొందించిన మాస్టర్ ప్లాన్!” మహాబలేశ్వరావు ఉమెరుగా అన్నాడు.

“నాకు ఆర్థిక కావడంలేదు....” సుకుమార్ ననిగాడు.

“ఆర్థిక చెప్పాడు: మీరు ఉద్యోగంలో చేరతారు. ఎంప్లాయిన్ టెల్ ఫేర్ ఫండ్ కి నెల నెలా జీతంలాంటి పాతిక రూపాయలు యిమ్మం టే సంబోధనంగా యిస్తారా?”

‘ఇబ్బను’ అని సమాధానం చెప్పమంటున్న మహా

ఒరేశ్వరావు కంఠంలోని ధ్వనిని సుకుమార్ స్పష్టంగా విన్నాడు.

“... ఇవ్వ నేమో”

“ఇవ్వరు. మీ రేకాదు; ఎవరైనా అంటే! అందుకే, మంత్రిగారి సిఫార్స్‌తో ఉద్యోగాలని అమ్ముకోవడం కన్నా, ఇవ్వగలిగినవాళ్ళకీ, అర్హత లున్నవాళ్ళకీ అమ్ముకోడం అందరికీ లాభదాయకం అని నేను భావిస్తాను. సో, మీ ఆఫర్‌ని పెంచాలి!”

“మీరే చెప్పండి ...” సుకుమార్ గాలం వదుల్తా అన్నాడు.

“నా స్క్రినింగ్ ప్రకారం, బైటన్న యిద్దరూ, మీరూ—మీ ముగ్గురే పోటీలో వున్నారు. మీరు రెండును మూడుగా చేయగలిగితే మంచిది!”

సుకుమార్ తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు. “మీ యిష్టం, అయితే ఆ యిద్దరూ” సగంలో ఆపేశాడతను.

“మీరు ఒక ప్రశ్నకి తప్పుడు సమాధానం రాకారు. వాళ్ళు రెండు మూడు ప్రశ్నలకి రాకారు. అవకాశం మీకే యెక్కువగా వుంది....!” మహాఒరేశ్వరావు నవ్వాడు.

“సార్ ఉద్యోగం నాదే అంటారా?” సుకుమార్ ఆశగా అడిగాడు.

“నేను అనకూడదు. ఎమ్.డి. అంటారు. కాకపోతే ఈ ఇంటర్వ్యూ ఫలితాల్ని ఆయనకే నేను సమర్పిస్తాను! ఆర్.ఆర్. ట్; షర్శిండి. ఎవరితోనూ యేమీ చెప్పకండి. గదిలో విక్రాంతి తీసుకోండి. ఆర్డర్స్ చేతికి వచ్చేయిందు. మీ పేమెంట్ జరగాల్సి వుంటుంది....”

సుకుమార్ ఉద్రేకంతో పైకి లేచాడు. “షర్శిమం

టారా?”

“ఒక్కక్షణం, ప్రశ్నకి మీరు పొరపాటు జవాబు రాకారు. మేన్ మామూలు పడతాయి! ఇదిగో, కరెక్టు అన్సర్ రాసి, యేమీ జరగనట్టు వెళ్ళిపోండి!” అంటూ మహాబలేశ్వరావు అతని ఫైల్ని టీపాయ్మిద పడేశాడు.

అదరాబాదరా అందుకుని సుకుమార్ తను క్రాంతిని ప్రేమిస్తున్నట్టు రాయడం ప్రారంభించాడు. ముగించి, భయపక్తుల ఫైలుని అందించి నిటారుగా నించు న్నాడు.

“మీ సహకారానికి చాలా థాంక్స్, సార్....మీ మేలు ”

“పర్జెటిట్!” మహాబలేశ్వరావు అడుకగిలాడు. “శేపు ఇంటర్వ్యూ పూర్తయ్యేవాకా ఈ విషయంలో పూర్తి మానం పాటించడం మీకు తోడ్పడుతుంది. చివరి టీకాం మిమ్మల్ని మా సంస్థ ఫెయిల్ చేయొచ్చు; మీ ఆఫీస్ అకాకాన్ని అందుకున్నా సరే!”

సుకుమార్ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు, “నోరు మెదపను, మీరు చెప్పినట్లు....”

“సుకుమార్, నోరు మూసుకోడం మీరింకా నేర్చుకో లేదు!” మహాబలేశ్వరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

సుకుమార్ ఉక్కిరిబిక్కిరిగా చూసి, కిక్కురుమన కుండా గదిలోంచి ఇవతలికి నడిచాడు.

సోఫాలో వెనక్కి వాలి మహాబలేశ్వరావు సిగరెట్ వెలిగించాడు. ముందు గదిలో కూచున్న యద్దరు అభ్యర్థులూ కాసేపట్లో సుకుమార్ లాగే బెటికి వెళ్ళారని అతనికి తెలుసు.

‘బఫెలో ఫెర్టీ లెజర్స్’ అడ్మినిస్ట్రేటివ్ బిల్డింగ్ ముందు అతను ఆటో దిగాడు. ముందుగానే తను బాడుగ రిసుకున్న ఆటో డ్రైవరు అతనివేపు చూడకుండా ఆటోను బాంగరంలా తిప్పి వచ్చిన దారమ్మటే పోని చ్చాడు.

సిగరెట్ పెరిగించి, అతను ఫుల్ సాత్ మీద చెట్టులా నిలబడ్డాడు. ఇంటర్వ్యూ ఈపాటికి పూర్తయివుంటుంది. తొమ్మిదో అభ్యర్థి అయిన తను అటెండ్ కానందుకు, ఇతర అభ్యర్థులూ, ఇంటర్వ్యూబోర్డు సభ్యులూ లోప లోపలే ఆసందినూ వుంటారు. అయితే తను రానందుకు ఎస్టాబ్లిష్ మెంట్ సెక్షన్ హెడ్ ప్రాజేక్టరావు ఆశ్చర్యంలో మునిగి, తరవాత తీర్గ్గా తేలి, హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకుని వుంటాడు!

ఇవారే అతనికి రెండు విషయాలు పూర్తిగా మతి పోగొట్టి వుంటాయి: యేనో ప్లాన్ తో తనొక్కడే రాకుండా ఇతర అభ్యర్థులంతా రావడం; ఒంటరిగా అటెండ్ కావాల్సిన తను—మహా శేష్వర్రావు—అసలు రాకుండా వుండటం! ఈపాటికి తనని ప్రాజేక్టరావు పిచ్చివాడికింద జమ కట్టేసి గొప్ప రిక్తో నవ్వుకుంటూ వుంటాడు.

సిగరెట్ ని పెదాలమధ్య ఇరికించి, అతను రిస్టువాచీ చూసుకున్నాడు. ఇంటర్వ్యూకి తను గంట ఆలస్యంగా హాజరవుతున్నాడు. అయినా ఫసవాలేదు. ముందే, ఎవడో నిర్ణయించిన కాలవ్యవధి తనని కట్టిపడజేయదు! సగర్వంగా చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ అతను సిగరెట్ పీకని దూరంగా విసిరాడు.

అతనికి మళ్ళీ ప్రాదేశికరావు గుర్తువచ్చాడు. తను రానందుకు ఇందాకా ఆశ్చర్యపోయిన ప్రాదేశికరావు ఈ ఊణంలో తనని చూసి, అదిరిపోతాడు! నవ్వుకుంటూ అతను గేటువేపు తీవిగా నడిచాడు.

బిల్డింగ్ ముందున్న వరండామీద నిలబడి అతను అటూ, ఇటూ చూశాడు. ఎన్ క్వయిరీస్ కాంటర్ వెనక ఉండాల్సిన వ్యక్తి లేడు. కుడివేపు తిరిగి అతను వేగంగా నడవసాగాడు. చివరున్న లిఫ్ట్ ని సమీపించి, అగాడు. కాస్టేపట్లో లిఫ్ట్ ఆగింది.

“ఏ ఫ్లోర్ సార్?” యూనిఫామ్ లో ఉన్న లిఫ్ట్ బాయ్ అతన్ని ప్రశ్నించాడు. అతను సమాధానం చెప్పకుండా, నిర్లక్ష్యంగా లిఫ్ట్ లోకి దూరాడు. కళ్ళు చిటికూ తనని చూస్తున్న లిఫ్ట్ బాయ్ ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“ఇంటర్వ్యూ!” అన్నాడతను క్లుప్తంగా.

“ఇంటర్వ్యూ అయిపోయింది సార్” లిఫ్ట్ బాయ్ విసుగ్గా అన్నాడు.

“ఇంటర్వ్యూ అయ్యాకే రమ్మని నాకు ఇన్ స్ట్రక్షన్స్ ఇచ్చారు. అక్కడికి తీసికెళ్ళు!” మహాబలేశ్వరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

లిఫ్ట్ కదిలింది....

కాస్టేపట్లో, లిఫ్ట్ కుద్రాడు చూపించిన గదిముందు నిలబడ్డాడు మహాబలేశ్వరావు. గది తలుపులు మూసి ఉన్నాయి. తను లోపలికి అడుగుపెట్టగానే ప్రారంభ మయ్యే ప్రశ్నయాన్ని తలచుకుంటూ అతను వాయిగా నవ్వుకున్నాడు. సాలోచనగా వరండా ఇరువైపులా చూశాడతను. వరండా రెండువైపులా వివిధ సెక్షన్లున్నాయి. సెక్షన్ క్లోజ్ కార్యక్రమాలు సాగుతున్నట్టు

న్నాయి. బైట సందడిలేదు. ఇంటర్వ్యూ కారణంగా నీబ్బంది బైటికి రాకుండా కట్టుదిట్టం చేసినట్టున్నారు!

అలాచనల్ని కత్తిరించేస్తూ అతను భుజంతో బలంగా తలుపుల్ని తోసుకుంటూ లోపలికి జొరబడ్డాడు. గోడ వారగా వున్న సోఫాలమీద కరసగా అభ్యర్థులు కూచున్నారు. అతను వాళ్ళపైపు పరిశీలనగా చూశాడు. తనరాక అందర్నీ ఉలిక్కిపడేలా చేసినట్టు అతను గుర్తించాడు. ఎదురుగా ఉన్న మూసిన తలుపు ముందు మూలుమీద తీవిగా కూచున్న యూనిఫామ్ జవాను కోపంగా చూస్తూ అతని దగ్గరగా వచ్చాడు.

నిన్న తనని ఫ్యాక్టరీ పి.ఆర్. వో. అండ్ వెర్క్ షేర్ ఆఫీసర్ హోదాలో, రివలెన్ అద్దాలతో, చెవుల్ని కప్పిన క్రాపుతో, ముక్కుమీద ఫులిపిరికాయతో, పెడల్పాటి మీసాలతో చూసిన అభ్యర్థులు—ఇవారే పోల్సు కోలేరని అతనికి నమ్మకంగా తెలుసు ...

“ఎవరు మీరు? ఎందుకొచ్చారు? ఇలా రాకూడదు!” యూనిఫామ్లో ట్రిమ్ గా అవుపిస్తున్న ద్వారపాలకుడు దబాయత్తు అన్నాడు.

మహావిశ్వక్రూరు అతన్ని నూటిగా చూస్తూ, చిరు నవ్వు నవ్వాడు. అయితే అతని కళ్ళు—పడగళ్ళలా ఉన్న కళ్ళు—నవ్వడంలేదు. “నేను ఇలా రాకూడదంటే, నవ్వు ఆ గుమ్మంమందు కాదు; ఈ గుమ్మం బైట బైటా యించాలి!” అన్నాడతను. తన వెనక ఇంకా తెరుచుకునే ఉన్న తలుపుపైపు నెగచేస్తూ.

జవాను బుర్రమీసాలు గమ్మత్తుగా కదిలాయి. సోఫాలమీద కూచున్న యెనమిడుగురూ కిసుక్కున నవ్వారు.

“మీకు ఎవరు కావాలి?” కొద్దిగా ఖంగుతిన్న జవాను కోపాన్ని దిగమింగుతూ అడిగాడు.

“నువ్వే!”

జవాను బుర్రమీసాలు మళ్ళీ కదిలాయి. “నేనా? నాతో ఏమిటి పని?”

“చిన్నపని. లోపలికెళ్ళు. ఇంటర్వ్యూకోసం మహా బలేశ్వర్రావుగారు వచ్చారనీ, త్వరగా లోపలికి రప్పించు కొమ్మనీ ఆయ్యగార్లకు చెప్పు!”

జవాను బుర్రమీసాల్లోపాటు కనుబొమలూ కదిలాయి. వెరివాడిని చూస్తున్నట్టు మహాబలేశ్వర్రావుని చూశాడతను. “ఇంటర్వ్యూ అయిపోయింది. మీరు ఆలస్యంగా వచ్చారు. లాభంలేదు!”

మహాబలేశ్వర్రావు అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. “లాభం లేకపోవచ్చు. నేను వచ్చానని చెప్పే నీకు నష్టమూ రాదు!”

“స్క్రికట్ కాన్ఫరెన్స్ లో వున్నారు. డిస్టర్బ్ చేయడానికి వీలేదు! మీరు వెళ్ళిపోవచ్చు. ఆయ్యగారిచేతే మాట అనిపించుకోవాలంటే బైట వెయిట్ చేయొచ్చు!” జవాను ఎగతాళిగా అన్నాడు.

మహాబలేశ్వర్రావు అతన్ని నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ మూసిన తలుపువేపు కదిలాడు. అతని ఎడమచేయ్యి డోర్ హేండిల్ ని పట్టుకుంది. మరుక్షణం అతని భుజమ్మీద యేదో చెయ్యి బరువుగా పడింది. తలతిప్పి, తనవేపు ఆగ్రహంతో చూస్తోన్న జవాన్ను నవ్వుతూ చూశాడతను. అతని కుడిచేయ్యి మెరుపులా కదిలింది. జవాన్ చొక్కాను ఛాతీభాగంలో బలంగా పట్టుకున్నాడతను. అమాంతంగా జవాను వెనక్కి తూలాడు. చిన్న చెప్పుడులో నూలు

మీడికి వాలిపోయాడు. అదేక్షణంలో అతని ఎడమ చెయ్యి
తలుపుని బలంగా లాగింది. లోపలికి దూరి అతను తలుపుని
వదిలేశాడు. చప్పుడుచేస్తూ తలుపు మూసుకుంది.

పాంటు జేబులో రెండు చేతులు దోపుకుని అతను
తలుపుకి వీపు ఆన్చి, వాలుగా నిలబడ్డాడు. తనవేపు అగ్ర
హంతో చూస్తోన్న భారీద్యక్తి మొహంలోకి అతను
నిర్భయంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు.

భారీద్యక్తి ముందున్న ముగ్గురు తలల్ని వెక్కిరించి
అశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. అలా చూస్తున్న మూడు
ముఖాల్లో ఒకటి ఎస్టాబ్లిష్ మెంటు హెడ్ ప్రాణేశ
రావుది.

“హూ ఆర్ యూ?” భారీద్యక్తి, మేనేజింగ్
రై రెక్టర్ హుంకరించాడు.

మహాబలేశ్వరావు నిటారుగా నించున్నాడు.
హుందాగా నడుస్తూ నలుగురి మధ్యావున్న టేబులు
ద్వారా ఆగాడు.

“నేను అక్కరే వుంటే, మీ మిత్రుల మెడలు
బెణికిపోతాయి! అందుకే, అందరికీ సులభంగా అవు
పించేలా యిక్కడికి వచ్చాను....” మహాబలేశ్వరావు
నవ్వుతూ మేనేజింగ్ రై రెక్టర్ తో అన్నాడు.

ఎమ్. డి. మొహం కందగడ్డలా అయింది. రెప్పవేయ
కుండా చూస్తున్న ఎమ్.డి. చెయ్యి టేబిల్ కింద తడి
వింది. తటాలున తలుపు తెరుచుకుంది. మహాబలేశ్వరావు
వోరగా చూశాడు. బుర్రమీసాల జవాను విషయం,
రోషం రెండూ కలిసి, నువ్వు తెప్పించేలా తయారైన
మొహంతో నిలబడ్డాడు.

“ఇతన్ని ఎందుకు రానిచ్చావ్?” ఎమ్.డి. గర్జిం
బ్బ

చాడు.

“నేను రానివ్వలేదు సార్. ఆతనే నన్ను తోనేసి..”

“వటవ!” ఎమ్.డి. కంఠం లక్ష్మీ టపాకులా చేలింది. “ఇతన్ని బెటికి గంటేయ్!”

మహాబలేశ్వరావు రెండు కాళ్ళనీ ఎడంగా చాపాడు. పాంటు జేబుల్లోంచి చేతుల్ని ఇరతిలికి లాగి, పిడికిట్టుగా మార్చాడు. తన దగ్గరగా ఆగిన బుర్రమీసాలతన్ని వోరగా చూసి, ఎమ్.డి. బైపు రీక్షణంగా చూశాడు.

“ఈసారి నీ శిష్యుణ్ని ఈ పిడికిళ్ళతో పచ్చడి చేస్తాను. కిందికివంచి, ఆతని వీపుమీద రొతులా కూచుని, ఆతని బుర్రమీసాల్ని కళ్ళెంలా రెండుచేతుల్తో పట్టుకుని బెటికి తోలుకర్తాను. వరండాలో బోర్లా పడుకోబెట్టి తిరిగొస్తాను!”

ఎం.డి. శరీరంలోని రక్తమంతా ఆతని మొహం లోకి స్రవన యెగబాకింది. “మాసయ్యా!....” ఆరిచాడతను.

మీసాల మాసయ్య చేతిని మహాబలేశ్వరావు భుజం మీద వేశాడు. మహాబలేశ్వరావు చెయ్యి మాసయ్య భుజంమీద వాలింది. మాసయ్య అసంకల్పితంగా కవ్వు మన్నాడు. ఆతని భుజంమీద సరాన్ని నొక్కుతున్న వేళ్ళని మహాబలేశ్వరావు వదులు చేశాడు. ఆతని భుజంమీద వేసిన తన టడిచేతిని కంగారుగా తన ఎడం భుజంమీద ఆపుకున్నాడు మాసయ్య.

ఎం.డి. చివార్లు కుర్చీలోంచి లేచాడు. అదుగుతున్న పెదవులను కంట్రోలు చేసుకుంటూ గర్జించాడు. “తో హిం డౌట్!”

మా సయ్య అదుర్దాగా చూశాడు. “వప్పయ్యనీ....
గోవింద సామినీ.... రీసుకొస్తాను సార్”

“వటవ! గెటౌట్ యూజ్ లెస్ ఫెలో!” ఎమ్.డి.
అరిచాడు. బతుకుజీవుడా అనుకుంటూ మా సయ్య మెరు
పులా మాయమయ్యాడు.

“యూ స్కాండ్రల్! టోరీసుల్ని పిలుస్తాను. ఆఫీసు
లోకి అనుమతి లేకుండా జొరబడి న్యూసెన్స్ క్రియేట్
చేస్తున్న నిన్ను....”

“సార్ శాంతించండి.... ముందు ఆత నెవరో, ఎందు
కిలా వచ్చాడో కనుక్కోందాం.....” కల్పించుకుని
అంటున్న ప్రాడేశ్ రావుని మహాబలేశ్వరావు చిరు
నవ్వుతో చూశాడు. ఎంతయినా ప్రాడేశ్ రావు తెలివైన
ఘటం!

“ఎవర్నువ్వు” టెలిఫోన్ మించి చేతిని తియ్యకుండా
ఎమ్.డి. గర్జించాడు.

“అలా అడిగాయి: బావుంది! ఇలా ఇంటర్వ్యూకి ఒక
అభ్యర్థి సకాలంలో హాజరు కాలేదు. అతని పేరూ,
నా పేరూ, ఒకటే!” మహాబలేశ్వరావు నవ్వుతూ
అన్నాడు.

“వాటిస్ యువర్ బాడ్ నేమ్?” ఎమ్.డి. హుంక
రించాడు.

“బఫెలో ఫెర్టీలైజర్స్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ సత్య
సంకల్పం, నీ సుందున్న కాగితాల్లో నా పేరు వుంటుంది
చూసుకో!” మహాబలేశ్వరావు నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

ఇద్దరు పరాయి పెద్దమనుషుల సమక్షంలో తనని ఏక
వచనంలో సంబంధిస్తున్న మహాబలేశ్వరావుని మింగేసేలా
కానేపు చూసి, నిప్పులు కక్కుతున్న తన కళ్ళని ఎమ్.డి.

సత్యసంకల్పం ప్రాజ్ఞేశరావువేపు తిప్పాడు.

“ప్రాజ్ఞేశరావ్, యానటిక్స్‌ని కూడా ఇంటర్వ్యూకి పిలుస్తున్నారు! నెక్షన్‌లో మీరు నిద్రపోతున్నారా?” ఎమ్.డి. కంఠంలో అధికారం ఖంకుచుంది.

“సార్, మీరు ఎక్స్‌ప్రెస్ అవకండి. ఆతను సకాలంలో ఇంటర్వ్యూకి రాలేకపోయినట్లున్నాడు. కొంచెం కన్‌సిడర్ చేసారేమో....”

“ఇంపాసిబుల్! ఉయ్ స్టిక్ టు ది రూల్స్. ఉయ్....”

“మిష్టర్ సంకల్పా, బస్టే మామెంట్!” అతని ఎదురుగా కూచున్న పెద్దమనిషి, పాత్రో ఆడ్డు తిగిలాడు. “ఇతను ఉద్యోగ ప్రయత్నాల్లో, ఇంటర్వ్యూల్లో వోడి పోయి డెస్పరేట్ అయినట్లున్నాడు. రెట్స్ రిలాక్స్ ది రూల్స్. రెట్స్ ఇంటర్వ్యూ హిమ్!”

‘ఇంటర్వ్యూ చేస్తే పోయేదేం లేదుగా! ఎలాగా ఇతనికి ఉద్యోగం ఇవ్వంగా!’ అన్న ధ్వని స్పష్టంగా పాత్రో కంఠంలో దాగింది. పాత్రో మెల్లిగా లేచి మహాబలేశ్వరావువేపు నడిచాడు. అతని ముందు నిలబడి వోదార్పుగా చూశాడు.

“యంగ్ మాన్, నీకు ఇంటర్వ్యూ కావాలి. అంతేగా? కమాన్... ఇలా కూర్చో....”

పాట్టిగా లావుగా వీపాలా వున్న పాత్రోని మహాబలేశ్వరావు చిరునవ్వుతో కలయకాశాడు. అతని చూపులు పాత్రో కళ్ళల్లోకి గుచ్చుకుపోయాయి.

“అయిదో క్లాసు కొడుక్కి పదమూడో ఎక్కం చెప్పలేక నెలకి ముప్పై రూపాయల రేటుతో అందమైన అమ్మాయితో ప్రయివేటు ట్యూషన్ యేర్పాటు చేసి,

పాతం చెప్పినంత సేపూ ఆ అమ్మాయి నే కళ్ళతో తినేస్తూ కూచునే నీలాంటివాళ్ళచేత ఇంటర్వ్యూ చేయబడటానికి నేను రాలేదు!” మహాబలేశ్వర్రావు కంఠం గంటలా ధ్వనించింది.

పాత్రో దబడలు గడగడ వణికాయి. నమ్మలేనట్టు మహాబలేశ్వర్రావు మొహంలోకి చూశాడు. మెల్లగా స్లో మోషన్ లో అతని తల సత్యసంకల్పం వేపు తిరిగింది. సత్యసంకల్పం ఎదులా బుసకొడున్నాడు.

“ఓశే....వి విల్ కార్ డి పోలీస్....” అంటూ అతను రిసీవర్ ని పైకెత్తి నంబర్ డయల్ చేయడానికి చూపుడువేలిని గురిపెట్టాడు.

“నీకు ఆ శ్రమ అక్కర్లేదు. అరగంటలో నేను ఇక్కణ్నుంచి ఫోన్ చేయకపోతే నా మిత్రుడు ఏ.సి.బి. వాళ్ళనీ, పోలీసువాళ్ళనీ, ఫోటోగ్రాఫర్ నీ. పత్రికా విలేఖర్లనీ ఒకేసారి తీసుకొస్తాడు!” మహాబలేశ్వర్రావు కంఠం సత్యసంకల్పాన్ని చెంపపెట్టులా తాకింది. డయల్ చేయబోతున్న చెయ్యి కొద్దిగా గురితప్పింది.

“వాట్ డూ యూ మీన్?” ఆరిచాడతను.

“ఐ మీన్ వాట్ ఐ సిడ్! ఫీల్డ్ ఫీసర్ పోస్టుకి ఇంటర్వ్యూ పేరుతో ఇవాళ మీరు ముగ్గురూ ఆడిన, ఆడుతున్న నాటకం యేమిటో నాకు పూర్తిగా తెలుసు. ఈ ఒంటి స్తంభం మేడమిది గదిలో గుట్టుచప్పుడు కాకుండా మీరు ఆడుతున్న నాటకాన్ని బైటికి లాగి ‘వీధి నాటకం’గా మార్చడానికే నేనొచ్చాను!” మహాబలేశ్వర్రావు అందరినీ కలయ జూస్తూ గంభీరంగా అన్నాడు.

ముగ్గురి ముఖాలకీ ఆరుకుక్కున్న మోదా, అధికారం,

విశ్వర్యం అన్న మాడు పొరలూ ఊడినచ్చేలా క్షణ
కాలం కనిపించా యతనికి.

మహాబలేశ్వర్రావు టేబులు దగ్గర జరిగి రెండు
చేతుల్ని టేబుల్ మీద బోర్లించి ముందుకి వంగాడు.
అందర్ని ఒకసారి కలయజూశాడు.

“ఈ ఇంటర్వ్యూ ఎప్పుడు, ఎలా జరుగుతుందో, ఎవ
రికి ఎంత రేటుకి ఉద్యోగం ఆమ్మబడుతుందో, ఇంటర్వ్యూ
జరిపించే విద్యాధికులూ, పెద్దమనుషులూ ఎవరో వాళ్ళ
కథలేమిటో, అభ్యర్థులు ఎవరో, వాళ్ళ జాతకాలేమిటో-
అన్న నాకు ఎప్పుడో తెలుసు! నేను త్రికాలజ్ఞుణ్ణి! మీ
బతుకుల్ని నిన్న, నేడు, రేపు హెడ్డింగులకింద పాఠంలా
అప్పజెప్పగలను!” అతను నవ్వుతూ ఆగి, తనకు యెదు
రుగా కూచున్న ప్రాణేశ్రరావుని చూశాడు.

ప్రాణేశ్రరావు వెక్రివాడినా, అయోమయంగా, కంకా
రుగా చూస్తున్నాడు. అతని చేతులు టేబులుమీద
రేపు. అవి కణుకుతున్నాయనీ, అతని వొళ్ళో
దాక్కు-న్నాయనీ, మహాబలేశ్వర్రావుకి తెలుసు.

“మిస్టర్, ఏమిటేమిటో పిచ్చిగా వాగుతున్నావ్.
ఇంతకీ నువ్వు యెవరు?” అంతవరకూ మానంగా కూచున్న
దీనబాంధవమూర్తి ప్రశ్నించాడు.

మహాబలేశ్వర్రావు అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.
“ఓహో! దీనబాంధవుడు! ఇంతసేపూ మానంగా వుండి
పోయా లేమిటా తమరు అని ఆలోచిస్తున్నా. మీ కాండి
డేట్ సర్వసన్నద్ధంగా వచ్చుందారే!” దీనబాంధవ
మూర్తి మొహం ఎర్రగా అయింది.

“నువ్వు ఇంటర్వ్యూ కోసం వచ్చినవాడివి కావని
అర్థమవుతోంది. ఎవర్నువ్వు?” అప్పటికి కొద్దిగా లేరు

జన్న పాత్రో ప్రశ్నించాడు, కర్పీలో కూర్చుంటూ.

మహాబలేశ్వర్రావు నిటారుగా నించున్నాడు. పక్కనే ఉన్న కర్పీన ఎడంచేత్తో వెనక్కి లాగాడు. ఒక్క కదలికతో అందులో కూర్చుని ముందాగా వెనక్కి వాలాడు. కాలుపై కాలు వేసుకుంటూ సిగరెట్ వెలిగించాడు. అందరివేళూ నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ అగ్నిపుల్లని అర్పి వాళ్ళచుట్టూ టేబులుమీద పడేలా రువ్వాడు.

ఏదో ఆరవబోయిన సత్యసంకల్పం కంఠానికి, అతని కంఠం తటాలున అడ్డు తగిలింది.

“అయామ్ శివరామ్” అన్నాడతను గంభీరంగా.

5

ఎమ్.డి. సత్యసంకల్పం, పాత్రో, నీనబాంధవమూర్తి, ముఖ్యంగా ప్రాణేశర్రావు ఆశ్చర్యంతో తయారు చేయబడిన విగ్రహాలా వుండిపోయారు.

“నువ్వు మహాబలేశ్వర్రావువి. ఏదో పేరుచెప్పి బుకాయించకు!” మహాబలేశ్వర్రావు అనే అధ్యర్థి పేర ఇంటర్వ్యూ లెటర్ పంపిన ప్రాణేశర్రావు ముందుగా తెప్పల్లిరి, అన్నాడు.

శివరామ్ అతనివేళు నవ్వుతూ చూశాడు. “మహాబలేశ్వర్రావు పేరుతో నేను అమ్మే చేశాను; ఆ పేరుతో నీ ‘ఇంటర్వ్యూ పిలుపు’ పంపించావ్!”

“అలస్యంగా వచ్చినందుకు నిన్ను ఇంటర్వ్యూ చేయమన్న భయంతో, రెస్పెక్టబుల్ అయిపోయి నువ్వు రౌడీలా లోపల దూరి, ఇక్కడ మొరటుగా ప్రవర్తిస్తున్నావని అర్థమవుతోంది. అలస్యాన్ని క్షమించి నిన్ను ఇంటర్వ్యూ చేస్తాం....” ఎమ్.డి. సత్యసంకల్పం ఆరితేరిన పేరగాడిలా రువ్వే ప్రయత్నం చేస్తూ అన్నాడు.

“మంచి నిర్ణయం!” పాత్రో మెచ్చుకున్నాడు.

“యస్, గుడ్ డెసిషన్! దీనిబాంధవమూర్తి బుర్రని ఆవేశంగా వూపుతూ ఆన్నాడు.

శివరామ్ వాళ్ళని చిరునవ్వుతో మామూ ఉండి పోయాడు. అతని చేతిలో సిగరెట్ పాగ చిమ్ము తోంది.

“నీను మహాబలేశ్వర్రావు అనే తప్పుడు పేరుతో అమ్మ చేకానని ఇందాకే చెప్పాను. అలాంటి నన్ను ఎలా యింటర్వ్యూ చేస్తారు?” నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు శివ రామ్.

“విష్ణువుకి ఉన్నట్టు నీకు వెయ్యి పేర్లు ఉండొచ్చు. ఉయ్ డోంట్ కేర్! మా క్లావాల్సింది నీ అప్లి కేషన్ లో, సర్టిఫికేట్స్ లో ఉండే పేరే!” ఎస్టాబ్లిష్ మెంట్ క్యవహారాల్లో బుర్ర పండిపోయిన ప్రాటేశర్రావు కల్పించుకుని ఆన్నాడు.

ఎమ్.డి. సత్యసంకల్పం తన సెక్షన్ హెడ్ ని మెప్పుగా చూశాడు. “యస్; మనకి అవసరమైంది అంతే!”

సిగరెట్ పాగ ఉడుతూ శివరామ్ కుర్చీలో ముందుకి వాలాడు. “అయితే ఇంటర్వ్యూచేసి, నాకు ఉద్యోగం ఇస్తారా?”

అతి విచిత్రమైన విషయం విన్న వాళ్ళల్లా నలుగురూ మొహాలు చూసుకున్నారు. సత్యసంకల్పం వాలుగా శివరామ్ ని చూశాడు.

“ఆ గ్యారంటీ నరమానవుడు ఇవ్వలేడు. ఇంటర్వ్యూ చేస్తాం. అందులో కృతమయ్యే నీ శక్తి సామర్థ్యాల మీదా, వినయవిధేయతల మీదా ఫలితం ఆధారపడి

ఉంటుంది!”

అతని మాటని బాలమురళి సంగీతంలా భావించి తలిమ్మా మగ్గురూ తలలు ఊగిస్తూ వుండిపోయారు.

“మహావీరేశ్వర్రావ్, ఇక్కడ స్కోప్ చేయకూడదు. సిగరెట్ ఆర్చ్‌య్!” సందుచూసుకుని ప్రాజేకరావు ధైర్యంగా అన్నాడు.

శివరామ్ అతనిపై పే చూస్తూ సిగరెట్ పీకని టేబుల్ అంచుమీద నొక్కి ఆర్చ్‌కాడు. కోటుజేబు లోంచి పాకెట్ తీశాడు. కొత్త సిగరెట్‌ని పెదాల మధ్య యిరికించాడు. అగ్ని పెట్టె అందుకున్నాడు.

“జోంట్ స్కోప్!” సత్యసంకల్పం హుంకరించాడు.

శివరామ్ ప్రాజేకరావుమీంచి తన చూపుల్ని అతని మీదికి మళ్ళించాడు. పెదాలమధ్య సిగరెట్ అతన్ని వెక్కిరిస్తున్నట్టు కదిలింది. “కాసేపట్లో నీను చెప్ప బోయేది విన్నాక, మీరు నలుగురూ తలా అగ్ని పెట్టె పట్టుకుని, ఒకేసారి పుల్లలుగీసి నా సిగరెట్ ముట్టించ దానికి పందా లేసుకుని ఎగబడతారు!”

“వాట్ వాస్ పెన్స్....” సత్యసంకల్పం ప్రారంభించాడు.

“షట్!” శివరామ్ కంఠం టపాకాయలా పేలింది.

ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూస్తున్న శివరామ్ నవ్వుతూ చూశాడు. అతని వేశ్యమధ్య అగ్నిపుల్ల వెలిగింది. సిగరెట్ పొగ చిమ్మింది.

“నీను ఫీకో ఆఫ్ కేషన్ పంపానని చెప్తున్నా కూడా నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి మీరు సిద్ధపడుతున్నారంటే ఏదో పిచ్చి ప్రశ్నలు అడిగి పీడ వదిలించుకోవా

లని చూస్తున్నారని నాకు అర్థమవుతోంది!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అంత తెలిసిన వాడివి ఇక్కడెందుకన్నావు? గట్ బోట్!” సత్యసంకల్పం ఉత్సాహంతో అరిచాడు.

“మిమ్మల్ని ముగ్గుర్ని ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి ఉన్నాను మిస్టర్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్!” శివరామ్ గంభీరంగా అన్నాడు.

సత్యసంకల్పం పిడికిలి సమ్మెటలా టేబుల్‌ని చరిచింది. పెహ్లాటరీజినిన కందగడ్డలా తనూరెన మొహాన్ని శివరామ్ నవ్వుతూ చూశాడు. తటాకన లేచి నిలుస్తున్నాడు. అందరూ అతన్ని తలలెత్తి ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“సత్యసంకల్పం, రాజనాండ్రీయం చీ వచ్చిన సుపమార్ క్నాక్ రుద్రయ్య—నుండి ఉద్యోగం యివ్వడానికి నువ్వు రెండు లక్షలకి చేరం వదుర్చుకున్నావ్. మీడి యేటర్ కన్నారావ్ నీకు లక్ష అడ్వాన్స్‌గా చెల్లించాడు. అవునా?” శివరామ్ ప్రశ్న గదిలో ప్రతిధ్వనించింది.

“నా సెన్స్!” సత్యసంకల్పం అరిచాడు. అతన్ని నిర్లక్ష్యంచేస్తూ శివరామ్ పాత్రోత్త పు తిరిగాడు.

“పాత్రో, పాత్రో చిరంగా ఉద్యోగం ఇవ్వాలని అనుకున్న నువ్వు, ఇంటర్వ్యూ బోర్డు సభ్యుడైన వెంట నీ నీ అన్తిపాస్తులున్న గ్రామ పంచాయతీ సర్పంచ్‌కి కాబోయే అల్లుడైన కోటేశ్వరావుకి ఉద్యోగం ఇప్పించడంకోసం, లక్షన్నరకి చేరంచేసి, అంతా అడ్వాన్స్‌గా గుజేశావ్!” శివరామ్ అతని రియాక్షన్‌కోసం చూడటండా దీనబాంధవమూర్తిత్వపు తిరిగాడు.

“నువ్వు దీనబాంధవుడివి. అందుకే యిద్దరు అభ్యర్థులకి

యేర్పాటు చేస్తున్నట్టు నటించి ఒక అభ్యర్థి చిదంబరం నుండి లక్ష అడ్వాన్స్‌గా గుజేశావ్!" శివరాం కంఠం గర్జించుతూ జేగంటూ ధ్వనించింది.

"మిస్టర్ సత్యసంకల్పం, మీ ఇంటర్వ్యూలో సంపాదనీ మానకుని వచ్చాం. ఎవడో అనానుకుడి చేత పనికిమాలిన మాటలు అనిపించుకుంటున్నాం? ఈ దారుణాన్ని మీరు సహించినా మేం సహించం!" దీనివారాధన మూర్తి బొబ్బలెట్టాడు.

"యస్! దిసీజ్ టూ మచ్! దిసీజ్ దా మేజింగ్! ఐ విల్ నీ దట్"

"శోగ్గుయ్!" శివరామ్ ముంకరించాడు. కోపంతో, అనమానంతో తాత్కాలికంగా మూగవాళ్ళయిపోయినా ముగ్గురూ గుటకలు మిగుతూ చూశారు.

"ముగ్గురూ యెవరికివారు తలా వో కాండిడేట్‌ని సెలెక్ట్ చేసుకుని, జేబులు నింపుకున్నారు. మగ్గులో యెవ్వరికీ ఉద్యోగం కచ్చినా ఇద్దరికీ లాభిస్తుంది. మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ కీ, తన అభ్యర్థిని గెలిపించిన ఇంటర్వ్యూబోరు మెంబర్ కీ! యెటొచ్చి సత్యసంకల్పానికి ధోళా లేదు. పోటీలో యెవరు గెలిచినా ఆతనికి ఆదాయమే!" శివరామ్ నవ్వుతూ అగి, ప్రాజేక్షర రావువైపు చూశాడు.

"నన్ను తెలుపట్టాదు; ప్లీస్!" అంటున్నాడు ప్రాజేక్షర రావు కళ్ళలో.

"ముగ్గురూ నవ్వుపోకుండా, మగ్గురి బేరాలూ, పరువూ చెడిపోకుండా చక్కటి మార్గంలో సం యిప్పుడు అన్నే పిస్తున్నారని నేను ఊహించగలను! ఎక్కువ ఆఫర్ చేసే వ్యక్తికి ఫీల్డ్ ఫీసర్ పట్టాభిషేకంచేసి, తిలిమ్మా బేరగా శిబిరంకి యెదో ఉద్యోగం క్రియేట్ చేసి ఇరికించేయాలని

పాన్ చేస్తున్నారు. ఆ ప్లాన్ని రిజైన్ చేసి ఆమలు జరపడానికి ఎస్టాబ్లిష్ మెంట్ ఎక్స్ పర్టు ప్రాజేక్టరావు ఈ సమావేశంలో పాల్గొంటున్నాడు! దీన్నింతా కాదనగలిగే మినగాడు ఎవరైతే నా ఉంటే చెయ్యి పెకత వచ్చు!” శివరామ్ ఛాలెంజ్ చేస్తూ నవ్వాడు.

ఆగ్రహంతో ఊగిపోతూ ఎమ్.డి. సత్యసంకల్పం మళ్ళీ కర్చిపోంచి లేచాడు. జేవరించిన ముఖాల్లో తన యెదురుగా కూచున్న యిద్దరు పెద్దమనుషుల్ని ఉద్దేశితో చూశాడు.

“అయ్యో సారీ, మీకు యిబ్బంది కలుగుతోంది. పిచ్చాసుపత్రినుండి తప్పించుకు వచ్చిన వీడివల్ల మన కార్యక్రమానికి అంతరాాయం కలిగింది. లెట్స్ గో టు ది కాన్ఫరెన్స్ హాల్....” అంటూ ఆతను ప్రాజేక్టరావు పైపు చూశాడు.

“ప్రాజేక్టరావు, ఈ పిచ్చివాణ్ని ఇక్కణ్నుంచి బెటికి గొటించి, తరివాత మమ్మల్ని కల్సుకో!”

పెద్ద రిలీఫ్ తో పాత్రో, దీనిబాంధవమూర్తి ఆదరా బాదరా పైకి లేచారు. ప్రాజేక్టరావు యింకా ఆశ్చర్యంలోనే తన్నుకుంటున్నట్టు రెప్పవేయకుండా శివరామ్ నే చూస్తున్నాడు. చదివింపులు చేస్తున్న ముగ్గురికీ ఉద్యోగాలు యేర్పాటు చేయడంకోసం సాగుతున్న వాళ్ళ ప్రయత్నం గురించి తను అన్న మాటలు నిజమే అని ప్రాజేక్టరావు మొహం, కళ్ళూ శివరామ్ కి చెప్తున్నాయి. “దెన్ ఉయ్ హాన్ టూ క్రియేట్ టూ పోస్టు....” అన్న ఎమ్.డి. మాటల్ని తలుపుతోస్తూ తను విన్న సంగతి వాళ్ళకి తెలిసిపట్టలేదు. తన ఊహకి ఆ మాటే తల్లి అనీ వాళ్ళకి తెలీదు!

మరో గదిలోకి వెళ్ళడానికి సిద్ధమవుతున్న ముగ్గురిని శివరామ్ సవ్యతూ చూశాడు. తటాలున వెనుదిరిగి గుమ్మం వైపు జోరుగా నడిచాడు. కదుల్తున్న మగ్గురూ ఆతన్ని అరంకానట్టు చూస్తూ ఆగి, ముఖాలు చూసుకున్నారు. ముగ్గురి చూపులూ కలిసినట్టుగా శివరామ్ వైపు తిరిగాయి.

శివరామ్ చూసిన తలుపు దగ్గరగా ఆగాడు. ఆతని చెయ్యి డోర్ హాండిల్ని పట్టుకుంది. మెల్లిగా తలుపు తిప్పి స్తంభాలూ అచేతనంగా నిలిండ్ల ముగ్గురినీ, కంకారుగా చూస్తున్న ప్రాజెక్టరావునీ తీక్షణంగా చూశాడు.

“ఒక్కక్షణం ఆగండి! తరవాత మీ దారి మీదీ, నా దారి నాదీ! కంఫర్టుబల్ గా నన్ను పిచ్చివాడికింద జమకట్టేసి, నారుకోడానికి ప్లాన్ చేశారు. ఉద్యోగం వస్తుందన్న ఆశతో మీ మగ్గురికీ అడ్వాన్సులు చెల్లించి ముందు గదిలో కూచుని కలలు కంటున్న ముగ్గురు కుర్రాళ్ళనీ మొదటి విడత లోపలికి పిలుస్తాను....”

“ప్లాన్ ది నా నెస్సెన్స్....” సత్యసంకల్పం అరిచాడు. ఆతన్ని వెక్కిరింపుగా చూస్తూ శివరామ్ ప్రారంభించాడు: “ఒకడికి ఫీల్డఫీసర్ పని అనే బహుమతి యిచ్చి, తలిమ్మ యిద్దరికీ రెండు కన్సోలేషన్ బహుమతులు యివ్వడానికి మీరు రూపొందిస్తున్న ప్లాన్ని వాళ్ళకి వివరిస్తాను. లక్షల్లక్షలు వాళ్ళనుండీ గుంజుకుంది నిజమే అని వాళ్ళచేత చెప్పిస్తాను. తమని యెందుకిలా మోసం చేస్తున్నారో చెప్పమంటూ వాళ్లే మిమ్మల్ని ఇంటర్వ్యూ చేస్తారు: చేయిస్తాను!”

శివరామ్ చెయ్యి కొద్దిగా కదిలింది. తలుపు అరడుగు కదిలింది. శివరాం తలని నిర్లక్ష్యంగా తలుపువైపు తిప్పాడు.

“అగు!” ఎమ్.డి. సత్యసంకల్పం కంఠంలోని అనురాగితరామ్ కి చక్కిలిగింతలు పెట్టింది. వెనక్కి తిరిగి నవ్వుతూ చూశాడు. సత్యసంకల్పం పెదవులూ, దవడలూ నిశ్శబ్దంగా కదులున్నాయి. మరో అడర్ట్ డోన్ తగిలిస్తే గానీ లాభంలేదని శివరామ్ గ్రహించాడు.

“నె వేద్యం పెటి వరంకోసం కాచుకున్న సుకుమార్, కోటేశ్వరాచార్య, చిదంబ రంమిమ్మల్ని ఇంటర్వ్యూ చేశాక లోకంకోసం దిష్టిబొమ్మలుగా మీరు పిలిపించిన తతిమ్మా అయిదుగురు బలిపశువుల్ని లోపలికి పిలుస్తాను కథంతా వర్ణనలతో, అలంకారాలతో — టీకాతేత్సర్యాలతో వివరిస్తాను. వాళ్ళకి జుగుతున్న అన్యాయాన్ని బొమ్మ గీచి చూపిస్తాను. ఆ తరువాత వాళ్ళు అయిదుగురూ మిమ్మల్ని ఇంటర్వ్యూ చేస్తారు. ఆ ఈదురుగాలి దెబ్బ నుండి మీరు కోలుకోగానే ఈ ముగ్గుర్నీ, ఆ అయిదుగుర్నీ ఒక్కటిగా — అన్నదమ్మల్లా, ప్రాణమిత్రుల్లా కలిపేసి మామమ్మడిగా మీ ముగ్గుర్నీ ‘ఇంటర్వ్యూ’ చేయిస్తాను.”

“స్టాక్!” ఎమ్.డి. సత్యసంకల్పం కంఠం విని అతని దగ్గరగా ఉన్న ముగ్గురూ అడిరిపడ్డారు. శివరామ్ పాలి పోయిన అతని ముఖాన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“ఇంకొంచెం ఉంది: నేను మీకు ఏర్పాటుచేస్తున్న ఇంటర్వ్యూలు జరిగే చారిత్రక క్షణాల్లో నీ పెర్సనల్ ట్రైనోగ్రాఫర్, ఇక్కడ నించుని మొత్తం పార్టుమెంట్ లో రికార్డుచేస్తుంది. ఆ తరువాత దాన్ని ఫోటో కాపీలు తీయించి, దేశంలోని ప్రతికలకి బహూకరిస్తాను....”

“ఐ నే, స్టాపిట్!”

శివరామ్ హుంకరించిన సత్యసంకల్పాన్ని చిరునవ్వుతో చూస్తూ తలుపుని మరీకొంచెం తోశాడు.

“తలుపు మూసేయ్!” సత్యసంకల్పం కంఠం వణికింది.

శివరామ్ తలుపు మూసేశాడు. తృప్తికరంగా సిగరెట్టు వెలిగించాడు.

“నోయ్ మూయమన్నావ్; మూసుకున్నాను. తలుపు మూయమన్నావ్ మూసేశాను. ఇప్పుడేంచేయమంటావ్?” శివరాం నవ్వుతూ అడిగాడు.

సత్యసంకల్పం పళ్ళు కొరుక్కుంటూ చూశాడు. “ఇలారా!”

శివరాం నవ్వుతూ టేబుల్ దగ్గరగా నిలిచి, అతన్ని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“హూ ఆర్ యూ?”

“పేరు శివరామ్ అని ఇందాశే చెప్పాను....ఉయ్..” శివరాం నవ్వుతూ ప్రారంభించాడు.

“అడిశాడు!” సత్యసంకల్పం గర్జించాడు.

“మరేది?” శివరాం నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

“నిజం చెప్పు: నువ్వెవరు? ఎందుకొచ్చావ్?”

“నేనెవరో యెన్నిసార్లు చెప్పినా నీకు అర్థంకాదు. నాలుగైదుసార్లు బఫెలో ఫెర్టిలైజర్స్ ఫీల్డ్ ఫీసర్ పోస్టుకి ఆప్టికేషన్స్ ని ఆహ్వానించి, సరైన గిరాకీ దొరక్క ఇంటర్వ్యూల్ని కాన్సిల్ చేస్తూ వచ్చిన నిన్ను, ఇంటర్వ్యూల్ని నోట్లకట్టలుగా మార్చేసుకునే ఇండ్రజాలికులైన నీ మిత్రుల్ని ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి వచ్చిన మహేంద్రజాలికుణ్ణి!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

సత్యసంకల్పం బలహీనంగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. పాత్రో, దీనబాంధవమూర్తి కూడా కూలబడ్డారు. ఉన్నట్టుండి సత్యసంకల్పం ఉలిక్కిపడ్డాడు. తనున్న ఉన్నత

మయిన హోదా అతనికి తటాలున గుర్తొచ్చినట్లుండే.

“బఫెలో షెర్మిలె జర్స్ ప్రయివేట్ సంస్థ, మాకు తగిన వ్యక్తి దొరకేదాకా ఇంటర్వ్యూలు కొట్టిపారేస్తూ వుంటాం, మా ఇష్టంవచ్చిన వ్యక్తిని, ఇష్టంవచ్చిన ఉద్యోగంలో, ఇష్టంవచ్చినప్పుడు పెట్టుకుంటాం! అడ్డు చెప్పడానికి నువ్వెవరు? హూ ఆర్ యూ?”

శివరాం పకపక నవ్వాడు. తటాలున నవ్వు ఆపేసి సత్యసంకల్పాన్ని రీక్షణంగా చూశాడు. “ప్రయివేట్ సంస్థ అయినంత మాత్రాన నువ్వు ఇష్టానుసారంగా గంతు లేయడానికి వీలేదు, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్! నీ ప్రయివేట్ సంస్థ బండారం నాకు అరచేతిగీతలా తెలుసు! నీ సంస్థకి, నీ ‘ప్రయివేట్’ సంస్థకి యెన్ని బ్యాంకులొంచి యెంత మొత్తాన్ని ‘పబ్లిక్’ మొత్తాన్ని ఆప్పు పేరుతో తీసుకున్నావో గుర్తుందా? బఫెలో షెర్మిలె జర్స్ ప్రయివేట్ ఫర్మ్ అవొచ్చు. బ్యాంకులు ప్రభుత్వం నిర్వహిస్తున్న ఇండస్ట్రియల్ డెవలప్ మెంటు కార్పొరేషన్ లూ మీ అబ్బవి కావు. ఆవి ప్రభుత్వానివి; ప్రజలివి! ఆ ప్రజా సంస్థలని దేవిరించి నువ్వు నీ ప్రయివేటు సంస్థని సొంత సామ్రాజ్యంగా మార్చుకుంటున్నావ్! ప్రభుత్వం తలుచుకుంటే—తలుచుకునేలా చేస్తాం—నీ ప్రయివేట్ రాజ్యం పబ్లిక్ రాజ్యం అయిపోగలదు! గుర్తుంచుకో!”

సత్యసంకల్పం ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు. పరిస్థితి గ్రహించిన ప్రాణేశరావ్ చిన్న కాగితంముక్క మీద యేదో రాసి పాత్రోకి అందించాడు. పాత్రోదాన్ని చదివి, పక్కనేవున్న దీనబాంధవమూర్తికి అందించాడు. కాగితంలోని రాశి చక్కగా నచ్చిన దీనబాంధవమూర్తి దాన్ని సత్యసంకల్పానికి అందించాడు. శివరాంకు

యేం బెప్పడమా అని తప్పుకుచున్న సత్యసంకల్పం ఆరచేతిలో ఇముడ్చుకున్న కాగితముక్కని కళ్ళు చిటిస్తూ చదువుకున్నాడు. మరో సిగరెట్ పలిగిస్తూ, దాన్నంతా గమనించనట్లు నటిస్తూ వుండిపోయాడు శివరాం.

కాగితముక్క చుట్టూ పిడికిలి దిగించిన సత్యసంకల్పం ప్రక్కార్థకంగా ప్రాణేశరావువేపు చూశాడు. కదలిక స్పష్టంగా తెలికుండా ప్రాణేశరావు తల కదిలింది. అతని కళ్ళు మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ కు యెంతో చెప్తున్నాయి....

కొంచెం తేరుకున్న సత్యసంకల్పం నిట్టూరుస్తూ కుర్చీ వెనక్కి వాలాడు. టేబుల్ అంచుమీద లావుపాటి వేళ్ళతో డోలు వాయిచాడు. డోలు సోలో ఆపేసి, అప్పుడే యేదో నిర్ణయానికి వచ్చినవాడిలా శివరామ్ వేపు అదోలా చూశాడు.

“మిస్టర్, మా సంస్థలో ఫీల్డ్ ఫీసర్ ఉద్యోగం తోసమే నువ్వు ఈ రథిస చేస్తున్నావని అరమవుతోంది. నీలాగా ధైర్యంగా వ్యవహరించేవాళ్ళకే ఇక్కడ స్థానం వుంటుంది! ఇండాకా నువ్వు చెప్పిన బుర్రకథల్ని మన్నించి, నీకు ఫీల్డ్ ఫీసర్ ఉద్యోగం ఇవ్వడానికి నిశ్చయించుకున్నాం....”

శివరాం నవ్వు అతని కంఠానికి వెలిక్కాములా అడ్డు పడింది. నవ్యాపి శివరామ్ అతన్ని తడేకంగా చూశాడు. “బఫెలో ఫెర్టీ లెజర్ కు—బ్రె ఎరువును బుర్ర నిండా పెట్టుకున్న నీలా కి వాడికింద నేను ఉద్యోగం చేస్తానని ఎందుకనుకున్నావ్?”

శివరామ్ ప్రశ్న సత్యసంకల్పాన్ని చెంపపెట్టులా తాకుతోంది. అదురుకున్న పెదవుల్ని కంట్రోలు చేసు

కుంటూ అతను 'చూశావా?' అన్నట్టు సలహా యిచ్చిన ప్రాజేశరావువేపు చూశాడు. ప్రాజేశరావు గుటకలు మింగాడు.

“మిస్టర్ సత్యసంకల్పం, అతనికి యేం కావాలో కనుక్కుని పారేయండి! నిజా నిజాలు యెలా వున్నా ప్రజలూ, పత్రికలూ ఇతనిలాంటివాళ్ళు చెప్పే పాడు మాటల్ని నమ్మేస్తారు....” ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి, ధైర్యంగా సలహా ఇచ్చాడు పాత్రో. దీనబాంధవ మూర్తి కళ్ళు అతని మాటని ఆశ్రయంగా అండర్ లైన్ చేస్తున్నాయి.

వెనక్కివాలిన సత్యసంకల్పం ముందుకు వొంగి, మోచేతుల్ని టేబులుమీద ఆన్చి, నూటిగా శివరామ్ వేపు చూశాడు.

“ఆర్ రైట్! నీకు ఉద్యోగం వద్దు; మరేం కావాలి?....” దబాయతున్నట్టు మేకపోతు గాంభీర్యంతో అడిగాడతను.

శివరామ్ నవ్వుతూ మెల్లిగా కుర్చీలో కూచున్నాడు. కాలుమీద కాలు వేసుకుని అందరినీ కలయకాశాడు.

“ఇంత సేపటికి ఎరువు మాటలు మానేసి మాలక తేలి తనలాంటి మాటన్నావ్! ‘వాగులాట కబడీ’ అడుతూ టైమ్ వేసుచేయడం మీకే ప్రమాదం గనక, మీరున్న స్థితి గురించి, నేనున్న స్థితి గురించి మరోసారి మీ బుర్రలోకి ఎక్కిస్తాను: మీ అందరి జాతకాలూ నా టైరిలో ఉన్నాయి. మీ బాంకు అకౌంట్లు ఆబ్జర్వేలో ఎలా బాధ పడుతున్నాయో నాకు తెలుసు. ఏ యే బ్యాంకుల్లో ఏ యే సెంటర్ లలో మీ ముగ్గురికీ ఖాతాలున్నాయో అమరంలా అప్పజెప్పగలను. మీ శరీరాల్లోంచి కారిన చెమట

ఆ భాతాల్లో రూపాయలుగా జను అవలేదనీ నాకు తెలుసు. ప్రస్తుతం ఆమాయకుల్ని బలి తీసుకోడానికి ఇక్కడ మీరు ఆడుతున్న 'ఇంటర్వ్యూహం' గురించి నాకు తెలుసని, మీకూ తెలుసు...."

"నాన్ పెన్స్....నీకేం కావాలో ఒక ముక్కలో చెప్ప!" సత్యసంకల్పం ఉరిమాడు.

"ఈసారి నా ఉపన్యాసానికి అద్దు తగిలే లేచివెళ్ళి కలుపు తీస్తాను. ఎనిమిదమంది గ్రహాల్ని మీమీదికి వదులాను. నేనూ వాళ్ళతో చేరి నవగ్రహాల్లా విగమగురినీ చుట్టేసి, క్షణంలో మీ జాతకాలు మార్చేస్తా!" శివరామ్ గంభీరంగా అన్నాడు.

ముగ్గురూ గతుక్కుమంటూ ముఖాలు చూసుకున్నారు. ప్రాణేశ్వరావు తన్నుకొస్తున్న నవ్వుని మింగలేక, దగ్గురూపంలో వెళ్ళగక్కాడు. శివరామ్ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు:

"సో, మీ గురించి యేది లోకానికి తెలిస్తే మీకు ప్రమాదమో ఆ కథ పూర్తిగా నాకు తెలుసని మీకు తెలుసు. ఈ తెలిసిందాన్నంతా మరిచిపోయేంత 'మతి మరుపు లోగం' నాకు రావాలంటే నేను నూచించే రెండు 'చిన్నపనులు' మీరు రెండు చేరులో చేయాలి. లేదంటే నా దారిన నేను పోతాను. పోయేలోగా సరికొత్త ఇంటర్వ్యూహంలో మిమ్మల్ని ఇరికించి, ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తాను. మీ అభ్యర్థులు ముగ్గురూ మిమ్మల్ని గానుగ ఆడేస్తారు. దగా చేయబడిన గలహీనులు అయిదుగురూ వీధిలోంటే కోర్టులో మిమ్మల్ని పిండి కొట్టేస్తారు. వాళ్ళ తరపున నేనూ, ఇంతసేపూ వోపిగ్గా దీన్నంతా గమనిస్తున్న ప్రాణేశ్వరావు, మరి కొంతమంది

“మీ ఉద్యోగులూ సాక్షులుగా హాజరవుతాం....”

“శివరామ్! పాడించే పాడందండగ! నీకేం కావాలో చెప్పు!” సత్యసంకల్పం విసుగ్గా అడ్డుతగిలాడు. అతను ప్రదర్శిస్తున్న విసుగు వెనక గుండె దడ వుందని శివరామ్ కి తెలుసు....

“రైట్!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. సిగరెట్టి టేబుల్ మీద నొక్కి లేచి, ఎత్తుగా నిలబడ్డాడు.

“ఏం కావాలి? ఏం కావాలి? అని చాలాసార్లు అడిగారు. నాకేం కావాలో వివరంగా చెప్తాను; బాగర్తగా వినండి....” శివరామ్ అగి నవ్వుతూ చూశాడు. తను ఆశించిన భావం, ఆదుర్దా, భయం రెండూ కలిగిన భావం వాళ్ళందరి ముహూర్తానూ అద్దాల్లో ప్రతిబింబంలా స్పష్టంగా అవుపిస్తోంది! అతను సత్యసంకల్పాన్ని తడకంగా చూశాడు.

“నువ్వు ఉద్యోగాన్ని ఒకటికి రెండు లక్షలకి అమ్మే ప్లాన్ చేశావ్. నీ మిత్రుడు పాత్రో లక్షన్నరకీ, దీన బాంధవుడు మరో లక్షన్నరకీ అదే ఉద్యోగాన్ని మరో యిద్దరికీ ప్రామిస్ చేశారు. ఈ మూడు మొత్తాల్ని ముగ్గురూ విడివిడిగా రెట్టింపుచేసి, ఒకటిగా కలిపి అర గంటలోగా నాకు చెలిస్తారు....”

“వా ఆఆఆఆట్?” తన చెవుల్ని నమ్మలేక సత్య సంకల్పం వెక్రివాడిలా అరిచాడు. పాత్రో, దీనబాంధవ మూర్తి అయోమయంగా ముహూలు చూసుకున్నారు.

“రెండూ రెండూ నాలుగూ, ఒకటిన్నర ఒకటిన్నర మూడూ, మరో ఒకటిన్నర ఒకటిన్నర మూడూ—మొత్తం పది నాకు వెంటనే అందాలి....” శివరామ్ నెమ్మదిగా అన్నాడు.

సత్యసంకల్పం రెప్పలు చీలుకపోతూ ఆతని కళ్ళలో ఎదు కళ్ళలా తయారుచేశాయి.

“ఐ కాంట్ బిలీవ్ ఐ కాంట్ ఐ”

“వటవ్!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. “ఇంక రెండో డిమాండ్: మీరు ఇంటర్వ్యూకి పిలిపించిన కుర్రాళ్ళలా కామసీతారావు అనే ఆతనున్నాడు. మీకు శ్రమ తగించడానికి నేనే ఆభ్యర్థిని సెలవు చేశాను. ఆతన్ని ఫీల్డ్ ఫీసర్ గా నియమిస్తూ నా సమక్షంలో ఆర్డర్స్ జారీచేస్తారు”

“ఱో!” కంగారుపడిపోతూ సత్యసంకల్పం అరిచాడు. “ఇది.. ఇది దారుణం! అన్యాయం! ఆక్రమం! దుర్మార్గం! నువ్వు నువ్వు నువ్వు . బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తూన్నావ్!”

“బ్లాక్ మెయిల్, వైట్ మెయిల్, రెడ్ మెయిల్. నేను చేస్తున్నదాన్ని నీ ఇష్టం వచ్చిన పేరుతో పిలుచుకో! రెండు పనులూ చేయడానికి నీకు సరిగ్గా అరగంట గడువు ఉన్నా”

“యూ బాసర్! ఐ విల్ కాల్ ది పోలీస్! ఐ విల్ కాల్ ది సిబిఐ! ఐ విల్ కాల్ ది ” సత్యసంకల్పం పూనకం వచ్చిన వాడిలా అరవడం ప్రారంభించాడు. బణుకుతున్న ఆతని చెయ్యి టెలిఫోన్ రిసీవర్ మీద పడింది.

శివరామ్ మెరుపులా కదిలాడు. సత్యసంకల్పం చేతిని మూరంగా తోసి, రిసీవర్ని అందుకున్నాడు. సత్యసంకల్పం తేరుకు నేలగా చకచకా ఒక నంబర్ని డయల్ చేశాడు.

“గోపర్థన్, గో ఎ హెడ్! వీళ్ళంతా పోలీసుల్నే తోరుకుంటున్నారు. ఎ.సి.బి. వాళ్ళనీ, పోలీసుల్నీ, క్రైమ్ రిపోర్టర్ ప్రభింజునానీ, ఫోటోగ్రాఫర్నీ ఒకే వేన్ లో

తీసుకురా....!"

"....."

"యస్! అరగంట! నా ఇంటర్వ్యూకి అరగంట చాలు! క్విక్!.....ఫర్వాలేదు. మనకి ఉపయోగించక పోయినా, దేశానికి ఉపయోగిస్తుంది!" శివరామ్ రిసీవర్ని పడేసి నవ్వుతూ చూశాడు.

టేబుల్ మీదున్న సత్యసంకల్పం రెండు చేతులూ వణుకుతున్నాయి. అతని పెదవులూ, దండలూ, కిందికి జారిన గడ్డమూ ఎంతో ఐకమత్యంతో వణుకుతున్నాయి. ఊపిరి పీల్చుకోడం మానేసి, శిలావిగ్రహాల్లా తలెమ్మాయద్దరూ రెప్పవేయకుండా సత్యసంకల్పం శరీరంలో కేంద్రీకరించిన భూకంపాన్ని చూస్తున్నారు. ప్రాణేశ రావు కళ్ళు రెప్పల్ని చీల్చుకుంటూ శివరామ్ పైపే చూస్తున్నాయి. ఆ కళ్ళల్లో ఆశ్చర్యం, ఆరాధనా స్పష్టంగా ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి.

శివరామ్ గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు. హుందాగా నడుస్తూ మూసిన రిలుఫుని చేరుకున్నాడు. అతని చెయ్యి పెక్కి లేచింది.

"అను!" సత్యసంకల్పం బొంగురు కంఠం శివరాం చేతిని గాలిలో సంభింపజేసింది.

చేతిని దించుకోకుండా శివరాం అతనిపైపు తిరిగి విసుగ్గా చూశాడు.

"స్కోండ్రల్ కమ్ హియర్!" సత్యసంకల్పం తిన్న స్వరంలో అన్నాడు. అతని అగ్రహం వెనక నక్కి దాక్కున్న వోటమిని శివరాం రెండు చేతులతో కుభ్రంగా విన్నాడు.

"యస్, ఎమ్ డీ?" మర్యాద ఉట్టిపడే కంఠంలో

అంటూ శివరాం ఆతని దగ్గరగా ఆగాడు.

“టెలిఫోన్ అందుకో. నీతోక, గోవర నో, గోపీ చందనో ఎవడో వాడితో మాట్లాడు. ఇండాకా నువ్విచ్చిన ఇన్స్ట్రక్షన్స్ని కాన్సిల్ చేయ! కూచుని మాట్లాడు దాం ” సత్యసంకల్పం బింకంగా అన్నాడు.

చిన్నగా నవ్వుతూ శివరాం ఖర్చీలో కూచుని టెలిఫోన్ని దగ్గరగా లాక్కున్నాడు. నంబర్ డయల్ చేసి, సిగిరల్ వెలిగించాడు. కాసేపట్లో ఆతని కంఠం గదిలో ప్రతిధ్వనించింది.

“గోవర న్ సంప్రదింపులు ఫలిస్తున్నాయి. పెంట నే రావొద్దు. మరో ఆరగంటలో నేను తిరిగి రాకపోతే, నా ఫోన్ కాల్ కోసం యెదురుచూడకుండా అందర్నీ తీసుకుని విందుకి రా!”

ఓసీవర్ని పతేసి శివరాం ఆర్థమైందా అన్నట్లు సత్య సంకల్పం బైపు చూశాడు.

“ఎలాగో చూడులక్షులు పోరేస్తాం. నువ్విక్కడికి వచ్చిన సంగతి, తరవాత జరిగిన సంగతులూ, ఇంటర్వ్యూ అన్నింటినీ మరిచిపోయి వెళ్ళి పో!” సత్యసంకల్పం బెట్టుగా అన్నాడు.

“సత్యసంకల్పం, నీ సంకల్పం అసత్యంగా వుంది. వినకామండా ఆలోచించి నేనొక మొత్తం చెప్పాను. బేరాలవల్ల ఆ మొత్తంలో మార్పులు వస్తాయి; కాదనను, అయితే ఆ మార్పులు యెప్పుడూ ఆ మొత్తాన్ని పెంచు తూనే వుంటాయి!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

పాలిపోతున్న మొహాన్ని సత్యసంకల్పం పాత్రో బైపు తిప్పి, నిస్సహాయంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ సత్యసంకల్పం, త్రో ది బార్కింగ్ డాగ్

వాట్ ఇట్ వాంట్స్! వాడడిగింది గిరాటేయండి! తల చెడిపోయి, నీపి పెరిగిపోయేలా ఉంది. పాదుటలేచి, ఏ అభ్యర్థి మోహం చూశానో...." పాత్రో పళ్ళు కొరుక్కుంటూ అన్నాడు. దీనిబాంధవమూర్తి తలని గంగి రెదులా ఆడించాడు.

సత్యసంకల్పం నిట్టూరుస్తూ తలపంకించాడు. "అర గంటలో సర్దడం సాధ్యంకాదు...." గొణుక్కుంటు న్నట్టు అన్నాడతను.

"సాధ్యం అవుతుంది; అయితేరాలి!" శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. "వార్షిద్దూ వనూలుచేసుకున్న మొత్తాలకి తక్కువపడింది కలిపి సాయంత్రమో లేపో నీకు అందిస్తాను. ఇద్దరూ నీ ప్రాణమిత్రులుగా? నీది యేలాగా ఫర్వాలేదు. సో, నా సలహా విను; బ్యాంకు నుండి అఘమేఘాలమీద ముత్తమంతా తెప్పించేయ్!"

"బా....స్టర్...."

శివరాం జోకో విన్నవాడిలా పకపక నవ్వాడు. "ఆ పని జరిగేలోగా ప్రాణేశకావు సెక్షన్లో పనిచూస్తాడు. రామసీతారావుని ఫీల్డాఫీసరుగా నియమిస్తూ పక్కా ఆర్డర్స్ తయారుచేయిస్తాడు...."

"డటిన్ సన్నాఫ్ యువర్...." సత్యసంకల్పం ఉగ్రుడై పోయాడు.

"హోల్డాన్! ఆ ఆర్డర్ లేకపోతే నీ సొమ్ము నీ దగ్గరే ఉండిపోతుంది! నా దారిన నేను..."

"రామసీతారా వెవడో....వాడు నీ బంధువా?" పళ్ళు కొరుక్కుంటూ సత్యసంకల్పం ప్రశ్నించాడు.

శివరాం అతని కళ్ళల్లోకి తడేకంగా చూశాడు. "అతను నా మేనల్లుడు. ఎందుకంటే, నువ్వు నా మేన

మానువి!”

“ఇది ఘోరం! నువ్వడిగిన భిక్షం పారేస్తాం. జోలె నింపుకుని, తోకముడుచుకుని పారిపో! మా ఎస్టాబ్లిష్ మెంట్ వ్యవహారాల్లో నువ్వువేలుపెట్టడం నేను సహించను!” సత్యసంకల్పం చెడిరింపుగా అన్నాడు.

శివరాం రవ్వల్లా మెరుస్తున్న కళ్ళతో అతన్ని తడేకంగా చూశాడు. “సంకల్పం, అమాట మరోసారి అని చూడు!”

“ఒకసారి కాదు; వందసార్లు అంటాను! ఏం చేస్తావ్?” సత్యసంకల్పం గాండ్రించాడు.

శివరాం అతన్ని రెప్పవేయకుండా చూశాడు. “ఏం చేస్తానో నేను చెప్పను. నీ మిత్రులిద్దరూ, నీ శిష్యుడు ప్రాణేశ్వరాచార్య నీకు అర్థమయ్యేలా చెప్తారు!”

పాత్రో గొంతు సవరించుకున్నాడు. “మిస్టర్ సంకల్పం, లేనిపోని గొడవలు లేవనియ్యకండి. కాటా, బ్యాటూ రెండూ అతని చేతిలోనే ఉన్నాయి! జరిగే దేదో జరిగిపోనివ్వండి. చరిత్ర ఇవాళ్టితో ముగిసిపోదు!”

“యస్! అతను అడిగినవన్నీ యిచ్చేయండి. చేయబోయిన చిన్న పొరపాటుకు పేషర్లలోకాక్కి చిన్న బోవడం నాకివ్వలేదు....” దీనబాంధవమూర్తి మెల్లిగా అన్నాడు.

పంక్తర్ చేయబడిన పైకిల్ ట్యూబులా, సత్య సంకల్పం నిట్టూర్చాడు. ఓటమి దశసరి ముసుగులా అతని ముహూర్తి కప్పేసింది. నుదురు ముడతలుగా మారింది. రెండోసారి నిట్టూర్చి అతను సాలోచనగా శివరాంపైపు చూశాడు.

“పాయిస్ ఊదే గొట్టంలా శబ్దంచేస్తూ నిటూరుస్తూ నువ్వు టైం పేసుచేసే నాకేం అభ్యంతరంలేదు. అయితే నేళ్ళ పీరియడ్ లో అప్పుడే అయిదారు నిమిషాలు....” శివరాం ఆపేశాడు.

సత్యసంకల్పం తన ముహూర్తి ప్రాణేశరావువైపు తిప్పాడు. “ప్రాణేశరావ్, రామసీతారానో వాడెవడో ఖైల్స్ చూసి, అపాయింట్ మెంటు ఆర్డర్ టైం చేయించి పట్టా. వెళ్ళు!” అన్నాడు విషాదగీతం పాడుతున్న గాయకుడిలా.

ప్రాణేశరావు మెల్లిగా లేచాడు. సత్యసంకల్పం ఏదో గురువచ్చిన వాడిలా లెటర్ హెడ్ మిడ వణికి చేత్తో ఏదో బరికాడు. ఫ్రయ చించి ఆ కాగితాన్ని ప్రాణేశరావువైపు విసిరాడు. “అకౌంటుస్ హెడ్ కి యిచ్చేయి. పదిహేను నిమిషాల్లో మొత్తం యిక్కడుం దాలని చెప్పు.... అన్నట్టు యెవరితోనూ యేమీ చెప్పకు. బ్యాంకు నుంచీ రాగానే, అపాయింట్ మెంటు ఆర్డర్ తో బాటు దాన్నీ నువ్వే పట్టా!” అల్లాపించాడతను ఏమ్, డి, హోదాలో.

తలపంకిస్తూ ప్రాణేశరావు స్వప్నచారిలా నడుస్తూ నిష్క్రమించాడు.

తీరుబడిగా, విక్రాంతిగా కూచుని సిగిరెట్ పలిగి నున్న శివరాంని సత్యసంకల్పం కొత్తగా చూశాడు. హార్ట్ స్ట్రోక్ నుంచీ యిప్పుడిప్పుడే కోలుకుంటున్నవాడిలా తయారియ్యడతను.

“మహాబలేశ్వ....” సన్నటి కంఠంతో సత్యసంకల్పం ప్రారంభించాడు.

“శివరాం!” శివరాం నవ్వుతూ సరిదిద్దాడు.

“ఆర్ రైట్ శివరాం, నువ్వాడమన్నట్టుగా
అడాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది; ఆదేశాం. జరిగిందంతా
పూర్తిగా మరిచిపోతావుగా?” ప్రాధేయపడుతున్నట్టు
ప్రశ్నించాడతను.

“పూర్తిగా; పర్మనెంటుగా!” శివరాం కులాసాగా
నవ్వుతూ అన్నాడు.

సత్యసంకల్పం నిట్టూర్చి, క్షుణ్ణకాలం తటపటాయం
చాడు, “శివరాం....”

“యస్?”

“మాట యిచ్చిన ముగ్గురికీ మేం ఉద్యోగాలిచ్చు
కుంటాం. దాన్ని గురించి మళ్ళీ....మళ్ళీ... తిరగదోడ
వుగా?”

శివరాం ప క ప క నవ్వాడు. “తిరగతోదానికి
నేనెవరినీ? కాకపోతే, మీరు ముగ్గురూ ‘బఫెలో
‘ఫిర్మిలె బర్న్స్’లో పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాల్ని క్రియేటుచేసి,
అకాశం ఆంటే రేట్లతో ముగ్గురికీ వేలం వేస్తే మున్నారని
ఒకేవొక వ్యక్తికి తెలియజేసేసి, విశ్రాంతి తీసు
కుంటాను!”

సత్యసంకల్పం అశ్చర్యంగా, ప్రశ్నార్థకంగా
చూశాడు. “ఎవరికి?” తడబడుతూ అడిగాడతను.

తలలు వంచి, ఏకాగ్రతతో తనవేషే చూస్తున్న
ముగ్గురినీ శివరాం చిరునవ్వుతో చూశాడు. “ఇతరదేశా
ల్లోని ఎరువుల ఫ్యాక్టరీల్ని సందర్శించడానికి వెళ్ళి,
ఈ ఉదయమే ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ చేరుకున్న మీ ప్రాప్రయి
టర్ భావరాజాకి!”

ముగ్గురూ ఒకేసారి ఉలిక్కిపడ్డారు. సత్యసంకల్పం
కంగారునుండి ముందుగా లేప్పటిల్లాడు. అసహాయత

అగ్రహంగా మారి ఆవిరుగా అతనిలోంచి పెకి చిమ్మింది.

“స్కాండ్రో! నీకన్నీలు తెలుసు....” పట్టు కొడుకుతూ అన్నాడతను.

“అదే నా పెట్టుబడి!” అన్నాడు సగర్వంగా శివరాం.

6

తలుపు మూసి, దానికే అనుకుని సిగిరట్ పలిగించాడు శివరాం. అద్దంముందు కూచుని, పొద్దుతిరుగుడు పువ్వులా మొహాన్ని తినవేపు తిప్పి అత్రంగా చూస్తున్న లతని చిరునవ్వుతో చూశాడు. ఇంకా మేకప్ ఆతికించని లత మొహం రాత్రంతా మంచులో తడిసి శుభ్రంగా తయారై నగులాబీలా ఉంది.

“డార్లింగ్” పెదాలకు దగ్గరగా ఉంచుకున్న లిప్స్ నికొని కదపకుండా అంది లత.

“హూడీ, హనీ?” శివరాం ఉమారుగా అన్నాడు.

“నెవర్ బెటర్! కమ్ నియర్ డార్లింగ్” లత కంఠం ప్రేమతో పరునెక్కింది.

హోటల్ కుత్రాడు గుమ్మం పక్కనే వుంచిన వీధికి నూట్ శేస్ ని బూటుతో బలంగా తోశాడు శివరాం. గరగర చప్పుడు చేస్తూ వీల్స్ మీద పరుగెట్టి, మంచానికి ఢీకొని అగింది నూట్ శేస్.

నూట్ శేసు వెంట పరుగెట్టిన లత చూపులు మళ్ళీ శివరామ్ మొహంమీదికి దూశాయి. ఇంకా తలుపుకే అరుక్కున్న శివరాంని ఆమె వికాల శ్రేణులు ఆక్షేపణగా చూశాయి. లిప్స్ నికొని మేకప్ సరింజామాలాకి విసిరికొట్టి లత స్టూల్ మీద కూచునే అతనివేపు తిరిగింది.

“పిలి నే గానీ దగ్గరకు రాకుడదా?” అందామె కళ్ళలో, కంఠంతో కోపం నటిస్తూ.

శివరాం నవ్వు తెల్లటి పళ్ళని ఆమెకు చూపించింది. “పిలవని పేరంటానికి వెళ్ళి, అదిలించి, ఆదరగొట్టి తాంబూలాలన్నింటినీ వాళ్ళో పోసుకొచ్చే నన్ను నువ్వు పిలవాలా?”

“తాంబూలం అంటే గుర్తొస్తోంది! దక్షిణ ఎంత?” అత ఉమెరుగా అడిగింది.

“లెక్క పెట్టుకున్నంతే!”

“పదా?” అత ఉద్రేకంతో అడిగింది.

“హనీ, పదిపైసలు తక్కువైనా మనం పట్టుకోంగా!” శివరాం పొగని రింగులుగా వదిలాడు.

అత లేడిలా గంతేసి, లేచి నించుంది. ఖరీదైన అంగా, ఖరీదైన జాకెట్టులో మణిపురి ఆట బొమ్మలా నించున్న అతని శివరామ్ కళ్ళు మెచ్చుకొంటూ చూశాయి. మెల్లిగా అతను కదిలాడు. అత అతనివేపు కదల బోయింది.

“హనీ. కదలకు. ఆలాగే వుండు. నేను దగ్గరకు రాగానే వెనక్కు తిరుగు. అద్దంలా నిన్ను చూస్తూ అంతా చెప్తాను!” నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఎర్రటి నాలుకతో అతన్ని పెక్కిరిస్తూ అత అద్దంవేపు తిరిగింది. కాసేపట్లో శివరాం ప్రతిబింబం ఆమె ప్రతి బింబం వెనుక ప్రత్యక్షమైంది. ఆమె బాబ్ హేయిర్ ని సవరిస్తూ అతని రెండు చేతులూ భుజాల మీదికి వాలాయి.

“చెప్ప!” అత ప్రతిబింబం అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అంది,

“ఏమిటి?”

“పిలగని పేరంటానికి వెళ్ళే నువ్వు ఈసారి పిలిచిన ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళావ్! ఫోన్ కాల్ తో నన్ను గోవర్ధన్ అనే మగ రాయుడిగా మార్చేశావ్. కథ కొలిక్కి వస్తోందని అప్పుడే అయిపోయాను....”

“హానీ, కథ కొలిక్కి వచ్చితిరుతుందని నాకు ఎప్పుడో తెలుసు,” శివరాం సగర్వంగా అన్నాడు.

“కథ ఎట్లా ప్రారంభమైందో నాకు బాగా అంతు పట్టడంలేదు. నీకు ఇంటర్వ్యూ ఎలా వచ్చింది?” అత ప్రతిబింబం కళ్ళు చిట్టిచింది.

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “ఇంటర్వ్యూ శివరాంకు రాలేదు. మహాబలేశ్వరావుకు వచ్చింది.”

“వాడెవడు?” అత అడు తగిలింది.

“నా కవల కుమారుడు! లోకంలో బతకాలంటే, ఓపిగా లోటుపాట్లు గమనిస్తూవుండాలి. మన రాష్ట్రంలో బాధాలో ఉన్న లెజర్స్ పెద్ద సంస్థ. గవర్నమెంటు కాంట్రాక్టరు సి.మెంటులో యిసుక కలిపినట్టు, పాలవాళ్ళు పాలలో నీళ్ళు కలిపినట్టు, ప్రతికలవాళ్ళు వార్తల్లో తిహాలు కలిపినట్టు, సినిమావాళ్ళు కథలో బూతులు కలిపినట్టు — గసాయనాలో రేగడినుట్టి కలిపి ఫస్టుకాసు లెజర్ పేరుతో అమాయకులయిన రైతులకు అమ్ముతూ ఆ సంస్థ లోటు సంపాదించుకుంది. అడపా దడపా కుమ్రాళ్ళకు ఉద్యోగాలిస్తుంది; వామ మాత్రం కోణవారీ వేతనంతో. ఏడాదో రెండేళ్ళో గడిచాక, వాళ్ళు రెగ్యులర్ జేషన్ అడిగే సమయం వచ్చేసరికి, ‘ఉపాధి కల్పన’ కాబట్టి ట్రైనినింగ్ అయిరమ్మని అదే కోణ మాత్రం మీద వాళ్ళని డెప్యూట్

చేసుంది”

“డాక్టర్, ఆరంభం అయ్యా కాకుండా అడ్రస్ పెట్టేస్తోంది....” అత అడు తగిలింది.

“అడు రాకుండా వింటే అంతా ఆరంభమవుతుంది ఇది తీర్థం అయితే కానీ అసలు కథకు ఆరంభం వుండదు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. “సో, రెండు మూడేళ్ళు అతి తక్కువ జీతంతో పనిచేసిన నిస్సహాయుల్ని ట్రైయినింగ్ పేరుతో బెటికి తోనేసి, ఆ సమయంలో పని సాగాలన్న సాక్షతో మరి కొంతమంది నిరుద్యోగుల్ని రోజువారీ జీతాల మీద చాకిరికి యేర్పాటు చేసుకుంటుంది....”

“అంతేగా? మరేం చేయాలి?” అత సందేహం తెలియచింది.

“అంతే అయితే ఫర్వాలేదు. కానీ ఏదాది ట్రైయినింగ్ వూరి చేసుకువచ్చినవాళ్ళని, భారీలు లేదంటూ తిప్పిపోస్తేస్తారు. లేకపోతే, సమయం చూసి, పిలిచి రెగ్యులర్ స్కేల్-ల్ను ఇస్తామని తగిలేస్తారు....”

“అన్యాయం!”

“ఈ అన్యాయాన్ని బఫెలో ఫెర్టీలైజర్స్ చాలా యేళ్ళుగా సాగిస్తూ, రెగ్యులర్ స్కేల్స్ కలిగే అదనపు ఖర్చును తప్పించుకుంటూ ఎనిమిదిరూపాయల రోజువారీ జీతం పేరుతో కూర్చి ఇచ్చి పనులు చేసుకుంటోంది. ఈ విషయం పేపర్ లో చాలాసార్లు గుప్పించింది. దీని కంటకీ మూలకారణం బఫెలో మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ సత్యసంకల్పం. అంచేత రెండేళ్ళుగా బఫెలో కార్యక్రమాలమీద నో కన్నీని వుంచాను....”

“అలాగా?”

“ఇప్పుడు ఇంటర్వ్యూలు జరిగిన ఫీల్డుఆఫీసర్స్ ఉద్యోగాల విషయంలో కూడా ఈ అవకతవక జరిగింది. వార్లోకి యొక్కాక పక్కా పోస్టింగ్స్ చేస్తామంటూ దరఖాస్తులు పిలిచారు. ఇంటర్వ్యూలు యేర్పాటు చేశారు. కాన్సిల్ చేశారు. సో మహబల్లేశ్వరావు పేరుతో నేనూ అపే చేశాను....”

“డాక్టర్, ఆ పేరుతో నీకు సర్టిఫికేట్లు లేవుగా?” అత ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది.

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “డబ్బుంటే, డాక్టరే వస్తాయి! సర్టిఫికేట్లు వో లెక్కా? వివరాలు అడక్కు. అన్నీ సంపాదించాను. ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది. ఈసారి జరుగుతుందని కనిపెట్టాను. ఎస్సాబిచ్ మెంట్ సెక్షన్ హెడ్ సహకారాన్ని కొనేశాను. అభ్యర్థుల లిస్టు, ఇంటర్వ్యూ చేసే పెద్దవాళ్ళ లిస్టు సంపాదించాను. వాళ్ళందరినీ పరిశీలించాను. బఫెలో ఫెర్టిలైజర్స్ ఇంటర్వ్యూ రోజుకి ముందురోజు ఆ ఎనమండుగురికీ ప్రిలిమినరీ ఇంటర్వ్యూ యేర్పాటుచేశాను....”

“డాక్టర్....”

“యస్?”

“నువ్వు పెట్టిన ఇంటర్వ్యూకి వాళ్ళెలా వచ్చారు? నీ ఉత్తరాలు వాళ్ళకి అనుమానం....”

“నా ఉత్తరాలా? లేవ!” శివరాం నవ్వాడు.

“డాక్టర్...” అత చిరాకు నటించింది.

“బఫెలో ఫెర్టిలైజర్స్ లెటర్ హెడ్ మీద ఎస్సాబిచ్ మెంట్ సెక్షన్ గురుడు ప్రాజెక్టరావు సంతకం చేశాడు....”

“నిజంగా?”

శివరామ్ నవ్వాడు. “అతని సంతకంతో నాతో లెటర్ హెడ్ వచ్చిందా? దాని ఆధారంతో మ్యాజిక్ ప్రింటర్స్ లో లెటర్ హెడ్ తయారుచేయించాను. సెక్షన్ హెడ్ సంతకం కిందున్న రబ్బరుస్టాంపుని పన్నెండు రూపాయల ఖర్చుతో పుట్టించాను. కట్టు మాసుకుని అతని సంతకాన్ని గీశాను! సో, ప్రిలిమినరీ ఇంటర్వ్యూ లెటర్స్ పకడ్బందీగా తయారయ్యాయి!”

“మెగాడ్!” లత ఆశ్చర్యంతో అరిచింది.

“నే ‘మె శివరామ్’ హానీ!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“తరవాత!” లత ఉత్కంఠతో ప్రశ్నించింది.

“పాపం ఎనమందుగురూ భయభక్తుల్తో ఇంటర్వ్యూకు వచ్చారు. నోటర్ లక్ష్మీలో వాళ్ళని ఇంటర్వ్యూ చేశాను. మగ్గురు వీరులు లక్షలాది రూపాయలతో ఉద్యోగిగాల్ని కొనే ప్రయత్నంలో వున్నారనీ, అడ్వాన్సులు కూడా చెల్లించాననీ తెలుసుకున్నాను ...”

“గుడ్ గాడ్!”

“ఇంటర్వ్యూ బోర్డు మెంబర్ లలో ఎవరెవరు ఎవరెవరికి అమ్ముడుపోయాలో కనుక్కున్నాను. ఆ మెంబర్ ల చరిత్రల్ని ఒక్క రోజులో కనిపెట్టాను. ఇంటర్వ్యూ చాలా ఆలస్యంగా హాజరయ్యాను....” శివరాం అగి, ఆమెను డి దూరంగా జరిగాడు.

లత అద్దంముందునుండి వెనక్కు తిరిగింది. మంచం మీద కూచున్న శివరాంని మరిసే కళ్ళతో చూస్తూ నడిచింది. అతనిపక్కనే వారి, ఆశ్రంగా చూసింది. “అ తరవాత?”

“నిమిది? కథ కొలిక్కి వచ్చింది!” శివరాం

నవ్వుతూ అన్నాడు.

లత కోపం అభినయిస్తూ అతని రెండు బుగ్గల్ని సాగ దీసింది. “నోరు మూసుకుని వివరంగా చెప్పు!”

శివరాం చిరునవ్వుతో చూస్తూ వుండిపోయాడు. లత కళ్ళు పెద్దవి చేసింది.

“కమాన్ డార్లింగ్ చెప్పు!”

“నోరు మూసుకుని చెప్పమన్నావుగా? కళ్ళతో చెప్తున్నా” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

లత చివాల్ని పెకి లేచింది. “ఏడిపిస్తున్నావ్! చీక కట్టుకుని పికారు వెళ్ళిపోతా!”

బుంగ్లాలి పెట్టిన లతని శివరాం మంచంమీదికి లాగాడు. ఆమె మొహంలోకి నవ్వుతూ చూస్తూ ప్రారంభించాడు: “ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాను. కాన్వేషన్లో నా నిజ స్వరూపం చూపించాను. వాళ్ళాడుతున్న ఇంటర్వ్యూ నాటకాన్ని ‘నడివీధి నాటకం’గా మార్చేస్తా నన్నాను. ఒకే ఉద్యోగాన్ని ముగ్గురికీ అమ్మిన మొత్తాన్ని రెండింతలు చేసి కక్కుమన్నాను. లేకపోతే అధ్యర్థులందరి చేతా వాళ్ళనే ఇంటర్వ్యూ చేయిస్తానన్నాను. ఇంటర్వ్యూ హంట్ ఇరికించాను. హాడిలి చచ్చారు; అడిగింది యిచ్చారు....”

“గుడ్ హావెస్!”

“ఇంకా కొంచెం వుంది! వేలంలో ఉద్యోగాన్ని సొంతం చేసుకోవాలనుకున్న ముగ్గురికీ కాకుండా మరో అభ్యర్థికి—రామసీతారావుకు—ఫీల్డ్ ఫీసర్ ఉద్యోగం ఇప్పించాను!” శివరాం ముగించాడు.

“డార్లింగ్, ఆ ముగ్గురూ కాకుండా అయిదుగురు వచ్చారుగా? అందరికీ ఆ రామసీతారావు—యేమిటో

తిక్కలేదు. — అతనికి ఎందుకు ఇప్పించావ్?” అత సందేహాన్ని వ్యక్తం చేసింది.

“హానీ, చక్కటి ప్రశ్న అడిగావ్!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. “మందు సోజా వాళ్ళందరినీ చక్కగా ఇంటర్వ్యూ చేశాను. రామసీతారాణి తగిన వ్యక్తి అని నిర్ణయించాను....”

“ఎలా?”

“డబ్బుతో ఉద్యోగాన్ని కొనే దుర్మార్గ ప్రయత్నం చేసిన ముగ్గురినీ ముట్టమొదటే ఒక గ్రూప్ కిందికి చేర్చి, కొట్టిపారేశాను. పోతే ఇంకా అయిదుగురున్నారు. వాళ్ళలో ఒకరను యేదో చిన్న కంపెనీలో రికార్డు అని స్వేంటుగా పనిచేస్తున్నాడు. అంటే అతనికి ఈ ప్రయత్నం పేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం రాకపోయినా బకగలదు. రెండో అతను యేదో కాన్స్టెంటులో టీచరుగా వున్నాడు. అతను ఆక్కడే కంటిన్యూ అయితే మరేం నష్టంలేదు. మూడో అతను వృద్ధిలోకి వచ్చేస్తున్న కథా రచయిత. తెలుగులో ప్రస్తుతం బోల్డన్నీ పత్రిక లున్నాయి. అన్నింటికీ కథలు కావాలి. కథలకి డిమాండ్ వుంది. రచయితగా సమాజాన్ని మార్చివేయాలన్న ఆశ కాన్ని అతను వ్యక్తం చేశాడు. అంత ఆశకాన్ని ఉద్యోగం గొలుసుల్లో బంధించరాదు! సో, అతనూ పోయాడు. ఇక నాలుగో వ్యక్తి ఆర్టిస్టు. బొమ్మలూ, కార్టూన్ లూ, పెన్ బోర్డులూ వగైరా పనులు చేస్తాడు. అదో ఎక్స్ట్రా క్వాలిఫికేషన్ గా, రచయితలాగే — అతనూ చెప్పుకున్నాడు....”

శివరామ్ ఆగి మరో సిగరెట్ పలిగించాడు. అత అతన్నే చూస్తూ, కథ చెప్పమని చూపుల్తోనే తొందర

పెడుతోంది.

“ఇకపోతే, మిగిలిన వ్యక్తి రామసీతారావు. ఆతను మామూలు మనిషి. అందరికీ వున్న క్వాలిఫికేషన్ వుంది. ఇతర వ్యాపకాల్లో ఇమడలేకపోయాడు. ఏ పని లేదు. అయితే కడుపువులిది. ఆధారపడిన సంసారం వుంది. డబ్బిచ్చి ఉద్యోగం కొనేవాళ్ళు, ఆ డబ్బుతో యేదో వ్యాపారం చేసుకోవచ్చు. దీవరు దీవరుగా వుంటే తప్పులేదు. గుమాస్తా గుమాస్తాగానే వుండొచ్చు. ఇక రచయితా, ఆర్టిస్టు—వాళ్ళు లోకానికి కావాలి. ఆ కళల్లో వాళ్ళు సమాజానికి ఉపయోగపడే అవకాశం వుంది. ఇలా ఆలోచించి, ఎనిమిదిమందిని ఒక్కడికి తగ్గించాను!”

“ఎక్స్‌లెంట్! డార్లింగ్, యూ ఆర్ గ్రేట్!” లత వుక్రేకంతో ఆరిచింది. రెండు చేతులనీ ఆతని భుజాల చుట్టూ వేయబోతూ యేదో గుర్తొచ్చి ఆగింది.

“డార్లింగ్....”

“యస్, హనీ?”

“వాళ్ళు.... ఛోలీసుల దగ్గరకు వెళ్ళరూ?”

సిగరెట్ పీకని గదిమూలకు విసిరి శివరాం పకపకా నవ్వాడు. “వెళ్ళరు. ఎందుకంటే వెళ్ళలేరు! ఎందుకంటే, వైతే నా గురించి చెప్పాలి. నా గురించి చెప్పాలంటే తమ గురించి వాళ్ళు చెప్పకోవాలి! వాళ్ళు చెప్పకోక పోతే నేను చెప్తాను!”

“ఫర్వాలేదంటావా?” లత మళ్ళీ సందేహించింది.

“హనీ, చీర కట్టుకో. ఛోలీసుల పేరెల్లి ముఖ్యమైన పని గుర్తుచేశావ్. ఆతనితో మాట్లాడాలి....”

“ఎవరతను?”

“మనం యే అద్వైతచర్చ చేసినా అతనికి తెలియ జేయాలి, లేకపోతే అతను బాధపడతాడు!”

“డార్లింగ్”

“కమౌన్. చీర! ఈలాగా ఫోన్ లో అతనితో మాట్లాడతాను....”

“డార్లింగ్ అతను .. అతను” అత ఆలోచిస్తూ అంది.

“అతనే; డిటెక్ట్ చేశాం....” శివరామ్ రిసీవర్ ని అందుకుని సిగరెట్ ముట్టించాడు.

(‘శివరామ్ అద్వైతచర్చ’ సీరీస్ లో ఇది మూడవ నవల.)

విమాన దోపిడి భీమవరపు పురుషోత్తం

(గత సంచిక తరువాయి)

8

అంతే! బిగ్గరగా ఆర్చి కోదండాన్ని హెచ్చరిస్తూ
పిస్టల్ తీసాడు.

అప్పటికే నలుగురూ డేనియల్ వెనుదిరగడం
చూశారు! సుందరరాజన్ చంకలో కర్ర వదిలేసి
దాదాపుగా తిమను సమీపించిన లెల్లజాతీయుడిపై పు
చుక్కుగా ఉరికి, గన్ అందుకొని తను క్రిందికి పడిపోతూ
అతణ్ణి కూడా చెట్లచాటుకి లాగేశాడు. అతడికి తెలుసు
ఆ అవకాశం పోగొట్టుకుంటే లెదర్ బాగ్ సంపా
దించడం, వాళ్ళను అంతం చేయడం అసంభవం అని!

డేనియల్ పేల్చిన పిస్టల్ గుడ్డు పడిపోయినవాళ్ళకు
రెండు మూడంగుళాల వెనుండి చెట్ల బెరడులోనికి
దూసుకొనిపోయాయి. మిగతా ముగ్గురు లెల్లజాతీయులు
చెట్ల వెంక్కి తప్పుకున్నారు.

అతీకష్టమీద మాకాశ్వమీద లేచిన సుందరరాజన్
పైగన్ దేనియల్ వైపు గురిపెట్టి కాల్యాదు!!

అది తప్పకోదానికి ఏ అద్దూలేని విశాలమైన ఇసుక
మైదానం కావడంతో దేనియల్ రక్తపు మడుగులో
క్రిందికి జారిపోయాడు అరుస్తూ. క్షణాల్లో అతడు నిర్జీవు
డయ్యాడు.

క్షణాలమీద జరిగిపోతున్న కాల్పులను పెరిగా
చూస్తూ పడవ చాటున అతుక్కుపోయాడు కోదండం.
పెంటనే సుందరరాజన్ కోదండంపైపు పేల్చిన గుళ్ళు
ఇసుకలోనికి, కొన్ని పడవలోనికి దిగబడ్డాయి.

దేనియల్ అంతమయ్యాడని గ్రహించిన కోదండం
థయభ్రాంతుడయిపోయాడు. ఇసుకలో పడివున్న
దేనియల్ పృథదేహం అస్పష్టంగా కనబడుతూంది
అతడికి. కాల్పులు జరుపుతున్నది యెవరో స్పష్టంగా
కనిపించకపోయినా అది సుందరరాజ నీనని లీలగా పని
గట్టగలిగాడు!

చాలాసేపు నిశ్శబ్దం తాండవించిందక్కడ!

రెల్లజాతీయులు చెట్ల వెనుకనుండి కదలడంలేదు.
సుందరరాజన్, దేనియల్ని చంపగలగడంతో కొంత
అనందంగా వున్నాడు. ఇప్పుడు తీర్థగా ఆలోచించ
సాగాడు మిగిలిన శత్రుకేమన్ని కూడా వూర్తిచేయ
డానికి....!

పడవ వెనక దాగిన కోదండం ఎంతకీ వెలుపలికి
వచ్చేలా కనిపించడంలేదు. అసహనంగా కదిలాడతడు.
వెనక్కి చూశాడు. రెల్లజాతీయులు చెట్లకు అతుక్కు
పోయి వున్నారు.

విసుగ్గా పైకి లేవబోయాడు అటుపైపుకు నడివడానికి

అప్పటికే కాలయాసన భరించలేక పడవ వెనుకనుండి
పైకి లేచిన కోదండం కాల్పులు జరపడంతో, అతడి
తలపై చెట్టు బెర్రు బుల్లెట తాకిడికి తూట్లు తూట్లు
పడిపోయాయి.

వెంటనే నేలకు వంగి వచ్చిన అవకాశాన్ని ఉపయో
గించుకున్నాడు సుందరరాజన్, గన్ గురిచూసుకొని
నిర్విరామంగా కాల్పులు జరిపాడు!!

తన తొందరపాటుకు చింతిస్తూ కోదండం చప్పువ
క్రిందికి వంగబోయాడు, కానీ అప్పటికే ఆలస్యం జరి
గింది! కంఠంలానూ తలలోనూ దూరిన బుల్లెటలతో నోటి
నుండి రక్తం కారుతూండగా నిశ్శబ్దంగా పడవ వెనక్కి
జారిపోయాడతడు.

ట్రీఫ్ గా నిట్టూర్చి విజయగర్వంతో పైకిలేచాడు
సుందరరాజన్, దూరంగా పడున్న తన కర్ర చేతిక్రింద
అమచ్చుకొని, ఇసుకలో నడుస్తూ పడవ దగ్గరికి వెళ్ళి
చూశాడు.

నిర్జీవంగా పడివున్న కోదండం శరీరాన్ని చూసి
తృప్తిగా తలపంకించాడు, తెల్లజాతీయుల సాయం పెద్దగా
లేకపోయినా, అదృష్టం తనవైపు వుండబట్టే తన పని
సానుకులమయిందన్న నమ్మకం వదిలిం దతడికి.

అప్పుడు కదిలాడు అతడు రెడర్ బాగ్ కోసం! తెల్ల
జాతీయులు ధైర్యంగా ముందుకొచ్చా రిప్పుడు, సుందర
రాజన్ మాట్లాడకుండా అక్కడి ప్రదేశాన్నంతా
వేగంగా వెదక సాగాడు.

ఒక తెల్లజాతీయుడు అడిగాడు, “మిస్టర్ రాజన్!
ఏమిటి ఇంకా ఆలస్యం? ఇక్కడనుండి బయటపడ్డానికి
దేవుడి దయవల్ల ఈ పడవ దొరికింది మనకు, ఇక మనం

ఈ దీవిని ఎంత త్వరగా కదిలిపెడితే అంత మంచిది!”

విసుగ్గా చూశాడు సుందరరాజన్. “మిస్టర్ నవ్వు అనవసరంగా కంకారుపెట్టకు నన్ను. వీళ్ళ దగ్గర సా బాగ్ వుండాలి. లేదర్ బాగ్! మందది కావాలి నాకు!” చెప్పాడు.

తెల్లజాతీయులు అసహనంగా చూశారు సుందర రాజన్ కంక. “ఏమందా బాగ్ లో? అంతముఖ్యమా!” అడిగారు.

తడుముకోకుండా చెప్పాడు సుందరరాజన్ “నా బట్టలు, సామాన్లు అవసరమైన కొన్ని కాగితాలు ఉన్నాయందులో!”

తప్పేదిలేక వాళ్ళు కూడా వెదుకులాటలో పడారు. ఇంతలో ఒక తెల్లజాతీయుడు అర్చి చెప్పాడు “అరె! ఆట చూడండి!”

అప్రయత్నంగా అందరూ సముద్రంవైపు చూశారు!! దూరంగా పల్చటి నీలంరంగులో వున్న సముద్రపు అలల వెనుక. పొగ! మెల్లగా పెరిగిపోతున్న పొగ, అందరి ముఖాల్లో ఆశ్చర్యం! మరో తెల్లజాతీయుడు “వీడో షిప్ప వస్తున్నట్టుంది ఇటువైపు!!” అంటూ చెప్పాడు.

9

తెల్లజాతీయులకు వెళ్లి ఆనందంగా వుంది షిప్ప దీవి వైపు పేరావడం చూసి! సుందరరాజన్ నితీమాత్రం అగమ్యగోచరంగా వుంది.

అసలు తాను ఇంతవరకూ కష్టపడింది బాగ్ కోసమే అని అతడికి తెలుసు. అలాంటిది అన్నీ పూర్తయ్యాక

బాగ్ కనిపించకుండా పోవడం, సరిగ్గా అదే సమయంలో ఆ నిర్మాణవ్యవస్థ దీవిని దాటడానికి షిప్ప యాపంలో అవకాశం రాబోవడం ఆతడిని ఆగమ్యగోచరంలో పడవేసింది.

“ఆరె! ఈ శవాలు ఇక్కడే ఉంటే షిప్పలో వాళ్ళు మనల్ని దగ్గరికి కూడా రానీరు. వీటిని తొలగించాలి ఇక్కడనుండి వెంటనే!” ఒక తెల్లజాతీయుడు చెబుతున్నాడు కంగారుగా.

మిగతా ముగ్గురు కూడా కంగారుపడ్డారు శవాల్ని చూసి. కాసేపటికి వాళ్ళు వాటిని ఈడ్చుకొంటూ చెట్లలోనికి దూరంగా పోయారు. ఒకచోట లోతుగా క్రిందికి గొయ్యిలా వున్న ప్రదేశంలో పడవేశారు. ఇసుకలో రక్తాన్ని పైన ఇసుకజల్లి కప్పివేశారు!

సుందరరాజన్ మాత్రం అప్పుడప్పుడు షిప్పపై పుచూచూ బాగ్ కోసం వదులుతూనే వున్నాడు. ఇంతలో ఒక తెల్లజాతీయుడు అతడి చేతిలో సెన్ గన్ తీసుకొన్నాడు. “ఏ ఒక్క ఆయుధం మనవద్ద ఉన్నా అది మనకే ప్రమాదం!” కోపంగా చూసిన సుందరరాజన్ ను ఉద్దేశించి చెప్పాడతడు.

ఆయుధాలు కూడా తీసికెళ్ళి ఎక్కడో పడవేశారు. అనుమానించదగ్గ ఆధారాలేవీ లేకుండా చేశారక్కడ తెల్లజాతీయులు.

క్రమంగా షిప్ప దీవిని సమీపించింది—

చాలా పెద్దదగా వుంది షిప్ప. తెల్లజాతీయులు ఒడ్డునే ఇసుకలో నిలబడి చేతులు నిర్విరామంగా ఊపుతున్నారు షిప్పపై పు. షిప్ప ఇటువైపుకు రాదేమోనని వాళ్ళకు భయం వుంది.

సుందరరాజన్ నిరాశగా చెట్లలోనుండి బయటికి వచ్చాడు. అప్పటికి తీరానికి దూరంగా లంగరు వేయ బడింది పిప్ప. బాగా ఎత్తులో పిప్పపైన ఇనుప ఉచల గోడను పట్టుకొని కొందరు మనుషులు సరిగా బట్టలేని తెల్లజాతీయుల వంక, దీవిలోనికి ఆసక్తిగా, చిత్రంగా చూస్తున్నారు.

పిప్పనుండి ఆరు మాటారబోటు నీటిపైకి దిగాయి. మొదటి బోటులో ఆయుధాలు ధరించిన పిప్ నెట్టూరిటి ఫోర్స్, మిగతా వాటిలో రంగురంగుల బట్టలలో ప్రయాణీకులు నిద్దుకు చేరుకొన్నారు!

సగానికి పైనే ఇసుకలోనికి వచ్చి అగిన బోటునుండి దిగారందరూ.... నెట్టూరిటి ఫోర్స్ వాళ్ళు తెల్లజాతీయులను సమీపిస్తూ ప్రశ్నించారు.

“ఎవరు మీరు!?”

ప్రయాణీకులు ఆసక్తిగా వాళ్ళను చుట్టుముట్టారు.

ఒక తెల్లజాతీయుడు చెప్పాడు ధైర్యంగా జరిగింది జరిగినట్టు, దేనియో, కోదండాల ఉదంతం మినహా. “చాలా వీళ్ళుగా యిక్కడే పడివుంటున్న దురదృష్ట వంతులం.... దయచేసి మమ్మల్ని కూడా వెళ్ళేటప్పుడు మీతో తీసుకళ్ళండి ప్లీజ్!” అంటూ అభ్యర్థించారు.

ప్రయాణీకుల్లో నుండి నల్లటి పరిశుభ్రమైన నూట్ వేసుకొన్న యింగ్లిషాయన ఫోర్స్ వాళ్ళతో చెప్పాడు. “వాళ్ళ పరిస్థితి ఆర్థమవుతోందిగా. పైగా థాయ్ లాండ్లో వ్యతిరేక శక్తుల సమస్య సమసిపోయి దాదాపు విదారేళ్ళు అవుతూంది. అందువల్ల వీళ్ళను మనతోపాటు తీసికళ్ళడం ధర్మం!” తెల్లజాతీయులు కృతజ్ఞులగా చూశారు ఆయన వంక.

ఫోర్స్ వాళ్ళకు యిక అప్పటికే వాళ్ళలో అనుమానించవలసిదేం కనిపించలేదు. ఫాక్మాలిటీగా ఒకసారి ఐదుగురిని చెక్ చేశారు. తర్వాత విషయమంతా క్లెయిన్ తెలియపర్చి, వాళ్ళను తమతో తీసికెళుతున్నామని తెలిపారు. దానితో తెల్లజాతీయుల ఆనందానికి అవధి లేకుండా పోయింది.

తర్వాత ప్రయాణీకులు ఫోర్స్ సహాయంతో దీవి చూడడానికి, ఒకరినొకరు హెచ్చరించుకుంటూ కదిలారు....!

తెల్లజాతీయులు అదిరిపడ్డారు, తాము శవాలు దాచిన ఇటువైపు వాళ్ళు వెళ్ళడం గమనించి!

ఒక తెల్లజాతీయుడు తత్తరపాటుగా చెప్పాడు. “అటువైపు నేలంతా లోతుబురద. గోతుల్లోనికి జారిపోయే ప్రమాదం వుంది! పైపెచ్చు అటువైపు బురదకు మొలచిన పొదల్లో పాములు కూడా చేరాయి.... ఇటువైపు అయితే వృక్ష సౌందర్యం చూడడానికి మీకు సౌకర్యంగా ఉంటుంది.”

సాధ్యమైనంతవరకూ ప్రయాణీకుల్ని భయపెట్టి దారి మళ్ళించడానికి అతడి ప్రయత్నం ఫలించింది. అతడి మాటలకు భయపడి ఆగిపోయిన ప్రయాణీకులు తమ దారి ఇటువైపుకు మరల్చుకొన్నారు! మిగతా తెల్లజాతీయులు అతడిని అభినందనపూర్వకంగా చూశారు. సుందర రాజన్ కూడా ప్రయాణీకులు దారి మార్చుకోవడంతో రిలీఫ్ గా ఫీలయ్యాడు.

ఆంతకుముందే ఇద్దరు ముగ్గురు ప్రయాణీకులు దీవి లోపలికి వెళ్ళే ధైర్యంలేక ఒడ్డునే వుండిపోయారు.

తెల్లజాతీయులు వాళ్ళను అడిగారు తిరుగుప్రయాణం

యెప్పుడని?

అది క్రూరమృగాలు లేని దీవి కావడం వలన రాత్రికి దీవిలోనే ఉండి ఉదయమే తిరిగి ప్రయాణమవ్వాలని చెప్పారు వాళ్ళు.

దానికి తెలిజాతీయులు కొద్దిగా నిరాశపడ్డారు. ఎప్పుడు బయటి ప్రపంచంలో పడదామా అని వేగిరం పడుతున్న వాళ్ళకు, తిరుగు ప్రయాణం మర్యాద ఉదయానికి అని తెలిసేసరికి ఉస్సురనిపించింది.

అయితే అది విని సుందరరాజన్ కి ఉత్సాహం వచ్చింది. తన బాగ్ బెరుక్కోవడానికి తగిన సమయం వుంటుంది అనుకొన్నాడతడు!

10

క్రమేపీ సాయంత్రం కావచ్చింది. దీవిలో చాలా వరకూ తిరిగి ప్రకృతి సౌందర్యాలు చూసి ఉత్సాహం తీర్చుకున్న ప్రయాణీకులు తీరానికి చేరారు అలసిపోయి.

అస్తమించే నూర్యుని ఎర్రని కాంతికి వింతగా మెరుక్కుంది సముద్రపు నీరు. దీవి చుట్టూ వున్న అనంతమైన నీటిపై దీవికి చెందిన యెన్నో పక్షులు ఇంకా యెగురు తూండడం సర్వం మరచిపోయి తిలకించసాగారు ప్రయాణీకులు....

మనీలా నుండి సింగపూర్ బయలుదేరిన ప్రయాణీకులు వాళ్ళు! షిప్పలో వాళ్ళు ఆ దీవి గురించి వినడం, పైగా వాళ్ళెక్కిన షిప్పు దీవి సమీపం నుండే వెళ్ళవలసి రావడంతో, ప్రయాణీకుల కోరికపై షిప్పు కెప్టెన్, పెక్యూరిటీ ఫోర్స్ సహాయంతో వారికా సౌకర్యం కల్పించాడు. దీవి కూడా క్రూరమృగాలు లేనిదని తెలియడంతో వాళ్ళ కోర్కె సులభంగా నెరవేరింది.

సుందర రాజన్ సమయాన్ని వృధా చేయడంలేదు. బాగ్ కోసం గోప్యంగా వెతుకుతూనే ఉన్నాడు. కానీ దాని ఆచూకీ మాత్రం తెలియటంలేదు. అతడు బాగ్ కోసమే వెతుకుతున్నాడని తెలిసినా పెద్దగా పట్టించుకున్నట్టు కనిపించలేదు తెల్లజాతీయులు! నాగ్కు ఎప్పుడు తెల్లవారుకుందా అని యెదురుచూస్తున్నారు.

చీకట్లు అలనుకోసాగాయి దీనిచుట్టూ. మధ్యాహ్నం ఎర్రగా కాలిన ఎండ సాయంత్రమయ్యేకొలది క్రమంగా చల్లబడుతూ వచ్చింది. చీకటి పడ్డాక పూర్తిగా చల్లగా మారిపోయింది. వినీలాకాశంలో నక్షత్రాలు ప్రత్యక్షమౌతున్నాయి ఒక్కొక్కటిగా.

డిన్నర్ ఏర్పాట్లు చేయబడ్డాయి తీరంలోనే. దాని కోసమే ఎదురుచూస్తున్నారు తెల్లజాతీయులు. కడించిన పదారాలే గాకుండా అడిగి మరీ వేయించుకొని తిన్నారు వాళ్ళు. డిన్నర్ పూర్తయ్యాక రైట్ మ్యూజిక్ తోనూ, పాటలతోనూ చాలాసేపు కాలక్షేపం చేశారు ప్రయాణీకులు. ఆదొక అద్భుతమైన అనుభవంలా ఉంది వాళ్లకు.

షిప్ లో నుండి పడుకోవడానికి కావలసిన సామాగ్రి కూడా తీరంలోకి దించబడింది.... కొందరు చిన్న చిన్న గుడారాలు వేసుకొన్నారు. మరికొందరు ఇసుకలోనే బ్యాంకెట్లు పర్చుకొన్నారు. కొంతమంది దూరంగా పోయి, మంటలు వేసుకొని చుట్టూ మూగి కబుర్లు చెప్పుకోసాగారు.

తెల్లజాతీయులకు, సుందర రాజన్ కు దుస్తులు ఇచ్చారు. డాక్టరు సుందర రాజన్ గాయంపై కట్టువిప్పి అయింట్ మెంటు పూసి మూసివేసి కట్టుకట్టాడు. రెండు ఇంజక్షన్లు కూడా చేశాడు. తెల్లజాతీయులు గోగ్గు కట్ చేసుకొని

సముద్రంలో చాలాసేపు స్నానాలుచేసి బట్టలు వేసు
కొన్నాడు, చాలా కాలానికి మంచిబట్టలు వేసుకోగలిగి
నందుకు మురిసిపోతున్నాడు వాళ్ళు.

హాయిగా నవ్వుతూ త్రుళ్ళుతున్న ప్రయాణీకుల్ని
మాస్తే యిన్ని సంకల్పాలు తాము పోగొట్టుకున్న
స్వేచ్ఛ గుర్తు వచ్చి కోర్దిసేపు బాధపడాడు.

మెల్లగా ఒక్కొక్కడు నిద్రలోనికి జారిపోగాడు,
సందడి సద్దుమణిగే కోర్ది సముద్రపు అలల హోరు
స్పష్టంగా వినిపించసాగింది, తెల్లజాతీయులు, సుందర
రాజన్ పడవప్రక్కనే పడుకున్నారు, సన్నగా వీస్తున్న
చలిగాలికి బ్లాంక్ టు కప్పుకుని వెచ్చగా పడుకున్నారు.

తెల్లజాతీయులు గురక శబ్దంచేస్తూ హాయిగా నిద్ర
స్తున్నారు. సుందరరాజన్ కి మాత్రం కళ్ళు మూతపడడం
లేదు, బాగ్ ఏమయింది అన్నది అతడికి పెద్ద ప్రశ్న
అయి కూర్చుంది! అప్పటికే ఉన్న సమయాన్ని పూర్తిగా
వినియోగించుకుని శక్తివంచనలేకుండా వెదికాడతడు!
వెదికి వెదికి విసుగుపట్టింది అతడికి.

ఎప్పుడో తెల్లవారుజామున పట్టింది నిద్ర! మాటల
శబ్దాలకు కళ్ళు తెరిచాడు సుందరరాజన్, తెల్లవారి
పోయింది పూర్తిగా! అప్పటికే దాదాపు ఆందూ లేచి
సామానులు సర్దేకారు, సామానాలతో బాటూ ప్రయాణీ
కులూ మెల్లమెల్లగా షిప్పలోనికి చేరుకుంటున్నారు
మోటారుబోటలో...

ఎండమీద పడ్డంతో లేవక తప్పలేదు అతడికి, బద్ధ
కంగా కళ్ళు విరుచుకున్నాడు, తెల్లజాతీయులు ఇంకా
షిప్పలోనికి వెళ్ళలేదు, తొందరపడుతున్నారు వెళ్ళ
డానికి, అతడిని కూడా తొందర పెట్టసాగారు,

“ఏమిటి నీకు రావాలని లేదా!” తెల్లజాతీయుడొకడు అడిగాడు అతడి నిరాశ కథ గమనించి.

ఇబ్బందిగా నవ్వి “అలాంటిదేలేదే! నాకూ రావాలని యెందుకు లేదు!?” అన్నాడు సుందరరాజన్.

ఇక మాట్లాడలేదు అతడు. వాళ్ళంతా బయల్దేరి ఉత్సాహంలో పడిపోయారు. సామాన్లు పూరిగా షిప్పలోనికి చేరాయి. ప్రయాణికులతో బాటు ఒక బోట్లో తెల్లజాతీయులూ ఎక్కి కూర్చున్నారు. బోట్ ధ్వనిచేస్తూ షిప్పవైపు సాగిపోవడం సుందరరాజన్ చూశాడు.

ఇక అఖిరిబోట్ ఆగింది. చివరిగా మిగిలిన వాళ్ళు ఎక్కి కూర్చున్నారు. బోటు నడిపే ఫోర్స్ గార్డ్ అయోమయంగా చూశాడు ఇంకా ఒడ్డునే నిలబడ్డ సుందరరాజన్ వంక! నిట్టూర్చి కదలలేనట్టు ఆడుగులు వేస్తూ మెల్లగా బోటులో ఎక్కి కూర్చున్నాడతడు.

బోట్ కదిలింది. సుందరరాజన్ తప్ప చివరిగా అందరూ ఆ అజ్ఞాతదీవికి వీడ్కోలు చెప్పారు....

నూర్పుడు మరో చెత్తెడు పెక్కి వచ్చేసరికి షిప్ప తిరిగి తన గమ్యంవైపు కదిలింది—

11

కాలకృత్యాలు తీర్చుకొన్న ప్రయాణికులు కొందరు షిప్ డెక్ మీదికి చేరసాగారు.

అప్పటికి షిప్ప బయలుదేరి గంటపైనే గడిచింది! పెక్కి వున్న వికాలమైన భవనం నీడ డెక్ పొడవునా పడడంతో మరో రెండు గంటలవరకూ ప్రయాణికుల కక్కడ సముద్రపు నీరు అలలు చూడడానికి అవకాశం వుంటుంది.

వృద్ధులు కుర్చీలు, టేబుళ్ళు వేయించుకొని కూర్చున్నారు. కొందరు మెట్లదగ్గర కూర్చున్నారు, మిగిలినవారు బెక్ అంచుమీద ఇనుప గొట్టాలమీద చేతులు వేసి మాట్లాడుకోసాగారు మెల్లగా. దాదాపు అందరి చేతులలోనూ బీరు నింపబడిన లావాటి గజగజాసులున్నాయి.

చేతిలో స్వికతో అనుకొని బెక్ గోడదగ్గర విచారంగా నిలబడి బీరు సివ్ చేస్తున్నాడు సుందరరాజన్ ఒంటరిగా.

తిర్వాత అతడి ప్రక్కకు చేరులో గాసులతో ముగ్గురు వ్యక్తులు చేరారు. వారిలో ఇద్దరు, డీవిలో అతడు ఖైదు నుండి విడిపించిన తెల్లజాతీయులు. మిగిలిన వ్యక్తి పాత ప్రయాణీకుడే!

“ప్రస్తుతం తెల్లజాతీయుల వేషధారణ, ఆకృతి పూర్తిగా మారిపోయింది. మంచి దుస్తులో హుందాగా వున్నారు. కుభంగా మేవింగ్, కటింగ్ చేయించుకొని నిగనిగలాడే నల్లటి బూట్లలో కళ్ళలో కాంతులతో మెరిసిపోతున్నారు.

తమ ఆనందాన్ని సుందరరాజన్ తో కూడా పంచుకోవాలని వుండి వాళ్ళకు!

“మిస్టర్ రాజన్! ఏమిటి ఈ కుభసమయంలో అదోలా వున్నారు? కమాన్ ఎంజాయ్ విత్ మి” ఉత్సాహపర్వదానికి ప్రయత్నించారు.

సుందరరాజన్ వాళ్ళను విష్ చేసి ఊయకున్నాడు. ఒక తెల్లజాతీయుడు గాసులో ద్రవం సివ్ చేస్తూ అడిగాడు “ఎనీ ప్రాబ్లమ్?”

“నో....నో ప్రాబ్లం!” సన్నగా గొణిగాడు సుందరరాజన్ యేం చెప్పాలో తెలీక.

గారి మెల్లగా వాళ్ళను తాకి వర్చిపోతోంది. మిగతా ప్రయాణీకుల నవ్వులు ఆగి ఆగి వినిపిస్తున్నాయి.... “ఒక వేళ! యేదో బాగ్ కోసం వెతికారుగా చాలాసేపు, దానికోసమా?” అడిగాడు తెల్లజాతీయుడు రెండుక్షణాలాగి గుర్తు వచ్చినట్టు.

తన బాధంతా దానికోసమే కావడంతో సుందర రాజన్ నిట్టూర్చి మానంగా వుండిపోయాడు.

అప్పటివరకూ వాళ్ళ సంభాషణకు శ్రోతగా మాత్రమే వున్న, తెల్లటిబట్టలు ధరించిన నాలుగో వ్యక్తి గొంతు విప్పాడు. “బాగ్!” అని కొద్దిసేపు ఆగి “అక్కడున్న ఒక కర్రపడవ క్రింద మాళాను నేను దాన్ని! పడవ అడుగున ఇసుకలో కూరుకుపోయి వుందది. రెవర్ బాగ్!” చెప్పాడు.

త్రుళ్ళిపడ్డాడు సుందరరాజన్!! కళ్ళు గిరున ఆ మాటలు చెప్పిన వ్యక్తివైపు తిప్పాడు అప్రయత్నంగా అతని చెయ్యి వణికి గ్లాసులోని ద్రవం కొద్దిగా నేల మీదికి తోడికింది.

“మేళ్నో మిష్టర్ మేళ్నో...!” అప్పటికే ఆ వ్యక్తిని యెవరో తొందరగా పిలవడంతో “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ” అంటూ నిష్క్రమించాడతడు అక్కడినుండి.

ఆ వ్యక్తిని యేదో అడగాలని నోరు తెరిచిన సుందర రాజన్ అతడు అక్కడినుండి కదలడంతో మిన్నకుండి పోయాడు! సుందరరాజన్ పూర్తి అన్యమనస్కంగా వున్నాడని గ్రహించి, అతడిని కాసేపు ఒంటరిగా వదిలే ఉద్దేశ్యంతో అక్కడి నుండి మారంగా నడిచారు తెల్ల జాతీయులిద్దరూ.

తేరుకొన్న సుందరరాజన్ తన బుద్ధిహీనతని తన

నిందించుటన్నాడు. పడవవద్ద చూడకుండా బాగ్ కోసం దీవంతా అజ్ఞానలా వెదికినందుకు, ఇంతలా అతడి కళ్ళు మెరిశాయి యేదో గుర్తొచ్చి.

అజ్ఞాతదీవినుండి కేవలం యాభైమైళ్ళ దూరంలో వాళ్ళు 'హోచిమిస్' సిటీకి చెందిన పివ్ యార్డు కనులు తూందని పిప్పలో వాళ్ళు మాట్లాడుకొంటూంటే గంట క్రితమే విన్నాడతడు! అప్పుడది పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. ప్రస్తుతం ఆ సమాచారం తనకు భిచ్చిరింగా వుపయోగ పడుతుందని తెలుసుకొందతనికి!

అతడి ఆలోచనలు పరిగెడుతున్నాయి. యాభై మైళ్ళు చీకటిపడేసరికి చేసుకోవచ్చు తేలిగా, కొంచెం కష్టపడితే పడవను పూరిగా సిద్ధం చేసుకోవచ్చు. పివ్ యార్డు చేరుకొంటే చాలు. అప్పే సిటీకి యేదోలా చేర వచ్చు!

పిక్కను గడుస్తున్నాయి....ఇదే ఆఖరి అవకాశం అను కొన్నాడు. అరిని నిర్ణయం బలపడింది!

కాసేపాగి సగం తాగిన గాజుగాసును వంగి క్రింద పెట్టాడు జాగ్రత్తగా. లావాటి ఇరుపగొట్టాన్ని పట్టుకుని క్రిందికు చూశాడు. నూర్యకాంతి పడిన సన్నటి అలలను కోస్తూ పిప్ప పోతుంది. బాగా యెక్కుగానే వుంది పిప్ప! కానీ డబ్బు మందు అదంత పెద్ద లెక్కలోది కాదతడికి!

అటూ యిటూ చూశాడు. ఎవరి గొడవలో వాళ్ళు న్నారు. ఒంటరిగా ఉన్నవాళ్ళ చూపులు కూడా అతని పైపు లేవు. గట్టిగా ఉపిరి వదిలాడు—గుండెల్లో మిగిలిన అత్తై ర్యాన్ని శరీరం నుండి బయటికి పంపేయడానికి.

అంతే! చటుక్కున కదిలి స్టాక్ సహాయంతో ఇనుప గొట్టాలమీదికు ఎక్కి కూర్చున్నాడు. నిజం చెప్పాలంటే అతనికి పెద్దగా భయం వేయడంలేదు! అప్పటికే ఇద్దరు ముగ్గురు అతని చర్య గమనించి కేకలు వేయసాగారు. అందరి దృష్టి అటు తిరిగేలాపు అతడు తన హేండ్ స్టాక్ బనక్కి దెక్క మీదికి జార్జీని తను ముందుకు ఉరికే కాదు!!

క్షణాల్లో అందరూ గోలగా కేకలు పెడుతూ దెక్క మీదికి చేరుకొన్నారు. తేమంగా నీటిలో పడిన సుందర రాజన్ పైకి తిరిగిచూడకుండా జనం కేకలు వింటూ వేగంగా ఈదసాగాడు నీళ్ళలో....

షిప్ లో నాళ్ళందరికీ తెలిసిపోయింది వా ర్! దాదాపు అందరూ దెక్కమీదికి చేరి చాలా దూరంలో నలకలా కనిపిస్తున్న సుందరరాజన్ను ఆశ్చర్యంగా తెల్ల బోయి చూస్తూ, ఎవరికీ తోచింది వాళ్ళు వ్యాఖ్యానించ సాగారు.

ఇండాకటి ఇద్దరు తెల్లజాతీయులు, తెల్లబట్టలు ధరించిన్న వ్యక్తి ఓ మూలకి చేరారు. “సహుళా ఆ రెడర్ బాగ్ కోసమే వెళ్ళుంటాడని నాకు గట్టి అనుమానం— మొదటినుండీ దాని కోసమేగా కలవరిస్తున్నాడు!” అన్నాడో తెల్లజాతీయుడు.

దానిని రెండో వ్యక్తి అంగీకరిస్తున్నట్టు తల వూపి “అవును! అదే ఆయివుంటుంది. సమయానికి మేళ్ళొ కూడా ఆ బాగ్ యొక్కడ కనిపించిందో జాడ చెప్పాడుగా. ఏదో విలువయినదే వుంటుంది దా బాగ్ లో?!” అన్నాడు సాలోచనగా.

అది విని తెల్లబట్ట వసుకొన్న మేళ్ళొ నివ్వరపోతూ

చెప్పాడు.

“అరె! ఆ బాగ్ కోసమా ఆతడు క్రిందికి దూకి వెళ్ళింది! అది ఇంకా అక్కడెందుకుంటుంది.... దానిని చూసిన తర్వాత, తెల్లవారుజామునే దానిని ఫోర్స్ గార్డు ద్వారా మన కెప్టెన్ కు అందజేయించానుగా! దాని యజమాని యొక్క రెలిసేవరకు అది తనవద్దే భద్రపరుస్తానని కెప్టెన్ చెప్పాడు!”

• • •
సరిగ్గా యీ సంఘటన జరిగిన నాలుగు రోజుల తర్వాత—

దాదాపు ఇండియాలోని అన్ని దినపత్రికలలోనూ మొదటి పేజీలో ఒక బాక్స్ కట్టబడిన వార్త పడింది....

దొరికిన లెదర్ బాగ్!!

మనీలా, అక్టోబరు 14: మనీలా నుండి ఇండియాకు వచ్చే విమానంలో ఈ నెల పదవ తేదీన ఇండియాలోని విదేశీ బాంకులకు రొటేషన్ కావలసిన రిస్ లక్షల ఇండియన్ కరెన్సీ దోపిడి జరిగిన ఉదంతం పొరకులకు విధిరమే!

చిత్రంగా ఆ మర్నాడు ఆంధ్రే 11 వ తారీఖు సాయంత్రం ఒక అజ్ఞాతదీవిని దర్శించడానికి వెళ్ళిన ఓడ ప్రయాణీకుల్లో ఒక వ్యక్తి రిస్ లక్షలున్న లెదర్ బాగ్ అక్కడ చూడడం, దానిని పివ్ కెప్టెన్ కు అప్పగించడం జరిగింది! వెంటనే కెప్టెన్ ఎఫ్. ఓ. పార్థార్థ్న దానిని భద్రపరిచారు.

దానికొరలే సుందరరాజన్ అనే ఇండియాకు చెందిన పాత నేరసుడు నీటిలో దూకాడని తెలియడంతో, అనుమానంతో బాగ్ తెరిపించిన కబైన్‌కు ఆసలు సంగతి బోధపడింది.

విమానంలో దోపిడీ చేసినవారిలో సుందరరాజన్ కూడా ఒకడనటానికి చాలావరకూ ఆధారాలు లభించాయి. రిస్ లక్షలున్న లెడర్ బాగ్ భారతప్రభుత్వానికి క్షేమంగా అందజేయబడింది. ఈ కేసుపై పరిశోధన ఇంకా జరుగుతూంది....

— అ యి పో యి ం ది —

రెడ్ బాక్స్

సుంకరి రాంప్రసాద్

“వీలేదు!

ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ ఆ రెడ్ బాక్స్ ఇంగ్లండు చేరటానికి వీలేదు! పట్టలేని ఆవేశంతో గట్టిగా అరిచాడు శివాజీపాటిల్.

అతనివంకే చూస్తున్నారా చాహాన్, పండిట్. నూని పడిలే ఖంగుమని మ్రోగేటంత నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలుతున్న ఆ చిన్నగదిలో ఒక్క శివాజీపాటిల్ గొంతు మాత్రం కంచులా ఖంగుమని మ్రోగుతూంది.

“తమ సంపాదనలను నిలబెట్టుకోవడానికి, తమ జాగీర్లను ఖరారు చేసుకోవడానికి, మేచ్చుల ఉచ్చిష్టం తినే ఈ రుచ్చులు ఈ నవాబులూ....

ధైర్యం విడచి, కౌర్యం మరచి గాజాలు ధరించిన ఈ రాజులూ....

తరతరాలుగా, తమ వంశ ప్రతిష్టలకు ప్రతికలుగా తమ ఖజానాల్లో భద్రపరచబడ్డ వజ్రవైఘావ్యాలను,

మణి, రత్నహారాలను.... ఈ తెల్లదొరలకు కానుకలుగా సమర్పిస్తారా? వాటిని చూటలుకట్టి ఆ దొరలు తమదేశానికి పట్టుకుపోతారా?

ఎవడబ్బి సామ్రాజి?

ఎవడబ్బి సామ్రాజి వీరు దారాదత్తం చేస్తాడు? వారు దోచుకుపోతారు?

ఇది మన ఆస్తి! మనదేశ సంపద! శతాబ్దాలుగా భరతమాత గళనీమను అలంకరించిన అపూర్వ ఆభరణాలు అవి!

వాటిని దోచుకుపోవడానికి యెవడిక నా యెన్ని గుండియలు?" — ఆవేశంతో ప్రళయాగ్నిలా ప్రజ్వలిల్లి పోతున్నాడు పాటిల్.

“కాని, ‘ఎరిజబెత్’ కార్గో షిప్ లో అంత కట్టుదిట్టమైన కాపలాతో తీసుకుపోతున్న ఆ పెట్టెను చేజిక్కించుకోవడం యెలా?” అత్రంగా ప్రశ్నించాడు చాహాన్.

“అవును! ఎలా?” అడిగాడు పండిట్.

చారిత్రవరీతిగా సాలోచనగా చూసి చిన్నగా తలపంకించి “ఇలా” అంటూ లోగొంతుతో ఒక అద్భుతమయిన ప్లాన్ ను వివరించసాగాడు శివాజీపాటిల్.

వారు “క్రాంతి” విప్లవ సంఘసభ్యులు. దేశమాత దాశ్య శృంఖలాల విచ్ఛేదనకై ఆహర్నిశలూ శ్రమిస్తున్న ఎన్నో అజ్ఞాత విప్లవ సభ్యుల్లో వారిదీ ఒకటి. తెలక్ ఉద్యోగించిన ఆతివాదంకన్నా గాంధీజీ అనసరిస్తున్న మితవాదం కన్నా, బోస్, భగవత్ సింగ్ లు యెన్నుకున్న ఉగ్రవాదమే స్వాతంత్ర్య సమపార్జనకు ఉత్తమ మార్గమని నమ్మిన విప్లవకారులు వారు.

కోట రూపాయల విలువచేసే ఆ సంపదను చేజిక్కించుకోగలిగితే, దాని సాయంతో జర్మనీ నుండి ఆయుధాలను కొనుగోలు చేసి, పెద్ద విప్లవసేనను తయారుచేయాలని వారి ఆశ.

ఆ ఆశయం కోసమే ప్రాణాలను పణంగా పెట్టి మరీ, ఆ సాహసకార్యానికి సిద్ధపడుతున్నారు వారు.

2

నల్లని ఆరేబియా సముద్రజలాలపై రాయంచలా సాగిపోతుంది ఎలిజబెత్ నాక.

ఆకాశంలో అక్కడక్కడ మిణుకు మిణుకుమంటున్న చుక్కలు అనంతమైన చీకటిధాటికి చిన్నబోతున్నాయి. దూరంగా కదలి కొలనులో జలక్రీడలాడుతున్న మత్తగజాల గుంపులా కనిపిస్తున్నాయి లక్షదీవులు.

ఇంజన్ రూమ్‌లోని గ్లాస్ ట్రేఫ్‌లో దిగింపబడిన ప్రపంచపటాన్ని చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు కెప్టెన్ అట్లీ. ఆ పటంలో వివిధ దేశాల మధ్య సాగే సముద్ర మార్గాలు, వాటి దూరాలతో సహా ముద్రింపబడి వున్నాయి.

బొంబాయి నుండి ఆఫ్రికా దక్షిణ అగ్రమైన శేవ్ టౌన్ 4604 మైళ్ళు. శేవ్ టౌన్ నుండి లండన్ 6117 మైళ్ళు. వరస మొత్తం 10721 మైళ్ళు ప్రయాణించాల్సి వుంటుంది.

బొంబాయి నుండి శేవ్ టౌన్ వరకూ ఆరేబియా, హిందూ మహాసముద్రాలపైనా, శేవ్ టౌన్ నుండి లండన్ వరకూ అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంపైనా.... అలా కూడా సముద్రాలగుండా సాగుతుంది ఆ ప్రయాణం.

ఆ సముద్రాల ప్రవాహాదిశలు, అంతర్వాహినుల నీలి గతులనుబట్టి ఒక్కో సముద్రంపై ఎన్ని నాటికల్స్ వేగంలో (సముద్రయానంలో వేగాన్ని నాటికల్స్ గా గణిస్తారు.) ప్రయాణం చేయవచ్చో అంచనా వేస్తున్నాడు అతడు.

అంతలో ఒక 'సెయిలర్' పరుగెత్తుకుంటూ ఆ గదిలో వచ్చాడు.

“సర్! ఓసారి ఆటు చూడండి!” అతని గొంతులో ఆందోళన!

ఆ సెయిలర్ చూపించిన దిశవంక చూసిన కెప్టెన్ వులిక్కిపడ్డాడు. “మేగాడ్!” అన్నాడతడు. అప్రయత్నంగా, ఇంజన్ రూమ్ లోని సెయిలర్స్ అంతా ఆ వంకే చూస్తున్నారు. అక్కడ.... సముద్రం మధ్య చీకటిని చీలిస్తూ ఎర్రని మంటలు నాలికలు చాస్తూ నింగిని అందుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి.

‘ఏదో నాక తగలబడిపోతూంది!’ అనుకున్నారు వారంతా ఆందోళనగా.

నాక వేగాన్ని తగ్గించమని ఇంజన్ కంట్రోలర్స్ కు చెప్పి, ఆ గదిలోనుండి పరుగులాంటి నడకతో డెక్ పైకి చేరుకున్నాడు కెప్టెన్ ఆట్లీ. అతనితోపాటు ఆ రూమ్ లోని మరికొద్ది సెయిలర్స్ కూడా.

త్రాటి నిచ్చిన ద్వారా బ్రిడ్జిపైకి చేరుకున్నారు. (షిప్ లో పొడుగ్గా పిల్లర్ లా వుండేదానిని బ్రిడ్జి అని వ్యవహరిస్తారు.) బ్రిడ్జిపై నున్న ఒక సెయిలర్ తైనాట్యులర్ ను కెప్టెన్ కు అందించాడు. వాటిద్వారా ఆ మంటలవంక చూశాడతడు.

‘వారి అనుమానం నిజమే! ఆ తగలబడుతున్నది

నిజంగా ఒక నాళి!

మంటలు విరజిమ్ముతున్న ఆ నాళి దెక్కినా మాడా
వుడిగా పరుగెత్తుతున్నారు కొందరు వ్యక్తులు. బైనా
వ్యలర్ గుండా చూస్తున్న కట్టెనకు వారు ధరించిన
తెల్లని నేపర్ దుస్తులు, తమ నాళి కంటే చూస్తూ,
సహాయం కోరుతూ, వారు ఊపుతున్న తెల్లని జండాల్లా
స్పష్టస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

అతడు అలా చూస్తూనే ఆలోచించసాగాడు.

అంతర్జాతీయ సముద్రయాన నిబంధనల ప్రకారం
ప్రమాదంలో వున్న ఏదైనా ఓడ సముద్రమధ్యంలో
తారసిల్లినప్పుడు విధిగా దానిని, అందలి ప్రయాణీకులను
రక్షించడానికి ప్రయత్నించాలి.

కాని, ఏ అన్యవిషయాలలోనూ తలదూర్చకుండా
నూటిగా లండన్ వరకూ ప్రయాణం కొనసాగించమని
తనకు తన పెరిథికారు లిచ్చిన ఉత్తరువు.

ఏం చేయాలి?

ఏదీ నిర్ణయించుకోలేక అతని మనసు ఊగిసలాడుతున్న
క్షణంలో అతని కంటపడింది దగ్గమాతున్న ఆ నాళి తెర
చాప స్తంభంపై రెపరెపలాడుతున్న జండా! దానిని
చూస్తూనే ఉలిక్కిపడ్డా దతడు.

అది బ్రిటిష్ జాతీయ పతాకం!

ఆపదలో నున్నది తమ జేశపు నాళిని అర్థమయ్యాక,
యిక తాత్పర్యం చేయలే దతడు. తక్షణం దగ్గమాతున్న
ఆ నాళి దిశగా తమ ఓడను నడపమని ఆజ్ఞలు జారీ
చేసాడు, మరికొద్ది నిమిషాలలో షార్ప్ గా టర్న్ అయి,
కరవేగంగా ఆ మంటలపైపు మాసుకుపోసాగింది షిప్
ఎలిజబెత్!

అయితే ఆ నిర్ణయం ఎంత ప్రమాదకరమైనదో అతనికి తెలియదు! తెలిసివుంటే ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ తమ ఓడను ఆ దిక్కుగా నడపమని ఆజ్ఞాపించేవాడు కాదు!

3

మంటల్లో చిక్కుకున్న తమ నౌకవంకే మానుకు వస్తున్న 'ఎలిజబెత్' వంక ఆనందంగా చూస్తున్నారు చాహాన్, పండిట్.

కొద్ది క్షణాలలో తమ ప్లాన్ సక్సెస్ కాబోతుందన్న ఎగ్జయిట్ మెంట్ వారిని వివశుల్ని చేస్తోంది. వారికి ఆ ముందురోజు రాత్రి శివాజీ పాటిల్ వివరించిన ప్లాన్ గుర్తుకు వచ్చింది—

“చాలా కట్టుదిట్టమైన ధీద్రతా వీర్వాణ్ణు చేయ బడ్డాయి ఆ పెట్టెకు. ఆ పెట్టెకు ఓడలో చేర్చేముందు గాని, చేరిన తరువాత గాని ఆ పెట్టెను మామూలు పద్ధతుల్లో చేజిక్కించుకోవడం అసాధ్యమనే చెప్పాలి.

ఆ పెట్టెను పొందాలంటే ...

ఓడలోని మొత్తం సిబ్బంది యొక్క ఎటెన్షన్ ను మరోవైపు దౌర్బల్య చేయగలగాలి. ఆ తరువాత కూడా ఆ షిప్ కెప్టెన్ ను లొంగదీసుకోగలగాలి. ముందే చెప్పానుగా ఆ సొండ్ కోడ్ గురించి, ఆ డెస్ తాళం చెవి గురించీనూ!”

“ఇవన్నీ నీకలా తెలుసు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగారు వారిద్దరూ.

చిన్నగా నవ్వాడు పాటిల్.

“ఎలిజబెత్ లో పని చేస్తున్న ఒక కళాసీ మన 'క్రాంతి' సంఘ సభ్యుడు.”

క్రాంతి విప్లవ సంఘానికి వారు ముగ్గురూ మూల

సంభాల్లాంటి వార్తనా, ఓరకంగా పాటిల్ చారి నాయకుడులాంటివాడు. తమ సంఘ సభ్యుల గురించి వారికికూడా తెలియని ఎన్నో రహస్య విషయాలు ఒక్క పాటిల్ కు మాత్రం తెలుసు.

వారు ఆశ్చర్యంతో తెల్లబోయారు. పాటిల్ మాత్రం నిర్వికారంగా చెప్పకపోతున్నాడు.

“ఇక వున్నది ఒక టే మార్గం! ఎలిజబెత్ ను ముక్కలు చేయాలి! అలా చేయగలిగితే.... ముక్కలై మరికొద్దీ సేపట్లో మునిగిపోతోతున్న ఎలిజబెత్ ను వీడి ప్రాణాలను రక్షించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు ఆ ఓడలోని సిబ్బంది. అదే సమయంలో నెయిలర్స్ దుస్తులు ధరించిన మనం ఆ శిథిలమైన ఓడలోనికి ప్రవేశించి ఆ పెట్టెను చేజిక్కించుకోవాలి!

“అయి లేయిక్కడ సమస్య.... ఆ షిప్ ను ఎలా కాపాడు చేయాలన్నది! నౌకలను ధ్వంసంచేసే టార్పెడోలు మన దగ్గరలేవు. నిజమే! కాని ఏ టార్పెడోలు వినియోగించకుండానే ఎలిజబెత్ దానంతట అదే ముక్కలయ్యే ఉపాయం ఒక్కటే వుంది.

“ఆ ప్లాన్ సక్సెస్ కావాలంటే మనం అర్జంటుగా ఒక నౌకను సంపాదించాలి. సామానులను చేరవేసే చిన్న నౌక నా ఫర్వాలేదు!

“నేను దానికి ఒక ఉపాయం ఆలోచించిపెట్టాను. ఈ కోజా రాత్రే బాంబాయి రేవునుండి లక్ష దీవులకు బయలుదేరి వెళ్తుంది సరకులను రీసుకుపోయే చిన్న నౌక. లక్ష దీవులలోని బ్రిటిష్ పటాలానికి రేషన్ రీసుకుపోతున్నది ఆ నౌక.

“అందులో పెద్ద సిబ్బందేమీ వుండదు. ఇంజన్

రూపంలో నుంచే ఇద్దరో, ముగ్గురో పెయిలర్స్ గాక పెక్కుటిటి కోసం మరో ఇద్దరు పెనికులు. అంతే! వారిని ఏమార్చి ఆ నాకను స్వంతం చేసుకోవడం పెద్ద కష్టమేమీ కాదనుకొంటాను.”

ఇంతలో చాహాన్ మా చేతో మెల్లగా పొడవటంతో పండిట్ ఆలోచనలకు ప్రేరేపడింది.

“ఏం పండిట్! ఈ పడవను ఎలా సంపాదించామో గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్నావా?” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు చాహాన్.

అవునన్నట్లు తలాడించి మళ్ళీ గతంలోకి జారుకున్నాడు పండిట్ —

ఆ రోజు రాత్రి....

బొంబాయి రేవు నుండి యింకొక్కొక్కొక్క నిమిషాలలో ఆ సరకుల నాక బయలుదేరబోతున్న దనగా, ఆ పడవ సరంగును కలిసా దొక వృద్ధుడు.

చిన్న వేండి రూపాయల సంచిని ఆ సరంగు చేతిలో పెట్టి ‘తమను లక్షదీవుల వరకూ తీసుకు వెళ్ళమని’ బ్రతిమాల సాగాడు. ఒక్కసారి మిగిలిన సిబ్బందివంక సాలోచనగా చూసి సరే నన్నాడు ఆ సరంగు.

అయితే వారు అంత త్వరగా అంగీకరించడానికి కారణం ఆ వృద్ధుడిచ్చిన రూపాయల సంచి కాదు. ఆ వృద్ధుని వెనుక తలపైకి ముసుగును లాక్కొని నిలుచున్న యువతి. ఆమెను చూసి అంగీకరించారు వారు.

అప్పటికే వారి మనసుల్లో ఒక పథకం రూపుదిద్దుకుంది. ‘ఆ వృద్ధుడిని ఏ సారా మతులోనో ముంచేస్తే.... హాయిగా ఆ పిల్లను పంచుకోవచ్చు. ఆ పిల్ల బేసెన్నా, కాదన్నా, ఎదురుతిరిగినా సముద్ర మధ్యంలో ఆమె

చేయగలేని ఏముంది? తమ కాగిత్యలూ కరిగిపోవడం తప్ప!

‘చల్లని సముద్రపుగాలిలో రమ్ దిగించాక, ప్రక్కలో పసందైన పిల్ల, వాహ్! ఏం రంజాగా వుంటుంది ఈసారి ప్రయాణం!’

వారు లొట్టలు వేసుకుంటూ ఆ యువతి వంక చూస్తున్నారు. తల వంచుకునే మెల్లగా ఆ పడవలోనికి ఎక్కింది ఆమె. ఓ మూల సామాన్ల ప్రక్కగా ఒదిగి కూర్చున్నారు ఆ వృద్ధుడూ ఆమె.

బద్దకంగా కూత వేస్తూ ముందుకు కదిలింది ఆ నౌక. మేలి ముసుగును సవరించుకుంటూ నీలి సముద్రపు టలల వంక అబ్బురంగా చూస్తూం దామె.

పచ్చగా కన్పిస్తున్న ఆమె కాలిపిక్కలూ, ఎత్తయిన జఘనాన్ని బట్టి, మేలిముసుగుమాటున దాట్కున్న ఆమె మిగిలిన అందాలను అంచనా వేస్తున్నారు ఆ నౌకలోని సిబ్బందిలు.

తమ ఎదురుగా కూర్చున్న వారితో “ఈ మధ్యే పెళ్ళయింది బాబూ అమ్మాయికి. అల్లుడు లక్షదీవుల్లో తోటల్లో కూర్చి, అమ్మాయిని కొత్త కాపురానికి తీసుకు వెళ్తున్నాను” అన్నాడు ఆ వృద్ధుడు.

చిన్నగా నవ్వుతూ సిగ్గుతో, మొగ్గలా మరింత ముడుచుకుపోయింది ఆ యువతి.

సంధించి విడిచిన శరంలా నీటిపై రివ్వన దూసుకు పోతుంది ఆ నౌక. ఇంకా స్నేహట్లో ఆ పిల్ల పొందులో పొందపోయే సుఖాన్ని తలచుకుంటూ మరింత హుషారుగా పడవను నడుపుతున్నాడు సరంగు.

కానేపు వృద్ధునితో కలుర్లు చెప్పాక, రమ్ నీసాలను

పెరి తీసాడు వాడు. ఒక పెద్ద గాసు నిండా రమ్మను పోసి ఆ వృద్ధునికి అందించారు.

గాసును పెదవుల దగ్గర పెట్టుకోబోతూ ఆ యువతి వంక సాలోచనగా చూసాడు ఆ వృద్ధుడు. వారికి అధోనుఖంగా తిరిగి, కందువాను చాటుచేసుకొని త్రాగు తున్నట్లు నటిస్తూ, తెలివిగా ఆ మద్యాన్ని సముద్రం లోనికి ఒలకబోసాడు. అప్పటికే వారు ఒక్కొక్కరు రెండు, మూడు గాసులు ఖారీ చేసారు.

రమ్ గొంతు దిగేసరికి, మెల్లగా వారి శరీరాలు బేదెక్కసాగాయి. రగులుకొన్న కొరికతో వారి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. చిన్నగా త్రూలుతూ, సన్నగా ప్రేలుతూ, పెరి నవ్వులు నవ్వుతూ, ఆమెవంక ఆకలిగా చూడ సాగారు వారు. పరిస్థితి చేయిదాటబోతున్నదని గ్రహించాడు ఆ వృద్ధుడు.

ఆమె వంక చూసి కన్ను గీటుతూ “అమ్మాయి! బాబుగార్లకు తలా కాస్తా మిఠాయి పంచరామా!” అన్నాడు కాలి దగ్గరున్న వెదురుబుట్టను ఆమెవైపు తోస్తూ.

ఆమె మూతను తెరచి దోసెడు దూద్ పేడాలను పెరి తీసింది. మెల్లగా లేచి, అడుగులు వేస్తూ తలా ఒక దూద్ పేడాను వారికి అందించింది. వయ్యారంగా నడుస్తూ, సిగ్గుతో వగలుపోతూ, చేతివ్రేళ్ళ కొసలను సుతారంగా తాకిస్తూ ఆమె అందించిన మిఠాయిలను ఆనందంగా నోట పెట్టుకున్నారు వారంతా.

అంతే! మరో రెండు నిమిషాల్లో మైకం వచ్చినట్లు తూగుతూ, స్పృహతప్పి దబ్బున క్రిందకు పడిపోయారు మరుక్షణం ఒక్క గొంతులో ఇంజన్ యామ్ లోకి ప్రవేశించి

యెద్దలా తెలివితప్పి పడివున్న సరంగును ప్రక్కకు లాగి, అతని స్థానాన్ని ఆక్రమించాడు ఆ వృద్ధుడు.

మేలిముసుగును విసరేసి వంటిపై నున్న లంగానూ, చోరీని చక చకా విప్పటం ప్రారంభించింది ఆ యువతి. అంతవరకూ మరో పెద్ద పెదురుబుట్టలో ముడుచుకు కూర్చున్న పండిట్ మెల్లగా పైకి లేచాడు. అతని కలపై నుండి జల జలా క్రిందకు రాలాయి ఆ బుట్టలోని నీమ రేగుపడ్డు.

“అయ్యో! గుడ్డలన్నీ విప్పేయకు చాహాన్! నీ నగ్న సౌందర్యాన్ని చూడలేక ఈసారి నేను మూర్ఛ పోవాలి!” అల్లరిగా నవ్వుతూ అన్నాడు పండిట్.

కలకు పెట్టుకున్న విగ్గును ఊడదీస్తున్న చాహాన్ చిన్నగా నవ్వాడు.

అప్పటికే పెట్టుడు మీసాలనూ, గడ్డాలను ఊడదీసి, చొక్కాను విప్పదీస్తున్నాడు అంతవరకూ వృద్ధునిలా నటించిన శివాజీపాటిల్.

తెలివితప్పి పడివున్న సెయిలర్స్ యొక్క దుస్తులను విప్పదీసి ధరించారు ఆ ముగ్గురూ. ఆ నాకలోని నీబ్బంది నందరినీ ఒక లైఫ్ బోటులోకి చేర్చారు.

“తెలివితప్పిన వారిని ఓరుతయిన హిందువులు చంపరు కాబట్టి, మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో విడిచిపెడుతున్నాం.

గుడ్ బై జంటిల్మన్!

తెలివి వచ్చాక మీ పాత్రేవో మీరు పడండి!” అని మనసులో అనుకుంటూ ఆ లైఫ్ బోటును సముద్రంలోకి విడచిపెట్టాడు పాటిల్.

మరికొద్ది నిమిషాల్లో శివాజీ సారధ్యంలో ఆ నాక సముద్రజలాలపై చూసుకుపోవటం ప్రారంభించింది. కొన్ని

గంటలసేపు నిర్విరామంగా ప్రయాణం సాగించాక, ఆ నౌక లక్షదీవుల సమీపానికి వచ్చింది.

అయితే ఆ నౌకను లక్షదీవులపై పు నడుపలేదు శివాజీ. లక్షదీవులు మరో మూడు, నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్నాయనగా ఆ నౌకను పశ్చిమానికి త్రిప్పి, నూటిగా ముందుకు పోనిచ్చి, లక్షదీవులను చాటాక, మళ్ళీ అర్ధచంద్రాకారంలో మలుపు త్రిప్పి తూర్పు దిక్కుగా పోనిచ్చాడు.

ఆరేలియా సముద్రంలో నున్న ఆందోల్ దీవిగురించి చాలా కొద్దిమందికి తెలుసు. లక్షదీవులకు, మినీకాయ దీవులకు మధ్య, కేరళలోని పాల్గాట్ పట్టణానికి సరిగ్గా పశ్చిమదిశలో సుమారు 250 కిలోమీటర్ల దూరంలో వుంది ఆ చిన్నదీవి. అర్ధి కంగా గాని, నాగరికంగా గాని యే మాత్రం కూడా అభివృద్ధికి నోచుకోని దీవి అది.

ఆ దీవిని గూర్చి విన్న నావికులెవరూ తమ నౌకలను ఆ దీవి ఛాయలకు కూడా పోనివ్వడానికి సాహసించరు. అలాంటి ఆందోల్ దీవిపై పు నూటిగా తమ నౌకను పోనిచ్చాడు శివాజీ.

4

స్పీడ్‌మీటర్‌ను చూస్తూన్న ఇంజన్ కంట్రోలర్ వురిక్కిపడ్డాడు.

తాను ఫిక్స్ చేసిన వేగంకన్నా యెక్కువ వేగాన్ని చూపిస్తోందది. ఆశ్చర్యంగా అద్దాలగుండా బయటకు చూశాడు. అనూహ్యమైన వేగంతో మానుకుపోతూంది తమ నౌక ఎలిజబెత్.

తను పెంచకుండానే ఒక్కసారిగా అంత వేగం ఎలా పెరిగిందో అర్థంగాక తెల్లబోయాడతడు. స్పీడ్‌మీటర్లో

ప్రమాదసాయని నూచించే లేడ దాల్చి అనుచానంగా
కనిపిస్తూంది తేగాన్ని నూచించే నూచిక.

చటుక్కున లీవర్ ను వెనక్కు తిప్పి, తేగాన్ని తగ్గించ
దానికి ప్రయత్నించాడతడు.

కాని, ఆశ్చర్యం!

వేగం ఏ మాత్రం తగ్గలేదు. అతడు మరోసారి ప్రయ
త్నించాడు. ఇంజన్ ఆపేశాడు. కాని, ఫలితం లేక
పోయింది.

మరోసారి....మరోసారి....

అలా అయిదారుసార్లు ప్రయత్నించాక అర్థం అయి
పోయింది అతనికి, నాకను అదుపుచేయటం తమ చేయి
దాటిపోయిందని!

కాని, ఆ పరిస్థితి యెలా సంభవించిందో అర్థంకాలేదు
అతనికి. టెన్షన్తో అతని నుదుట చెమటలు పట్టాయి.
నిస్సహాయంగా బయటకు చూశాడతడు.

మంటల్లో చిక్కుకున్న నాకను దాదాపుగా సమీపిం
చింది ఎలిజబెత్. మంటల్లో చిక్కుకున్నది ఓడ కాదు
పెద్దపెజా పడవ.

ఆ పడవ వెనుక, ఆ మంటల వెలుగులో స్పష్ట
స్పష్టంగా వల్లని జీబూకంలా కనిపిస్తున్న ఎత్తయిన
ప్రదేశంవంక కంగారుగా చూశాడతడు. నీటిలో నుండి
బయటకు పొడుచుకొనివచ్చి, వల్లగా, నున్నగా, బోలుగా
మెరుస్తోన్న పెనుశిలలను చూసేసరికి ధయంతో కంపించి
పోయాడతడు.

తన ప్రతియం లేకుండానే తమ నాక ఒక్కసారిగా
అంత తేగాన్ని యెండుకు పుంజుకుందో అప్పుడు అర్థం
అయిందతనికి.

“మేగాడ్! అంటే....అంటే....ఆ కనిపిస్తున్నది అందోక్ దీవా!” ఆ ఆలోచన కట్టిన మరుక్షణం చిగురు టాకులా వణికిపోయాడతడు. భయంతో కీచుగా అరుస్తూ దెక్కపై పరుగెత్తాడు.

అప్పటికే బైనాక్యులర్ ద్వారా ఆ శిలలను చూసిన కెప్టెన్ ఆట్లీ కంకారుగా బ్రిడ్జనుండి క్రిందకు దిగి దెక్కపైకి వచ్చాడు.

“కెప్టెన్! ఆ ఆ....అందోక్ దీవి!” పెరివాడిలా బొంగురు గొంతుతో గట్టిగా అరుస్తూ ఆ శిలలపై పు చూపించాడు ఇంజన్ కంట్రోలర్.

అంటే! ఎవరో ఛెర్నాకోలతో ఛెర్నన ముఖంమీద చర్చినట్లయింది కెప్టెన్కు. నల్లగా మాడిపోయింది ఆతని ముఖం.

“అంటే....అంటే ఆ కనిపిస్తున్నవి అయస్కాంత శిలలా!” గొంతులో కడి ఆరిపోతుంటే చిన్నగా గొణు క్కున్నాడతడు.

ఇనుమును ఆకర్షించడం అయస్కాంత లక్షణం! ఆ అయస్కాంత లక్షణాలను కలిగివుండే శిలలను అయిస్కాంత శిలలని పిలుస్తారు.

ఓరోలజీ (పర్వత శాస్త్రం)లో అయిస్కాంత శిలల గూర్చి యెప్పుడో విద్యార్థి దశలో చదువుకున్న విషయాలు గుర్తుకు వచ్చాయి ఆతనికి.

భూమి స్వయంగా ఓ పెద్ద అయిస్కాంతం. ఇనుప లోహాలువులు యెక్కువ శాతం వుండే కొన్ని అగ్నిశిలలు (Igneous Rocks) భూమియొక్క అయిస్కాంత తేజ్ర పరిధిలో ప్రభావితమవడంచేత ఆ శిలలలో కూడా ఆ అయిస్కాంత లక్షణాలు యేర్పడతాయి.

అగ్నిపర్యతాల విస్ఫోటనంలో ఉలికిన లావా ఘనీభవించటంచేత యేర్పడ్డ శిలలను అగ్నిశిలలని వ్యవహరిస్తారు. లావామల జనితమైన (Iron Oxide- Fe_2O_3) అట్టి అయిస్కాంత శిలలు యెక్కువగా నిక్షిప్తమవున్నది ఉత్తర స్వీడన్ లో.

ఇనుముతో చేయబడ్డ ఓడలలాంటివి ఆ శిలల అయిస్కాంతక్షేత్ర పరిధిలోకి చొరబడినపుడు, వాటిచే ఆకర్షింపబడి, ఇనుముడించిన వేగంతో వాటిని ఢీకొనడం జరుగుతుంది.

అలాంటి శిలలకు ఆలవాలం కావటంచేత ఆండోల్ డీవి గూర్చి తెలిసిన నావికులెవ్వరూ ఆ డీవి దరిదాపుల చేరటానికి కూడా సాహసించరు.

“సో! ఇంకొద్ది క్షణాలలో తమ ఓడ కూడా ఆ అయిస్కాంత శిలలకు ఢీకొని ముక్కలు కాబోతుందా?” యిక ఆపైన ఆలోచించే శక్తిలేక అసహనంగా తల విదిల్చాడు కెప్టెన్ అట్లీ.

“హరియన్! హరియన్ ఎవ్రిబడీ! రైఫ్ బోట్లను నీళ్ళలోకి వదలండి, వాటిలోకి దూకి మీ ప్రాణాలను రక్షించుకోండి!” గట్టిగా ఆరిచాడతడు.

అంతే!

ప్రాణభయంలో పిచ్చివాళ్ళలా దెక్కపై అటూ ఇటూ పరుగులు ప్రారంభించారు ఆ షిప్ లోని సిబ్బంది. అదుపు తప్పిన వేగంతో తమ ఓడ ఆ శిలలవైపు మానుకుపోతున్నప్పుడే వాటిలో చాలామందికి అనుమానం వచ్చింది.... ఏదో ఉపద్రవం జరుగబోతోందని.

ఇక షిప్ కెప్టెన్ యెప్పుడయితే దేంజర్ వార్నింగ్

యిచ్చాడో....ఆ క్షణమే హాహాకారాలతో ఆ ఓడ
మాక్కోగిపోయింది.

5

శివాజీ, చాహాన్, పండిట్లు ఉత్కంఠతో యెదురు
చూస్తోన్నారు. 'ఇక కొద్ది క్షణాలలో తమ ప్లాన్
ఫలించి, ఆమూల్యమైన ఆ సంపద తమ స్వంతం కాబో
తుందన్న ఆనందం' వారిని వివశుల్ని చేస్తోంది.

చేజిక్కించుకున్న ఆ సరకుల నౌకను ఆందోత్ దీవి
తీరానికి చేర్చి, సర్కిగా షిప్ ఎలిజబెత్ సముద్రంలో
దృగ్గోచరమైన వెంటనే, ఆ సరకుల నౌకను పెట్రోల్
పోసి మట్టించారు వారు.

ఆ నౌక ఇనుప రేకుతో గాఢండా, చెక్కలతో చేయ
బడటంచేత, ఆ ఆయస్కాంత శిలలవలన ప్రమాదానికి
గురికాలేదు.

మంటల్లో చిక్కుకున్న తమ పడవను, దానిపై ఎగురు
తున్న బ్రిటిష్ జాతీయపతాకాన్ని చూసి, తమ పడవను
రక్షించడానికి ఎలిజబెత్ తమ నౌకను గ్రుడ్డిగా సమీపి
స్తోందనీ, ఆ ఆయస్కాంత శిలల ఆకర్షణ వలయంలో
చిక్కుకుంటుందనీ వారికి తెలుసు.

శివాజీపాటిల్ రచించిన ఆద్భుతమయిన వ్యూహం
అది!

వారు చూస్తూండగానే రివ్యూన దూసుకువచ్చి ఆ ఆయ
స్కాంత శిలలను ఢీకొంది షిప్ ఎలిజబెత్. ఒక భయం
కర విస్ఫోటనం! తాడి ఎత్తున లేచిన సముద్రజలాల
మధ్య రగిలిన బడబాగ్నిలా ఆ శిథిల నౌకలో లేచిన
మంటలు! ముక్కలు, చెక్కలుగా ఖేర ఖేర మంటూ
విరిగిపోయింది ఆ నౌక.

ఉత్పత్తున లేచిన సముద్రజలాలతో పోటీపడుతూ, చిద్రమైన శకలాలు నింగికి యెగిసాయి. మిన్నముట్టిన హాహాకారాలు, ఆర్తనాదాలు ఆ సముద్రపు ఘోషలో కలిసిపోయాయి.

విక్షణమయితే షిప్ విలిజబెత్ ఆయస్కాంత శిలలను ఢీకొని ప్రయ్యలయిందో ఆ మరుక్షణమే సముద్రంలోకి దూకి, వేగంగా ఈదుకుంటూ శిథిలమైన ఎలిజబెత్ ను చేరుకున్నారు శివాజీ, చౌహాన్, పండిట్లు.

సముద్రంలో విడువబడ్డ రైఫ్ బోల్స్ చేరుకోవడానికి రైస్పరేట్ గా ప్రయత్నిస్తున్నారు. అప్పటికే రైఫ్లె నుండి క్రిందకు దూకిన కొందరు సెయిలరు విరిగిన శకలాల మధ్య పడివున్న ఒకరిద్దరు గాయాలతో కదలలేని నితిలో నిస్సహాయంగా మూల్గుతున్నారు. షిప్ శిలలను ఢీకొన్న తక్షణంలో ఆ అదాటుకు తృల్చి రాళ్ళపై పడి, తలలు బద్దలయి ప్రాణాలనే కోల్పోయారు ఇద్దరో, ముగ్గురో సెయిలరు.

ఆత్యంత బీభత్సకరమైన దృశ్యమది!

చివరి సెయిలర్ కూడా క్రిందకు దూకేకాడని నిశ్చయించుకున్నాక, తను కూడా నీళ్ళలో దూకడానికి రైఫ్ చివరకు వచ్చాడు కెప్టెన్ ఆట్లీ.

షిప్ యేదే నా ప్రమాదానికి గురైనప్పుడు, ఆ షిప్ చివరి వ్యక్తి కూడా ఆ షిప్ ను విడిచాక, ఆ షిప్ ను రక్షించడం అసాధ్యమని ధృవపరచుకున్నాక మాత్రమే ఆ షిప్ కెప్టెన్ ఆ షిప్ ను విడచిపెట్టాలి.

హి ఘడ్ ది ద లాస్తు మేన్ టు గెట్ ఆవుట్ ఆఫ్ ద షిప్!

రైఫ్ రయిలింగ్స్ పై కాలు వేయబోతూండగా

గుర్తు వచ్చింది అతనికి కాశ్ డెస్ లోని పెట్టె విషయం! ఒక్క ఊణం నేపు కలవరంతో కంపించిపోయాడు. అతడు అంతగా కలవరపడింది అమూల్యమైన ఆ సంపదకోసం కాదు, ఆ పెట్టెకు కాపలాగా ఆ డెస్ లో నిశ్చయింపబడ్డ గార్డు గురించి.

అతడు గిరుక్కున వెనుతిరిగి ఆ డెస్ వైపు పరుగుతీశాడు. సరిగ్గా అతడు ఆ డెస్ తలుపును సమీపించేసరికి.... ముగ్గురు సెయిలర్స్ ఆ తలుపుచుట్టూ చేరి, మోకాళ్ళపై వంగి కూర్చొని ఆ తలుపును తెరవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

‘అంత ప్రమాదకరస్థితిలో గూడా తమతోటి సెయిలర్స్ ప్రాణాలను రక్షించడానికి ప్రయత్నిస్తున్న ఆ సెయిలర్స్’ ఎవరా అని వారివంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ....

కోటు కేబుల్ నుండి ఆ తలుపుకు వేయబడ్డ తాళం చెవిని వారితోపు విసువతూ—

“వల్ డెస్ బోయిస్! ఇదిగో దాని బీగం! దానితో ఆ తాళాన్ని తెరవండి. కమాన్ క్విక్!” అన్నాడు వారి వంక మెచ్చుకోలుగా చూస్తూ.

మెల్లగా ఆ తాళాన్ని అందుకున్నాడు వారిలో ఒకడు, అతడిని చూస్తూ ఉలిక్కిపడ్డాడు కెప్టెన్, అదే ఊణంలో మిగిలిన ఇద్దరి ముఖాలు కూడా అతని కంట పడ్డాయి. ఆశ్చర్యంతో అతని కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

‘వారు ముగ్గురూ తమ పిచ్ ఎలిజబెత్ లోని సెయిలర్స్ కాదు. బ్రిటిష్ నేవల్ యూనిఫార్మ్స్ ధరించటంవలన వారూ తమ పిచ్ సెయిలర్స్’ అనుకొని పొరబడ్డాడు.

తారు ధరించిన గుస్తులనుబట్టి మంటల్లో చిక్కు
టన్న ఆ నాకట సంబంధించిన సెయిలర్స్ అనుకుందా
మనుకుంటే.... వారు తమ పిన్ లోకి ఎండుట వచ్చినట్లు?
యింకొద్దినేపట్లో నీళ్ళలో మునిగిపోయే తమ పిన్ పైకి
అశ్రయం కోరి వచ్చే వర్రివాళ్ళుంటారా?

వచ్చినవారు నూటిగా ఆ కార్టోడెన్ తలుపును తెరవ
డానికి యెందుట ప్రయత్నిస్తున్నారు?

ఆ రెన్ లో యేముందో వారికి తెలుసునా? అంటే ఆ
పెట్టె కోసమేనా వారు వచ్చింది?

—ఆ ఆలోచన రాగానే కఠినంగా మారిపోయింది
అతని ముఖం.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడతడు కటువుగా.

వారు సమాధానం చెప్పలేదు. బీగం అందుకున్న
వ్యక్తి తల యెత్తకుండా తాళాన్ని తెరవడంలో మునిగి
పోయాడు. మిగిలిన యిద్దరూ మాత్రం మెల్లగా లేచి నిల
బడ్డారు.

“హేయ్! మిమ్మల్నే! యేం చేస్తున్నారు? ఇక్కడ
మీకేం పని?”—నడుముకున్న బెట్టుకు ప్రశ్నాడుతున్న
రివాల్యూర్ పై చేయి వేస్తూ అన్నాడు కృపెన్.

అంతే!

ఈసారి వారివద్ద నుండి జవాబు వచ్చింది. మాటలతో
కాదు! చేతలతో!

మెరుపు వేగంతో పైకి లేచి, కృపెన్ చేతిని తాకింది
ఒక వ్యక్తి కాలు. అదే క్షణంలో ఆరచేతిని కత్తిలా
బిగించి కృపెన్ కంఠంపై కొట్టాడు రెండవ వ్యక్తి.
రెండడుగులు వినవ్వు తూలాడు కృపెన్, కరెంట్ షాక్

కాట్టికట్లు బాధతో విలవిల లాడిపోయాడు.

అయితే, ఆది రెండుక్షణాలు మాత్రమే!

తెప్పరిల్లిన మరుక్షణం మరో అడుగు వెనక్కు
వేళాడు, చటుక్కున రివాల్వర్ ను పైకితీసి వారికి గురి
పెట్టాడు.

పిడికిళ్ళు బిగించి అతనిపైకి దూకబోతున్న ఆ యిద్దరు
వ్యక్తులూ కిలావిగ్రహాలా నిలుచుండిపోయారు. ఊహించని
ఆ పరిణామానికి వెల వెల బోయాయి వారి
ముఖాలు.

6

“కమాన్! ఓపెన్ ద డోర్!” కఠినస్వరంతో ఆజ్ఞా
పించాడు కపెన్.

విరిగిన షిప్ బాడీగుండా షిప్ లోనికి నీళ్ళు రావటం
వలన, అప్పటికే మెల్ల మెల్లగా నీళ్ళలో మునిగిపోతుంది
ఎలిజబెత్.

తాళం తీస్తున్న మూడవ వ్యక్తి ఓరకంటలో పరిసితిని
గమనించాడు. అతని మెదడులో ఆలోచనలు సుళ్ళు
తిరుగుతున్నాయి.

డెన్ తలుపులు తెరిచిన మరుక్షణం అందులోని గార్డు
పైకి వస్తారు. కపెన్ ఆజ్ఞ పై తమను బంధీలను చేస్తారు.
అప్పుడు యింతటి తమ బృహత్ ప్రయత్నం వృధా అవు
తుంది.

ఏం చేయాలి?

ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే, మరికొద్ది నిమిషాల్లో షిప్
నీళ్ళలో మునిగిపోతుంది. అప్పుడు కాశ్యథింగా ఆ పెట్టె
తమ చేజారి పోయినట్లే!

ఈలోగానే యేదో ఒకటి చేయాలి!

బట్ కాట్?

— ఏం చేయటమో నిర్ణయించుకోలేక, వణుకుతున్న చేతులతో బీగాన్ని తాళం రంధ్రంలో పెట్టి, బీగాన్ని తిప్పకుండా తాత్సారం చేస్తున్నాడు.

“ఊఁ....క్విక్!” అసహనంగా అరిచాడు కృపేన్.

చేసేదిలేక బీగాన్ని చిన్నగా తిప్పాడు. “క్విక్” మంటూ తెరుచుకుంది ఆ తాళం. గొల్కెంనుండి తాళాన్ని ఊడదీసాడతడు.

“తలుపును తెరు!” గర్జించాడు కృపేన్.

మౌనమైన ముఖాలలో నిస్సహాయంగా చూస్తోన్నారని లుచున్న ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులు.

“ఊఁ! క్విక్!” మరోసారి గర్జించాడు కృపేన్.

అంతలో....

నీళ్ళలో మెల్లగా మునుగుతున్న షిప్ యేదో కిల తాకడంవలన చిన్నగా ఊగింది. ప్రక్కకు కాస్తా జోగారు ఆ రైక్ పై మిగిలిన ఆ నలుగురూ. ఒక్కక్షణం పాటు కృపేన్ ఏకాగ్రత చెదిరింది.

తలుపును తెరవబోతున్న అతడు ఆక్షణాన్ని సర్వని యోగపరచుకున్నాడు. చేతిలోని తాళంకప్పును బలంగా కృపేన్ చేతిపైకి గుర్రచేసి విసిరాడు.

బాధగా అరుస్తూ చేతిలోని రివాల్వర్ ను క్రిందకు జార విడిచాడు కృపేన్. ఆంలే! ఆ రివాల్వర్ చేజారిన మరుక్షణం, బోనులో నుండి విడవబడ్డ సింహాల్లా అతనిపై అంఘించారు మిగిలిన ఇద్దరు వ్యక్తులూ.

ఒక పిడికిలిపోటు గుండెలపై, మరొకటి దవడ ఎముక క్రిందుగా, యింకొకటి ప్రక్కటెముకలపై ఇంకో పంచ్

నాభి క్రింద, అంతే! బాధగా అరుస్తూ గింగిరాలు తిరుగుతూ క్రిందపడ్డాడు కృపేన్.

ఒకడు వంగి క్రిందపడ్డ రివాల్యూర్ ను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. మరొకడు జేబులో నుండి పెన్ నైఫ్ ను తీసి చటుక్కున కృపేన్ పైకి వంగాడు.

“నో! వద్దు చౌహాన్! చంపవద్దు!” అంటూ కంఠంబాగా అరిచాడు తలుపువద్ద కూర్చున్న శివాజీ.

కాని, అప్పటికే చౌహాన్ చేతిలోని కత్తి కృపేన్ గుండెలో దిగబడింది. శివాజీ వేసిన శ్రేణి వినిపించేసరికి మరో పోటు కంఠనాళాలపై....

చిన్నగా మూల్గుతూ తల వాల్చేకాడు కృపేన్ అట్టి. అత్రంగా పరుగుతుకు వచ్చిన శివాజీ బాధగా తల విదిలించాడు.

“చౌహాన్! అనవసర రక్తపాతం నా కిచ్చుం వుండదని నీకు తెల్సుగా! మరి కృపేన్ ను యిందుకు చంపావ్?” అసహనంగా అన్నాడు శివాజీ.

తప్పు చేసినట్లు తల దించుకున్నాడు చౌహాన్. “అతన్ని చంపటంలే పరిసితి చేయదాటి పోరుండేమానని....” సన్నగా గొణిగాడు.

“తప్పాప్పులను ఎన్నుకుంటూ కూర్చుంటే నిజంగానే పరిసితి మనచేయి దాటిపోతుంది.” అన్నాడు పండిట్ వారి మధ్య జోక్యం చేసుకుంటూ.

నిజమే! అప్పటికే మరింతగా మునిగిపోయింది షివ్. నీళ్ళు దాదాపుగా రెక్క అంచులను తాకుతున్నాయి.

ఒక్కపరుకున తలుపును సమీపించి అత్రంగా దానిని తెరిచాడు శివాజీ.

లోపల దెన్ లో

ఏం జరిగిందో అర్థంగాక తల్లడిలిపోతున్నారు లోప
లున్న గార్డు.

మొత్తం ఓడంతా పూరిగా చితికిపోయినా, ఓడ
అడుగుభాగాన ఉండటంచేత, ఉక్కుతో పెట్టెలా
నిర్మింపబడటంచేత ఆదెన్ మాత్రం చెక్కుచెదరలేదు.
కాబంటే, ఆయస్కాంత శిలలను ఆ ఓడ ఢీకొన్న
తాకిడికి, ఆదెన్ లోని గార్డు పట్టెలుకొట్టి, తల్లక్రిందు
లుగాపడి మాచేతులూ మాకాళ్ళూ కొట్టుకుపోయాయి.
ఒకరిద్దరు గార్డ్స్ విసురుగా దెన్ గోడలకు గ్రుద్దుకోవటం
వలన స్వల్పమైన గాయాలయ్యాయి. అంతే!

ఏదో ప్రమాదం వాటిల్లిందని ఊహించారువారు. కాని
లాకర్ లో బంధింపబడినట్లు ఆ దెన్ లో చిక్కుపడి
పోయారువారు. బయటవారు తలుపును తెరిస్తేతప్ప, వెలు
పలికి రాలేని పరిస్థితి.

ఏమయిందో, ఏమిటో తెలియక, కాలుగాలిన పిల్లలూ
అసహనంగా అటూ, ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నారు కొందరు
గార్డ్స్. చెక్కమెట్లకుండా పేకిపెక్కి, తలుపును గట్టిగా
మోదుతున్నారు మరో ఇద్దరు గార్డు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఛటాలున తెరచుకుంది ఆదెన్
తలుపు. అంతవరకూ తలుపును మోదినగార్డు....తలుపును
తెరిచిన శివాజీ బృందాన్ని చూసి....“ఏం జరిగింది”
అంటూ అర్థంగా ప్రశ్నించాడు.

బ్రిటిష్ నేవల్ యూనిఫార్మ్స్ లోనున్న వారిని తమ
షిప్ కు సంబంధించిన సెయిలర్స్ అనుకున్నాడతడు.

“ప్రమాదం సంభవించింది!

అందోకో దీవి తీరంలోని అయస్కాంత శిలలను ఢీకొంది మన ఓడ." — ఎక్కడలేని అందోళననూ గొంతు లోనికి తెచ్చుకొని చెబుతున్నాడు శివాజీ.

అతని మాటలు పూర్తికాకుండానే ఒక్క గొంతులో ద్వారంనుండి బయటకువచ్చి దెక్కపైకి చేరుకున్నాడు ఆ గార్డు, అమితమైన కంఠారంతో.

శిథిలమై, సముద్రంలో కృంగిపోతున్న తమ నౌకనూ, దెక్క అంచులను ఢీకొంటున్న సముద్రపుటలలను చూసే సరికి మతిపోయిందతనికి.

షాక్ తిన్నవానిలా నిశ్శబ్దమైపోయాడు.

తెప్పిల్లిన మరుక్షణం భయంతో కీచుగా అరుస్తూ... తిరవబడ్డ తలుపుగుండా లోనికి తలపెట్టి....

“కమాన్ ఎప్రైవడీ! హర్రయివ్ ఇంకొద్ది క్షణాలలో మనషివ్ సముద్రంలో మునిగిపోవోతూంది. పారిపోండి! పారిపోయి ప్రాణాలను రక్షించుకోండి!”

అతని అరుపులు తుపాకీ తూటాల్లా పనిచేసాయి, ప్రాణభయంతో పిచ్చిగా అరుస్తూ, ఒకరినొకరు తోసు కుంటూ ద్వారంగుండా బయటకు వచ్చారు ఆ దెక్కలోని గార్డు. బయటపడ్డ మరుక్షణం దెక్కపైకి పరుగులుతీసారు.

కూత వేలు మూరంలో సముద్ర జలాలపై తేలుతున్న రైఫిల్లలో కనిపిస్తున్న తమ తోటి సెయిలర్స్ వంక గట్టిగా అరుస్తూ.... ఒక్కరోక్కరుగా సముద్రంలోనికి దూకసా గారు వారు.

వారిని చూస్తూ, తేలిగ్గా నిట్టూర్చి ఒక్కరోక్కరుగా ఆ దెక్కలోనికి దిగారు - శివాజీ, చౌహాన్, పండిట్లు.

అదేక్షణంలో.... పెట్రోల్ ట్యాంక్ అంటుకోవడంతో బాంబ్ షెల్ బ్రద్దలయినట్లు ఫెటేలున ప్రేలిపోయింది

షివ్ ఎలిజబెత్, భయంకర విస్ఫోటనంతో ఫెళ, ఫెళ మంటూ నిలువుగా చీలిపోయింది ఆ షివ్.

ఆ తాకిడికి ఉక్కుతో చేయబడ్డ ఆ రైన్ పెతం చిట్టి దానిమ్మపండులా విచ్చుకుంది. కట్టులైగిన వరదలా ఉవ్వెత్తున ఆ రైన్ ను ముంచెత్తాయి సముద్రపు నీళ్ళు.

8

ఏ అమూల్యమైన సంపదకోసం ఇన్ని శ్రమలనూ ఓర్చాకో, దేనికోసం ప్రాణాలకు లెగించి మరీ ఇంత సాహసం చేసాకో.... ఆ అమూల్యసంపద నిక్షిప్తం చేయబడ్డ పెట్టె.... దట్ రెడ్ బాక్స్....

సరిగ్గా వారికి నాలుగు అడుగుల దూరంలో ఉండనగా జరిగిం దా ఉత్పాతం!

ఏదో రాక్షస హస్తం ఎత్తి కదిపేసినట్లు వెలుగూ ఉగింది ఆ రైన్. ఆ ఉపుకు ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క దిక్కుకు తృప్తిపోయారు వారు.

ఎగిరి తలక్రిందులుగా పడటంలో చాహాన్ తల నూటిగా నేలను తాకటంలో.... ఆ తుణమే స్వహను కోల్పోయాడతడు. నేలపై బోర్లాపడటంలో పండిట్ ముక్కు చిలికిపోయింది. పెదవులు చిట్లి రక్తం చిమ్మింది. మోచేతులు, మోకాళ్ళు కొట్టుకుపోయాయి.

విసురుగా రైన్ గోడకు గ్రుద్దుకున్నాడు శివాజీ. ప్లాట్ గా వీపు గోడకు తగలడంచేత అతనికి పెద్ద దెబ్బలేం తగలలేదు. వెన్నుకాస్తా నొప్పిపెట్టసాగింది. అంతే!

వారు ఆ దిగ్భ్రమనుండి లేరుకోకుండానే, పగిలిన ఆ రైన్ గోడలనుండి ఉబికి వస్తున్న సముద్రపు నీరు వారిని ముంచెత్త సాగింది.

ఆ హాకోనుండి మొదటగా లేరుకున్నది శివాజీ. చల్లని సముద్రపునీరు శరీరానికి తగిలేసరికి, ఉలిక్కిపడుతూ కంగారుగా చుట్టూ చూసాడు.

కాస్తా దూరంలో బాధగా మూలుగుతూ మెల్లగా పెరిలేసున్నాడు పండిట్.

“పండిట్!”

నీటిని చూస్తూ కలవరపడుతున్న పండిట్ శివాజీ పిలుపు విని వెనుతిరిగి చూసాడు.

“కమాన్ పండిట్ క్విక్!” అంటూ పెట్టెవంక పరుగుతీశాడు శివాజీ. పండిట్ అరడిని అనుసరించాడు.

ఏమాత్రం తాత్పర్యం చేసినా ఆ పెట్టె తమ చేజారి పోతుందని, కాశ్వరంగా సాగర గర్భంలో కలిసి పోతుందని వారికి తెలుసు.

అత్రంగా ఆ పెట్టెను పైకెత్తారు. పెట్టెను మోసు వంటూ మెట్లవైపు అడుగులు వేశారు.

అప్పటికే దాదాపు కాలి పిక్కలను దాటివచ్చేకాయి నీళ్ళు. నీళ్ళలో అడుగులు సరిగ్గా పడటంలేదు. అపైన ఆ పెట్టె బరువు.

మెల్లగా మెట్లమీదకు ఆ పెట్టెను చేర్చారు. అప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది. వారికి చాహాన్ విషయం.

“మెగాడ్! చాహాన్చాహాన్ ఏడీ!” ఇద్దరూ కూడ బల్కుకున్నట్లు ఒకేసారి అరిచారు చిన్నగా.

అత్రంగా చుట్టూ కలియకాసారు.

క్షణ, కణానికి పెరుగుతున్న నిటిమట్టం తప్ప మరేమీ కనిపించటం లేదా దెన్ లో.

“ఏమయ్యాడు? ఇంతలో నీ ఎక్కడికి మాయమయ్యాడు?”విపరీతమైన ఆందోళనతో చలించి

పోసాగారు వారు, ఒక్కక్షణం ఒకరినొక ఒకరు సాలోచనగా చూసుకున్నారు.

పెట్టెను ఎత్తి, మరో రెండుమెట్లపైన పెట్టి, క్రిందకు ఉరికారు వారు, అప్పటికి మాకాశ్చర్యదాకా పెరిగింది నీటిమట్టం.

‘అక్కడే, ఎక్కడో నీళ్ళ అడుగున చాహాన్ స్వహతప్పి పడిఉంటాడని’ వారి నమ్మకం! ఇరోదిక్కులో నీళ్ళలో దేవులాడుతూ చాహాన్తోసం బదుక సాగారు.

ఒకటి.... రెండు.... మూడు....

ఒక్కొక్కక్షణం గడుస్తున్నకొద్దీ వారిలో పెనన్ పెరిగిపోతూంది. ఆ దెన్లోని ప్రతి అంగుళాన్ని గాలించారు. కాని, విచిత్రం.... చాహాన్ ఎక్కడా కనిపించలేదు.

‘ఉన్నపాటున దెన్లోఉన్న వ్యక్తి ఎలా అదృశ్యమయినట్లు?’ ఆశ్చర్యంగా ఒకరినొకరి చూసుకున్నారు వారు.

వీరి ఆలోచనలతో ప్రమేయం లేనట్లు నీటిమట్టం క్షణక్షణానికి పెరిగిపోతూంది. తొడలను దాటి నడుం అంచులను తాకుతున్న నీటివంక ఆందోళనగా చూశారువారు.

మెల్లగా ఈదుకుంటూ చీలిన దెన్ గోడలను సమీపించారు. దెన్ కు వీర్పరచిన పెద్ద తలుపులా నిలువుగా చీలిన ఆ భాగిగుండా సముద్రపునీరు పొంగి పొర్లి వస్తూంది.

ఆ చీలికగుండా బయటకు చూశారువారు. ముక్కలయిన పిక్ బాడికి, దెన్ గోడకూ మధ్య, నిండివున్న సముద్ర జలాలలో అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్న ఆ భయానక దృశ్యాన్ని చూస్తూ నిశ్చేష్టులైపోయారు వారు.

భయంతో వారి గొంతులు ఆర్పుకుపోయాయి.

శరీరాలు సన్నగా కంపించాయి.

‘ఓఁ’ అంటూ చిన్నగా అరిచారువారు. ఆ బీభత్సాన్ని చూడలేక వారి ముఖాలు వికర్ణమయ్యాయి.

9

ఆ వార్తతో బొంబాయి రేవు గుప్పమంది.

ఆండోల్ దీవి సమీపంలో షిప్ ఎలిజబెత్ కు ఘోర ప్రమాదం సంభవించిందని తెలిసి, ఆండోల్ నతో వణికిపోయారు ఆ రేవులోని బ్రిటిష్ ఉన్నతాధికారులు.

వారు ముఖ్యంగా ఆండోల్ న చెందుతున్నది, ముక్కలయిన ఆ షిప్ గురించిగానీ, సమద్రంపాలైన ఆ షిప్ సిబ్బంది గురించిగానీ కాదు. అమూల్యమైన ఆ సంపద కోసం, ఆ రెడ్ బాక్స్ కోసం.

‘నిజమే ఆ బాక్స్ పోయిందంటే బ్రిటిష్ రాణికి ఏమని సంభాయిషీ యివ్వాలి?’—అదీ వారిని కలవర పరుస్తున్న ప్రశ్న!

బొంబాయి పోర్టుకు సంబంధించిన బ్రిటిష్ ఉన్నతాధికారంతో ఒక రహస్య సమావేశం ఏర్పాటయింది. రెనూక్యూఅండ్ సెర్పింగ్ ఆపరేషన్స్ కోసం ఎనిమిది పెట్రోల్ బోట్స్ తక్షణమే ఆండోల్ దీవికి తరలింపబడ్డాయి.

ఒక్కొక్క బోటులోను పదిమంది సెనికులు పంపబడ్డారు. ప్రతి అరగంటకొకసారి, పరిస్థితి నంతా బొంబాయి పోర్టుకు రిపోర్టు చేయాలని, వారికి ఆర్డర్స్ జారీ చేయబడ్డాయి.

సిగ్నలింగ్ యాంప్ లో కూర్చుని ఆ బోట్స్ నుండి వచ్చే మెసేజ్స్ కోసం అసహనంగా ఎదురుచూస్తున్నారు ఆ పోర్టు ఉన్నతాధికారులు.

అయితే ఆ ఉన్నతాధికార్లకూ, పెర్సెంగ్ కు పెక్కున్న
పెనికులకూ ఆరుకాని విషయం ఒక్కటే!

‘నిర్ణీతమార్గాన్ని వదిలి, షివ ఎలిజబెత్ ఆందోత్
దీనిపై పు ఎందుకు వెళ్ళినట్లు? అదీ....ఆ దీని తీరాన
అయస్కాంత శిలలున్నాయని తెలిసి కూడా!’

కొన్నిగంటల తరువాత ఆ పెట్రోల్ బోట్స్
ఆందోత్ దీని సమీపానికి చేరుకున్నాయి.

సముద్రం మధ్యలో అంటే దీని తీరంలోనున్న
అయస్కాంత శిలల ఆకగణా పరిధికి అందనంత
దూరంలో ఆ పెట్రోల్ బోట్స్ ఆపబడ్డాయి.

పది, పన్నెండు రైఫ్ బోట్లను సముద్రంలోనికి దించి,
వాటిపై పెర్సెంగ్ కు బయలుదేరారు ఆ పెట్రోల్
బోట్స్ లోని పెనికులు.

వారు తీరాన్ని సమీపించేసరికి ఎలిజబెత్ పూర్తిగా
నీళ్ళలో మునిగిపోయింది. కేవలం దాని బ్రిడ్జి ప్లెట్
మాత్రం నీళ్ళలోనుండి బయటకు కనిపిస్తోంది. బోట్లను
నడుపుకుంటూ వారు ఆ షివను సమీపించారు.

స్విమ్మింగ్ నూట్లను ధరించి, వాటర్ గన్లను పట్టు
కుని సిద్ధంగా ఉన్న దాదాపు ఇరవైమంది పెనికులు
నీళ్ళలోనికి గుమికారు. చేపల్లా ఈదుకుంటూ విరిగి ముక్క
లైన ఎలిజబెత్ ను చుట్టుముట్టారు.

శిథిలమైన షివ బాడీ శకలాలను దాటి లోనికి
ప్రవేశించారు. కాని, అక్కడ కనిపిస్తున్న బీభత్సకరమైన
దృశ్యాన్ని చూశాక వారి అడుగులు ముందుకు పడలేదు.

భయంతో వారి ముఖాలు పాలిపోయాయి. వాటర్
గన్లను పట్టుకున్నవారి చేతులు సన్నగా వణకసాగాయి.

(ముగింపు వచ్చే సంచికలో)

శ్రీరాయల్-



విద్యార్థి

బాబ్బడి బచ్చారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

కొద్దిక్షణాలు అక్కడే నిల్చుండి వాటిని పరిశీలనగా చూశాడు సిద్ధార్థ. తనిప్పులే చెయ్యాలి? ఆ గుహల్లో ఎవరుంటున్నారు? మనుషులా, మృగాలా? తనకిప్పటి వరకు నరసంచారమన్నదే కనిపించలేదు. నిజంగా ఈ పరిసరాల్లో మనుషులు నివసించటంలేదేమో.....!?

అయితే, అతని ఆలోచనల్ని తానుమారు చేస్తూ ఒక్కసారిగా బిలబిలమంటూ పది పన్నెండుమంది మనుషులు అతన్ని చుట్టుముట్టారు. వాళ్ళందరి చేతుల్లోను పొడవాటి కర్రలున్నాయి. వాటికి రెండువైపులా నూదిగా చెక్కబడి వున్నాయి. వాడిబాణంకన్నా మెర్సగా వున్నాయి మొసలు.

సిద్ధార్థ నిర్ఘాంతపోయి చూశాడు వాళ్ళవంక. కర్రలన్నీ నూటిగా అతని శరీరానికి గురిచేయబడి వున్నాయి.

అతి ప్రయాసమీద కొండ నెక్కింది కోయిల.

అది చాలా యెత్తుగా వుంది. నిట్టనిలువుగా, యెక్క

దాని శే మాత్రం వీలులేకుండా నునుపులేలి వున్నది.

రెండడుగులు యెక్కితే మాడడుగులు కిందికి జారి పోతూ, అక్కడక్కడ పెరిగి పిచ్చిమొక్కల్ని అధారంగా పట్టుకుంటూ, అవికూడా ఒక్కోసారి వూడి చేతిలోకి వచ్చేస్తూంటే, మరికొన్ని అడుగులు కిందికి జారి పోతూ, మరో మొక్కనో, చేతికందిన బండనో పట్టుకొని ఆపుకుంటూ కొండపైకి చేరుకొంది.

అప్పటికి నూర్యుడు నడిచి తిమిరి కొచ్చేశాడు. ఆమె కొండ యొక్కటం కనీసం ఓ గంట ముందు జరిగివుంటే, ఆమెకు ప్రమాదంలో చిక్కుకున్న సిద్ధార్థ తప్పక కనిపించి వుండేవాడు. ఆమె అతన్ని యెలాగో రక్షించుకోగలిగేది. కాని అప్పటికే ఆలస్యమైపోయింది.

కోయిల కొండమీది నుంచి చుట్టూ పరిక్షగా చూసింది.

సుమారంగా పొగలేస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్న ప్రాంతాన్ని ఆమె సులభంగా గుర్తుపట్టగలిగింది. దాదాపు ఇరవై మైళ్ళ పరిధిలోని దృశ్యాలన్నీ అస్పష్టంగా అక్కడికి కనిపిస్తున్నాయి.

పైకి లేస్తున్న పొగ నిజంగా పొగ కాదని, ఎడారిలో ఇసుక కాలేటపుడు పైకి లేచే వడి సెగలని ఆమెకు బాగా తెలుసు.

ఆమెకు చాలా ఆనందమనిపించింది. తనకి చాలా దగ్గరలోనే ఎడారి వున్నది—అంటే తను కొన్ని మైళ్ళదూరంగాల్లో యెగిరి వచ్చిందన్నమాట—ఇసుక కుఫాన్ కారణంగా.

మరి....తనలాగే సిద్ధార్థ కూడా ఇదే ప్రాంతాల్లో క్కడో వుండారో కదా! తనకి అన్నివైపులా

దృశ్యాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఆ నరమాంసభక్షకుల కాల
కూడా కనిపిస్తోందక్కడికి. కాని.... సిద్ధార్థ జాడ
మాత్రం కనిపించటంలేదు. కారణమేమిటి?

తన కోసం, తన ప్రతిజ్ఞ చెల్లించటంకోసం తన వెంట
వచ్చి తుఫాన్ కు బలైపోయాడు. అతను జీవించి వుంటే
తప్పక తనకిప్పుడు కనిపించి వుండేవాడు.

ఆమె కళ్ళనుండి కన్నీరు ఆవిరళ ధారగా ప్రవహిస్తోంది.
అంతక్రితంవరకు ఘోర్క జాతి మీదున్న కక్ష, ప్రతి
కారం, పగ, పదింతలు పెరిగింది. వాళ్ళ కారణంగానే
తనకు జన్మనిచ్చిన తండ్రి పోయాడు. తన మనస్సుకు
నచ్చిన ఆత్మీయుడయిన సిద్ధార్థ కూడా వాళ్ళ మూలానే
తనకు కాకుండా పోయాడు. తనకిప్పుడు గమ్యం తెలి
సింది తక్షణమే బహులేఖివల్లి ఆ రాక్షసుల్ని సమా
లంగా నాశనం చేయాలి!

కోయిల పిడికగ్గు బిగుసుకున్నాయి. ఆ త్షణమే గాల్లో
యెగిరివల్లి ఆ బందిపోట్లని మట్టుబెట్టాలనే వీరావేశం
పుట్టుకొచ్చింది.

కాని రెండు ఆటంకా లేదురయ్యాయి.

మొదటిది: తను నిరాయుధురాలు. విల్లమ్ములు
తుఫాన్ లో యెప్పుడో యెక్కడో జారిపోయాయి.

రెండవది: కొన్ని మైళ్ళమారం కాలినడకన వెళ్లాలి,
దానికి కొంత వ్యవధి కావాలి.

ముందుగా ఆయుధాలు సంపాదించాలి. కనీసం
విల్లమ్ములై నా సరే! విల్లు తను తయారుచేయగలదు, దాని
నారి ఒక రకమైన జంతు నరాలతో తయారుచేస్తారు. ఆ
జంతువు ఎడారిలోనే దొరుకుతుంది. దాన్ని సాధించ
టానికి కొన్ని రోజులు పడుతుంది. బాణాల మొనలు.

తయారు చేసుకోవటానికి మరికొన్ని కోలాలు.

ఉహూఁ, తనకంత వ్యవధి లేదు. రాత్రి సమయానికి ఘోర్కజాతి సావరం చేరుకోగలిగితే, వాళ్ళుపయోగించే పట్టాకత్తుల్ని రహస్యంగా చేజిక్కించుకోవచ్చు, లేదా, ఈలోపల తన కవదెనా బందిపోటు తారసపడక పోడు—వాణ్ని యుక్తిగా జయించి ఆయుధం సంపాదించవచ్చు.

ఈ ఆలోచన గాగానే ఇక త్షణం కూడా ఆలస్యం చెయ్యాలనిపించలేదు కోయిలకు.

చివరిసారిగా ఆశతో సిద్ధార కోసం నలుమైపులా ఓ సారి పరీక్షగా చూసింది—కాని ప్రయోజనం లేక పోయింది.

దూరింగా యేవో కొండగుహల్లా కనిపిస్తున్నాయి గాని, అక్కడ నరసంచార మున్నట్టే లేదు.

కళ్ళు తుడుచుకుని, ఎడాకి పోయే దారిని మరోసారి పరిశీలనగా చూసి గుర్తుపెట్టుకొని కొండ దిగటం ప్రారంభించింది.

ఎక్కడానికి పడినంత శ్రమ దిగటానికి పడాల్సిన పని లేకపోయింది. ఓ అరగంటలోనే దిగేసింది. ఉరకలు వేస్తూ ముందుకు సాగింది.

అప్పుడు కూడా ఆమె కళ్ళు సిద్ధార కోసం వెతకటం మానలేదు. తడేకడిక్షతో వెతుకుతూ ముందుకు సాగింది.

అప్పుడు సమయం సాయంత్రం నాలుగు గంటలు కావస్తోంది. నూర్యుడి తీక్షణత తిగ్గుముఖం పట్టింది. చుట్టూ చెట్లుండటంతల్ల ఎండ పొడలుగా నేలమీద పడుతోంది. అంతక్రితంవరకు మహాప్రవాహంలా, సముద్రంలా కనిపించిన నీరంతా ఎప్పుడో ఇంకిపోయింది. నేల తడిపాడిగా

కనిపిసోంది. ఎండ వడిమికి చాలా వేగంగా అరిపోతోంది.

అ ప్రయత్నంగా చెట్టుమీదికి చూసిన కోయిల అదిరి పడింది.

ఓ చెట్టుమీద కూచున్న ఆకారాన్ని ఆమె తేలిగ్గానే గుర్తు పట్టింది.

దాన్ని తమ ఎడారివాసులు హూవ్ దిల్లీ అని వ్యవహరిస్తారు. పులిజాతికి చెందిన అతి క్రూరమృగమది.

చూడటానికి చిన్నపైజా పులిలాగే వుంటుంది. ఏమాత్రం శబ్దం చెయ్యకుండా అమాంతం మనుషులమీద జంతువులమీద ఎత్తునుంచి దుమికి, వాళ్ళని కదలనివ్వకుండా పట్టుకుని చంపి ఆరగిస్తూంది.

అది ఎప్పుడోగాని ఎడారిలోకి అడుగుపెట్టకు. ఆహారం దొరక్కపోతేనే అది ఎడారివాసులమీద దాడి చేస్తుంది.

గతరాత్రి వర్షం కారణంగా దానికి ఆహారం దొరికి వుండదు. దాని కళ్ళలో స్పష్టంగా కదలాడుతున్న ఆకలిని గుర్తించి ఒణికింది కోయిల.

మరొకప్పుడైతే దాన్ని నిర్భయంగా ఎదుర్కొని నేల కూర్చి వుండేది. కాని, ఇప్పుడు చేత కట్టెపుల్లకూడా లేని నిరాయుధురాలు! దాని దాడినుంచి తప్పించుకోవటం కష్టమేమాట!

ఆమె మెదడు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది.

అయితే హూవ్ దిల్లీ అమీకు అవకాశమివ్వకుండానే గాల్లో పట్టకొడుతూ ఆమె మీదికి దుమికింది.



తనని చుట్టుముట్టిన వ్యక్తులవంశ ఆశ్చర్యంతోను,
కొద్దిపాటి భయంతోను చూకాడు సిద్ధార్థ.

వాళ్ళు చాలా మొరటుగావున్నారు. అనాగరికంగా
ఉన్నారు. వీళ్ళకన్న ఎడారివాసులే చాలా మెరుగని
పిస్తున్నారు.

వాళ్ళు చిన్నగోచీ తప్ప శరీరమీద మలే ఆచ్ఛాదనా
ధరించలేదు. వాళ్ళ శరీరమంతా ఎలుగుబంటు మాదిరిగా
నల్లటిబొచ్చు ఉన్నలా కప్పేసింది. గడ్డాలు మీసాలుతో
ముఖమంతా నిండిపోయి కేవలం ఎర్రటికళ్ళు, ముక్కు
మాత్రమే పెరి కనిపిస్తున్నాయి. అందరి మెడల్లోను
చెట్టు తీగలతో కట్టిన వింత హారాలున్నాయి.

వాళ్ళు ఒకేసారి తమ వద్దనున్న నూది మొసల్లా
చెక్కిని కర్రల్ని సిద్ధార్థ ముఖమీద గుండెలమీద
మోపి గోలగా ఏదో అడిగారు.

వాళ్ళమాట ఒక్కటి అర్థంకాలేదు సిద్ధార్థ.
కోయిలగూడెం వాళ్ళు నయం, కనీసం హిందీకి దగ్గరగా
వుందే భాషలో మాట్లాడారు. తనకీ కాస్త అర్థమయింది.
వీళ్ళు మరీ అర్థంకాని పిచ్చికేకలు వేస్తున్నారు.

మళ్ళీ వాళ్ళంతా కోరన్ గా అరిచారు.

పైగలద్వారా తను ఎలా అక్కడికొచ్చి పడ్డాడో
చెప్పాడు సిద్ధార్థ. అందులో కోయిలకి సంబంధించిన
విషయం ఒక్కటి కూడా చేర్చలేదు.

వాళ్ళు అర్థంకాలేదన్నట్టు ఒకరిముఖాలొకడు చూసు
కున్నారు.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆకాశంలో ఏదో విమానం వెళుతున్న
శబ్దం వినిపించింది. ప్రొవెల్లర్ ధ్వనితో అత్యంత సాన్ని

హీత్యమున్న సిద్ధార్థ పానుచెవులు ఆ శబ్దాన్ని గ్రహిం
చాయి.

సిద్ధార్థ ఆశగా తలపెకల్లి చూశాడు, ఎక్కడో
సుమారింగా మేఘాలకిపైగా పయనిస్తూ పిచ్చిక పరిమా
ణంలో కనిపించి మాయమయింది విమానం,

అతనితోబాటు ఆ వ్యక్తులు కూడా తల పెకల్లి
ఆకాశంలోకి చూశారు.

ఆ విమానంలాంటి మరో విమానం నించి జారిపడి
పోయానని మళ్ళీ వివరించాడు సిద్ధార్థ.

వాళ్ళకి అప్పటికీ అర్థంకాలేదు.

సిద్ధార్థకి శోషాచ్చినంతి పనయింది, వీళ్ళకంత చెప్పినా
అర్థంకావటంలేదంటే బాగా మట్టిబుర్రలైవుండాలి!

మళ్ళీ ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నించాడు. తనువాళ్ళకి
శత్రువుకాననీ, మిత్రుడిననని అర్థంవచ్చేలా రెండు
చేతులు కలిపి పెగచేశాడు, ఏమీ లాభం లేకపోయింది.

అతను తమమీద తిరగబడే ప్రయత్నమేదీ చెయ్యక
పోవటంతో వాళ్ళు కొంత కాంతించినట్టే కనిపించారు.

కాని అతన్నిమాత్రం విడిచిపెట్టలేదు.

వాళ్ళు ఎక్కడినుంచి ఊడిపడ్డాలో సిద్ధార్థ కప్పడర్థ
మయింది. మరో గుహలోనించి వస్తున్న మరో నలుగురు
మనుషుల్ని చూశాక.

వాళ్ళుకూడా అదే గట్టపలో వున్నారు. తన
ప్రాణాలు తోడెయ్యటానికి ప్రత్యక్షమైన మరో నలుగురు
యమధిటుల్ని చూసి మరింత దిగాలు పడిపోయాడు.

ఇక వాళ్లకేం చెప్పినా కంతశోషేనని గ్రహించి
మానం వహించాడు.

వాళ్ళకన్ని ఒడిసిపట్టుకుని జంతువుని వధ్యకాలకు

లాక్ష్మణోయినట్లు బరబర లాక్ష్మంటూ గుహ అంతిర్భాగానికి తీసుకుపోయారు.

అప్పుడు మధ్యాహ్నం మూడుగంటలు కావస్తోంది. అయినా గుహలోపల చాలా చీకటిగావుంది. అవ్వత్తులు మరింత లోపలకు లాక్కునిపోయారు సిద్ధార్థుని. లోపల యేదో హితవుకాని వాసన వస్తోంది. సిద్ధార్థుని వాంటి కచ్చినట్టునిపించింది. అయితే గత రెండు రోజులుగా ఆహారం లేకపోవటంవల్ల కడుపులో యేమిలేదు. కానేపు వికారంగా అనిపించింది. తర్వాత సదుద్దేశమన్నది....

లోపల నెగడు ముందులోంది. నెగడు ముందు ఓ వయసుమళ్ళిన వ్యక్తి కూచునివున్నాడు. చూడటానికి కాంతస్వభావుడిలాగానే కనిపించాడు. తక్కినవాళ్ళకన్న భిన్నంగా వున్నాడు.

వాళ్ళు సిద్ధార్థుని పెడరెక్కలు విరిచికట్టి ఆ ముసలాయన ముందు నిలిపారు.

ఆ వృద్ధుడు చాలా సేపటివరకు దీక్షగా సిద్ధార్థుని చూస్తూ వుండిపోయాడు. తర్వాత తన మనుషులతో పుచ్చాసి నెగ చేశాడు.

సిద్ధార్థుని అలాగే వదిలేసి వాళ్ళందరూ బయటకు వెళ్ళారు.

వృద్ధుడు లేచి నిలుచున్నాడు. సిద్ధార్థుని దగ్గరగా వచ్చి నూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూశాడు. సిద్ధార్థుని కలవరపడ్డాడు. అతని చూపుల్లో యేదో అయస్కాంత శక్తి వున్నట్టు కనిపించింది.

“ఇక్కడ కెందుకోచ్చావు! నువ్వెవరు?” అన్నాడు స్వచ్ఛమైన అంగంలో, వృద్ధుడు.

పక్కన బాంబు పేలినట్లు అదిరిపడ్డాడు సిద్ధార్థుడు.
చాచాళ్ళ తర్వాత ఇంగ్లీషు మాట విన్నందుకు కాదు,
అనాగరికుడనుకొంటున్న ఆ వ్యక్తి నోట అంతర్జాతీయ
భాష వింటున్నందుకు!

తనవంక విసుపోయి చూస్తూన్న సిద్ధార్థుని నవ్వుతూ
చూశాడా వృద్ధుడు.

“ఔర్ మీ యంగ్ మాన్ హూ ఆర్యా? వైడిడ్
యు కమ్ ఓవర్ హియర్?”

ఆశ్చర్యమనించి, విస్మయమనించి తేనుకుని వృద్ధుడివంక
చూశాడు సిద్ధార్థుడు.

చకచక తన విషయమంతా క్లుప్తంగా ఆయన కెరి
గించాడు.

మసలాయన బాగ్రత్తగా విన్నట్టే కనిపించాడు.

“అయితే నువ్వు వైలెట్ వన్న మాట! వరీగుడ్!
త్వరలోనే నీ స్వస్థలం వెళ్ళిపోగలుగుతావు.... అన్నట్టు
యేమైనా తిన్నావా?” అడిగాడు వృద్ధుడు.

తల ఆడ్డంగా తిప్పాడు సిద్ధార్థుడు.

చప్పట్లా చరిచాడు వృద్ధుడు.

అంత క్రితం సిద్ధార్థుని పెడతెక్కలు విరిచికట్టి
లాక్కుచ్చిన అనాగరికులు వచ్చి నిల్చుని అభివాదం
చేశారు వృద్ధుడికి.

కళ్ళతోనే నేగ చేశాడు వృద్ధుడు.

వాళ్ళు వెళ్ళి తూర్పులో ఆహారం ఆకుదొన్నెల్లో తీసు
కొనివచ్చి సిద్ధార్థుని ముందు పెట్టారు.

బాగా ఆరమగ్నిన పళ్ళు, కాల్చిన దుప్పి మాంసం
చూడగానే సిద్ధార్థుడు ఆకలి కట్టులు తెంచుకుంది, ఒక్క

సారిగా ఆహారంమీద దాడిచేసి అయిదునిమిషాల్లో ఆ పదార్థాలను ఖాళీ చేసేశాడు సిద్ధార్థ.

ఎన్నాళ్ళుగానో అలవరచుకున్న సంస్కారం, డిని పిన్ ఆ క్షణంలో అతనికి గురుకు రాలేదు. అతనిని చల్లార్చుకోవటమే తన ఏకైక లక్ష్యమన్నట్టు తెన్నాడు.

వృద్ధుడు అంతసేపు అతనిపై చేరిదేకడికతో చూస్తున్నాడు. ఎందుకో మధ్యలో తల పెకలి చూసిన సిద్ధార్థ ఆయన తనపై చూడటం గమనించి సిగ్గు పడిపోయాడు.

“శ్రీ ఆన్ మె బోయ్! ఇంకా యేమైనా తెప్పించమంటావా?” అదరభూత్యకంగా చూస్తూ చిన్నగా నవ్వుతూ అడిగాడు వృద్ధుడు.

“నో సర్! థాంక్స్ బిమచ్! టాయే ప్రాణాన్ని కాపాడారు” అన్నాడు సిద్ధార్థ కృతజ్ఞత తోటికిసలాడున్న గొంతుకతో.

ఆ వృద్ధుడు తన అనుచరులకి పెగ చేశాడు. వాళ్ళు దూరంగా పోయి నించున్నారు.

వృద్ధుడు సిద్ధార్థపై పులిరిగి, “ఇప్పుడు చెప్పు, నేను నీ శ్రీ విధంగా సహాయపడగలనో...!?” అన్నాడు.

సిద్ధార్థకి ఎన్నాళ్ళుగానో వీడిస్తున్న సమస్యకు సమాధానం తెలుసుకునే అవకాశం దొరికింది.

“సర్, మీ రెవరో నాకు తెలియదు. కాని అవసరానికి ఆపద్యాంధవుడిలా అడుకున్నారు. మీ అనుచరుల వాలకం చూస్తే నన్ను యే దేవతతో బలిచ్చేస్తారేమోననిపించింది. కాని మిమ్మల్ని చూశాక మీరు అలాంటి వ్యక్తి కాదనే నిమ్మకం కుదిరింది. నేను వారం రోజుల క్రితం

ఈ ఎడారి ప్రాంతంలో చిక్కబపోయాను. అటు థిల్లి గానీ, ఇటు హైదరాబాదుగాని పోయే మార్గం చెప్పండి. ఇదే ప్రాంతానికి చెందినదో తెలియజేయండి, మీ మేలు మరవను" అన్నాడు.

“ఇది భారత భూభానికి చెందినదే గాని పాకిస్తాన్ భారత్ యిక్కడికి చాలా దగ్గర. చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించవలసిన ప్రాంతం. మిమ్మల్ని తేమంగా తోవ చూపించి రమ్మని నా మనుషుల్ని పంపిస్తాను. దగ్గర్లో బస్ రూట్ గాని, విమానాశ్రయం గాని, రైల్వేస్టేషన్ గాని లేవు.

ఎడారిలో పక్కగా వున్న దారిన దాదాపు ఇరవై మైళ్ళు ప్రయాణం చేస్తే ఓ పెద్ద గ్రామం వస్తుంది. అక్కడ్నుంచి ఒంటెమీద ప్రయాణంచేస్తే బస్ స్టాకర్యమున్న ఓ బస్ స్టేషన్ తగులుంది. అక్కడ్నుంచి నీకు కావలసిన రూట్ కు వెళ్ళొచ్చు. నా కుక్కడా యింతకన్నా వివరాలు తెలియవు. ఆ బస్ స్టేషన్లో ఎంక్వయిరీ చేయ్యి” చెప్పాడు వృద్ధుడు.

సిద్ధారతి ఏదోక మార్గాంతరం దొరికినందుకు, కనీసం ఓ గమ్య మంటూ తెలిసినందుకు మనసు తేలిక పడింది....

ఇంతలో అతనికి తను చూసిన పొడుబడిన కోట, అక్కడి వింత అనుభవం గుర్తుకువచ్చింది. అడగనా వద్దా అనుకుంటూ తటపటాయించాడు.

అతని ఆంతర్యం గ్రహించినట్టు వృద్ధుడు అడిగాడు:

“నా గు రించి తెల్సుకోవా లనుకుంటున్నావు కదూ....!?” అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

అంతవరకు తనకా ఆలోచన రానందుకు తనని తాను

నిందించుటని, “అవును సర్, మీరు చూడగా విదేశీ యుల్లా వున్నారు. ఏదో పెద్ద హోదాలో ఉద్యోగం చేసినవారిలా వున్నారు. ఇక్కడ యిలాంటి నిర్జన ప్రాంతంలో నిస్సారమయిన చోట యెందుకిలా ఆజ్ఞాత వాసం చేస్తున్నాడు? అభ్యంతరం లేకపోతే మీ గురించి తెలుసుకోవాలని వుంది” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

వృద్ధుడు చియనవ్వు నవ్వి, “నేను విదేశీయుణ్ణి కాదు యంగ్ మ్యాన్! ఆచ్చమైన భారతీయుణ్ణి. నా పేరు సోమేశ్వర్. మా పూర్వీకులు రాజవంశీయ కొలువులో పెద్ద హోదాల్లో వెలిగినవాళ్ళు. నీకు దారిలో పాడుబడిన కోట ఒకటి కనిపించే వుంటుంది.

మా ముత్తాత తండ్రి ఆ కోటలోనే పని చేశారు. తర్వాత బ్రిటిష్ వారి కాలంలో ఆ కోటని స్వాధీనం చేసు కొని గాచరికాల్ని రద్దు చేయటంలో క్రమేణా అది పాడుబడిపోయింది. మా ముత్తాత మా తాతగారిని తీసు కొని హరిద్వార్ వెళ్ళిపోయారు. అప్పట్నుంచి మేము అక్కడ సెటిలయిపోయాం.”

“మరి మీరు యిన్నేళ్ళ తర్వాత....ఇక్కడ....!?” అంటూ ఆశ్చర్యంతోనే ఆపి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు సిద్ధార్థ. అతనికి ప్రమద్వర గురించి, గతరాత్రి తన అనుభవాల గురించి ఆయనకు చెప్పాలని తహతహగా వుంది. సోమేశ్వర్ తనంతట చెప్పకపోతాడా అని యెదురు చూస్తున్నాడు.

సోమేశ్వర్ మనసులో గతస్మృతులు అలజడి చేపు తున్నాయని సిద్ధార్థ గ్రహించాడు.

“కు పంగా చెపుతాను. నేను పిహెచ్ డి చేశాను కమిస్ట్ లో, ఢిల్లీ యూనివర్సిటీలో ప్రొఫెసర్ గా పని

చేశాను. ఆ తర్వాత మినిస్ట్రీ ఆఫ్ ఎక్స్‌టెర్నల్
ఎఫైర్స్‌లో కీలకమయిన పోస్టులో కొన్నాళ్ళున్నాను.
ఆ సమయంలోనే విదేశాలకు మనదేశ రహస్యాల్ని
డబ్బుకు కక్కురిపడి అమ్ముకొంటున్నానని నా మీద
అన్యాయంగా ఆరోపించి జైలుపాలు చేశారు. ఆ సమ
యంలో ఆధారాలన్నీ నన్ను దోషిగానే నిరూపించ
టాని కుపయోగపడాయీగాని. నా నిర్దోషిత్వాన్ని రుజువు
చేసుకోలేకపోయాం.

“చెయ్యని నేరానికి జైల్లో మగ్గిపోవటం కన్నా
స్వేచ్ఛావిహంగంలా పారిపోవటం మేలనుకున్నాను.
ఓ జైలునించి మరో జైలుకి తరలిస్తున్న సమయంలో
వీలుచూసుకుని తప్పించుకున్నాను. ఎలాగో యిక్కడి
కొచ్చి పడ్డాను. ఈ యాత్రల మధ్య, నేనెవరో ఎవ
రికీ అక్కర్లేని ఈ ఎడారిలో బతికేస్తున్నాను. కానీ
అనే ఒకప్పుడు నా పూర్వీకులు నివసించిన యీ ప్రాంతా
నికి చేరుకుని నా శ్రేష్ఠతీవిరం ప్రకాశంతంగా, నిశ్చింతగా
గడిపేస్తున్నాను.

“నేను చేసింది తప్పే! ప్రభుత్వాదేశాన్ని, చట్టాన్ని
ధిక్కరించటమేనని నాకు తెలుసు. కాని, ఈ చట్టమే
నిర్దోషి నైన నన్ను దోషిగా కోర్టులో నిలబెట్టి శిక్షించి
నపుడు నేనా శిక్ష నెందుకు భరించాలి? కోర్టు ఆదేశా
న్నెందుకు శిరసావహించాలి? అందుకే తప్పించుకొచ్చే
శాను.

“టెల్‌మీ నా యంగ్‌మాన్, నేను చేసింది అప
రాధమా? మనిషి చేసిన చట్టానికి మానవత్వమున్న మని
షిగా నిరపరాధి నైన నేను తల బిగ్గి జీవచ్ఛవంలా జైలు
గోడల మధ్య మగ్గి మగ్గి ఒగునె రాలిపోవాలా? చెప్పండి!”

సోమేశ్వర్ గొంతులో ఆవేదన, ఆవేశం, ఆశ్రోశన అన్న ధ్వనించాయి.

సిద్ధార్థ వెంటనే తల అడ్డంగా తిప్పి, “మీరు చేసిందాంట్లో దోషమేమీ కనిపించటంలేదు నాకు. మీ పానంలో నేనున్నా అదే పని చేసివుండేవాడిని. ఇక్కడ చీకాచింతా లేకుండా, స్వార్థపూరిత ప్రపంచానికి, కుళ్ళి పోయిన సంఘానికి, బూజాపట్టిన వ్యవస్థకి దూరంగా ప్రకాంతజీవనం గడుపుతున్న మీరు ధన్యులు!” రెండు చేతులూ జోడించి మనస్ఫూర్తిగా నమస్కారం చేశాడు.

సోమేశ్వర్ ముఖంలో వేయి జ్యోత్స్నలు వెలిగాయి. అనందంగా సిద్ధార్థ రెండు చేతుల్నీ తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

“నువ్వయినా నన్నర్థం చేసుకున్నావు యంగ్ మ్యాన్. ఆయామ్ సారీ, నీ పేరేమిమిటో అడగలేదు. అదీ గాక నిన్ను ఏకవచనంలో సంబోధిస్తున్నాను, యేమీ అనుకోవు కదా!....”

“నో, నో.... వయసులోను అనుభవంలోను యెన్నో రెట్లు పెద్దవాను. మీరు నన్నలా పిలవటం ఆత్మీయతని చాటుతోంది. నా పేరు సిద్ధార్థ మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను”

“థాంక్స్! కాసేపట్లో చీకటి పడబోతోంది. చీకట్లు ముసురుకోక ముందే ఆ గ్రామం చేరిపోవటం తేమకరం. నావాళ్ళు నిన్నా గ్రామంవరకు చేరుస్తారు, సరేనా?”

“అంతకన్నా నాకు కావలసిందేముంది సర్! మీ మేలు యీ జన్మంతా గుర్తుంచుకుంటాను,”

“పడే పడే నన్ను పొగిడి, నా అతిశయాన్ని పెంచొద్దు మిస్టర్ సిద్ధార్థా! నీను రాగజ్యేషాలకి, స్వార్థానికి, సుఖానికి అతీతంగా బతుకుతున్నవాడిని. నా చివరిరోజులు ఇలాగే ప్రకాంతంగా గడిచిపోవాలని భగవంతుణ్ణి కోరుకుంటూ బతికేస్తున్నాను. ఈ అమాయక ప్రాణులు నన్నో గొప్పవాడిని. మహాత్ముడినిచేసి తమ భక్తిని వెల్లడించుకుంటున్నారు తప్పితే, నీను వీళ్ళ కోసం చేసిందేంటేదు. వీళ్ళ రుణం నీను తీర్చుకోలేనిది” దూరంగా నించున్న ఆ అనాగరిక వ్యక్తుల్ని చూపిస్తూ అన్నాడు సోమేశ్వర్.

సిద్ధార్థ కళ్ళకి ఇప్పుడా మొరటుమనుషులు భయంకరంగా, అసహ్యంగా కనిపించటంలేదు. మహోన్నత వ్యక్తులుగా నిస్వార్థపరుల్లా, అమాయకుల్లా కనిపిస్తూ వ్నారు.

చునసు కోతిలాంటిది! అది ఎలా ఆలోచిస్తే అలా కనిపిస్తారు ఎదటివాళ్ళు. తనున్న పరిస్థితుల్లో తన నీడను కూడా తాననుమానించాడు. కళ్ళకు కనిపించేది మాత్రమే నిజంకాదు. మనోచక్షువుతో చూడగలగాలి! అది సోమేశ్వర్ సాధించాడు. అందుకే ఈ మనుషులకి ఆరాధ్య దైవమయ్యాడు.

సిద్ధార్థ ఇంకా అలాగే నిల్చుని ఆలోచించటం చూసిన సోమేశ్వర్ ఆదరపూర్వకంగా నవ్వి. “ఏమిటింకా సందేహం?” అన్నాడు.

సిద్ధార్థ కోటలోని తన అనుభవం క్లుప్తంగా చెప్పాడాయనకి.

సోమేశ్వర్ భ్రుకుటి ముడిపడింది,

“నువ్వు యువరాణిని, మహారాజుని కల్లోచుకావా?”

“అవును సర్ ఆ తర్వాత మెలకువ వచ్చాక వర్తం వస్తున్న సమయంలో తలదాచుకోవటానికి అదే కోట లోపలికి ప్రవేశించాను. అప్పుడు కూడా నాకు ఆ సుందరి కనిపించింది.”

సోమేశ్వర్ ఆశ్చర్యమనించి తేరుకుని, “ఎప్పుడో మూడువందల ఏళ్ళకిందటి రాచవంశములు నీకు కల్లో కనిపించటం, అచ్చం అప్పుడు జరిగినట్లే జరగటం— అంతా వింతగా నమ్మలేని విషయంలా అనిపిస్తోంది....”

“అప్పుడు కూడా ఇలాగే జరిగిందా?”

“అవును. యువరాణి ప్రమద్యరాజేవి ఓ సామాన్యుణ్ణి వరించి తన అంతఃపురానికి రప్పించుకున్నది. అది తెలిసిన ఆమె తండ్రి నయాన ధయాన చెప్పినా ఆమె తనపట్టు వదలకపోవటంతో తనే స్వహస్తాలతో ఆమెను, ఆమె ప్రియుణ్ణి ఎరికేశారు. మా తాత ఆ కథని రస వత్తరంగా నాకు ఒళ్ళో కూచోబెట్టుకుని చెప్పటం ఇప్పటికీ గురుంది....”

“అయితే నిన్నరాత్రి నేను చూసిన దృశ్యాలు....”

“అవి కల్లోకాదుకదా!”

“కాదు మెలకువగా వున్నప్పుడే జరిగింది. నా కంతా గురుంది.”

“అనాటి రాకుమారి, ఆమె ప్రియుడు దయ్యాలై ఆ కోటలోని భవనాల్లో తిరుగుకుంటారని చెప్పుకుంటా రిక్కడివాళ్ళు. నేను ఇప్పటివరకు నమ్మలేదు. నీ అనుభవాన్నిబట్టి వీళ్ళు చెప్పుకునేదంతా నిజమేనని నా కిప్పుడు అనిపిస్తోంది. ఆ కోటని అందుకే పాడు పెట్టి వుంటారు.”

నీదార సాలోచనగా తలూపాడు, అరినికి కల్లో

చూసిన దృశ్యాలు యికా కళ్ళకు కట్టినట్టే వున్నాయి. వాటితో గతరాత్రి అనుభవాన్ని పోల్చుకుంటే సరిగ్గా సరిపోయింది—సో మేశ్వర్ చెప్పినదంతా.

“నాకు సెలవిప్పించండి” చేతులు కోడించి సో మేశ్వర్ కభివాదం చేశాడు సిద్ధార్.

మనస్ఫూర్తిగా దీవిస్తూ, “మివ్వ తేమంగా నీ స్వస్థలం చేరుకుని నీ వాళ్ళతో సుఖంగా వుండాలని కోరుకుంటున్నాను.” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత ఇద్దరు అనుచరుల్ని పిలిచి ఏం చెయ్యాలో చెప్పాడు.

“నీకు ఆహారంకూడా ప్యాకో చేసి తెస్తాను వీళ్ళు. కాదనకుండా వెంటతీసుకు వెళ్ళు.” అన్నాడు సో మేశ్వర్.

ఆయన అదరణకు కళ్ళు చెమర్చాయి. ఆ వృద్ధుడికి, తనకి వినాటి దీ బంధం? ఆయన నిస్వార్థబుద్ధికి మనసు లోనే కోహారు అర్పించాడు సిద్ధార్.

మరో అయిదు నిమిషాల తర్వాత వాళ్ళ ప్రయాణం సాగింది.

వాళ్ళు ఓ అరగంట ప్రయాణం చేశారు.

అప్పుడు ఓ స్త్రీ ఆర్తనాదం వాళ్ల చెవులబడింది.

సిద్ధార్, అనుచరులిద్దరు వేగంగా అటు ఉరికారు.

• • •

హూల్ బిల్లి తనమీదకు ఉరకటం గమనించిన కోయిల తనకా క్షణంతో ఈ లోకంనించి ఋణం తీరి పోయిందనుకున్నది. ఆమెకు తెలీకుండానే ఆమె గొంతు నించి ఆర్తనాదం వెలువడింది.

అదే ఆమె ప్రాణాన్ని కాపాడింది!

ఆమె జరిగిందేమిటో గ్రహించేలోపల హూల్ బిల్లి

గాల్లోనే ప్రాణాలు సగం వదిలేసింది.

రెండు బల్లెలవంటి కొయ్య కర్రలు దాని శరీరంలో నుంచి బయటకి దూసుకువెళ్ళటం, అది పెద్ద గర్జనతో నేలకూలి పోవటం, చాలా వేగంగా జరిగిపోయాయి.

హూత్ బిల్లి ఇంకా కొనప్రాణంతో గిలగిల కొట్టుకుంటున్నది.

సరిగ్గా అప్పుడు పడింది కొయ్యల దృష్టి వేగంగా పరుగుత్తుకొస్తూన్న మగ్గురు మనుషులమీద.

వారిలో ముందుగా కనిపించినవ్యక్తి సిద్ధార్ అని గుర్తించగానే ఆనందంతో విక్రీకృత వేసింది కొయ్యల. ఏమేసోయాడోనని తనంతదాకా భయపడున్న సిద్ధార్ సజీవంగా కట్టెదుట నిలవగానే ఆనందంతో ఆమెగొంతు పూడుకుపోయింది.

“నువ్వు . నువ్వేనా....?” అంటూ ఆరినివైపు పరుగు తింది.

సిద్ధార్ అంత విచిత్రంగా ఆమెను మళ్ళీ కల్సుకోగలననుకోలేదు. ఆరినికిది చాలా అద్భుతంగా అనిపించింది.

“కొయ్యలా ... నువ్వా?... చాలా సంతోషం. మేము రక్షించుకున్నది నిశ్చయమేనా!.... ఎవరితో స్త్రీ ఆర్తనాదం వినిపించిన వెంటనే ఇటు పరుగుత్తుకొచ్చాం. సరిగ్గా అప్పుడే ఈ జంతువు చెట్టుమీదినుంచి నీ మీదికి ఉరకటం గమనించాం. ఇనిగో.... వీళ్ళిద్దరు మహావేగంగా ఈ ఆయుధాలని గురిచూసి విసిరారు దీనిమీద, వెంటనే నేలకూలిపోయింది. వీళ్ళుగూరి అసాధారణం!” ప్రశంసగా వాళ్ళిద్దరివైపు చూస్తూ చెప్పాడు సిద్ధార్.

కోయిలకూడా వాళ్ళిద్దరిపై పు అబ్బురంగా చూసింది. తన ప్రాణదాతలు వాళ్ళు! చేతులెత్తి మొక్కింది. గోచీలు తప్ప శరీరంమీద మరే ఆచ్ఛాదనాలేని ఆ మొరటు మనుషులు దేవతల్లా కనిపించా రామెకు.

“నువ్వు తేమంగావున్నావు. నా కదేచాలు సిద్ధార్థా” అన్నదామె మొదటిసారిగా అతని పేరు నుచ్చరిస్తూ.

వింతగా ధ్వనించిన తన పేరును విని ఆశ్చర్యంగా ఆమెపై పు చూశాడు. ఆమె తనని పేరుతో పిలవటం కాదు అతన్నాశ్చర్య పరచింది—ఆమెపడ్డ ఆవేదన, ఆరాటం ఆ ఒక్కమాటలోనే ప్రస్ఫుటంగా ధ్వనించాయి.

ఎందుకీమెకు తనంటే ఇంత ఆపేక్ష? ఇదేజన్మబంధం? ఆమె తనకేమవుతుంది? తనకోసం ఎందుకింత ఆరాట పడుతోంది?

“నాకు ఘోర్కృతాంతి సావరం ఏ దిశలో వున్నదో తెలిసిపోయింది. రాత్రి రెండోయూముకల్లా అక్కడికి చేరిపోవచ్చు.” ఉత్సాహంగా చెప్పింది కోయిల.

“మీరిద్దరు వెళ్ళిరండి. సోమేశ్వర్ స్వామికి నా నమస్కారాలు చెప్పండి!” అని అర్థం వచ్చేలా వాళ్ళకి పెగలతో చెప్పాడు సిద్ధార్థ.

వాళ్ళు ఒక్క అడుగుకూడా కదపలేదు.

“ఏళ్ళవరూ, ఏళ్లతో ఎక్కడికి వెళుతున్నావు?”

సిద్ధార్థ ఆమెతో జరిగిందంతా చెప్పాడు.

“ఇన్నాళ్లకీ నీ దేశం చేరుకునేమార్గం తెలిసినందుకు నాకు చాలా ఆనందంగావుంది. నువ్వొక్కడున్నా నువ్వు గుఱంగా ఆనందంగా వుండటమే నేను కోరుకునేది! వెళ్ళరానీ స్తం!” అంది కోయిల.

ఆ మోటలంటున్నపుడు ఆమె మాటల్లో రీతిగా
ధ్వనించిన విచారాన్ని, నిరాశను గుర్తించగలిగాడు
సిద్ధార్థ. ఆమె తన సుఖాన్ని తేమాన్ని మనస్ఫూర్తిగా
కోరుకుంటున్నది, సందేహంలేదు. కాని ఆమె అదే సమ
యంలో తన సాన్నిహిత్యాన్ని కూడా కోరుకుంటోంది.
అందుకే తను కాశ్యపంగా ఆమెనుంచి దూరమైపోకున్నా
డని తెలిసి దుఃఖపడుతోంది.

సిద్ధార్థ సిరమైన నిర్ణయంతో చెప్పాడు!

“వీళ్లని వెనక్కు పంపించివేస్తున్నాను కోయిలా! పద,
మనిద్దరం ఘోర్కాతి సావరానికి వెళ్దాం.”

కోయిల ముఖంలో వేయి త్యోక్తులు ఒక్కసారిగా
వెలిగాయి. సిద్ధార్థ నిజాయితీ, మాట నిలకడ ఆమెకు
బాగా నచ్చాయి. అయితే ఆతను కష్టాలపాలు కాకూడదు.
కర్తవ్య నిర్వహణలో తన ప్రాణాలుపోవచ్చు. తన
మూలంగా ఆతని ప్రాణానిక్కూడా ప్రమాదం ముంచు
కొనుంది.

“సిద్ధార్థా, నువ్వు వీళ్ల సాయంతో ఎడారి వదిలి
తేమంగా వెళ్ళిపో! నేను వెళుతున్నాను. ఇదే నీకు నా
వీడ్కోలు!” అన్నది కోయిల—సిరమైన గొంతుతో.

సిద్ధార్థ ఆమె ముఖంలో వేగంగా కదులున్న భావాల్ని
స్పష్టంగా గుర్తించాడు — అద్దంలో చూసినంత
స్పష్టంగా!

“వీళ్ల భావ నీకు తెలుస్తే వెనక్కు వెళ్ళిపోమ్మని చెప్పి,
నేను చెప్పింది వీళ్ల కరమెట్టు లేను.” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

విస్మయంగా చూసింది కోయిల ఆతనిపైపు.

“నీకేం చెప్తున్నాను, నువ్వేం చెప్తున్నావు? వీళ్లతో
నిన్ను వెళ్లమంటున్నాను.”

“నేను పెళ్లదలచుకున్నది వీళ్లతోకాదు—నీతో, ఇంతవరకు నీ జాడ తెలియక అల్లాడాను. గత్యంతరంలేక నా దారి వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిపోవటానికి నిద్రమయ్యాను. ఇంతలో అదృష్టవశాత్తు నువ్వు కనిపించావు. నా గమ్యం నువ్వే!”

“నిద్రారా, నేను చెప్పేది విను....”

“నీకు నా మాటమీద ఏ మాత్రం గౌరవమున్నా నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి.”

కోయిల నోటికి టక్కున తాళం పడిపోయింది. అతనలా అన్నాక, ఇక తనేమనగలను?

వాళ్ళిద్దరిపైపు తిరిగి ఏదో అడిగింది కోయిల. అది అంతదాకా నిద్రార విన్న భావకాదు. వాళ్ళు వెంటనే సమాధానం చెప్పారు. అదికూడా నిద్రార కర్థంకాలేదు. కోయిల అతనిపైపు తిరిగి చెప్పింది.

“వాళ్ల స్వామిమాటను జవదాటలేరట. మళ్ళీ వాళ్ల స్వామి చెపితేనేగాని పెనక్కి పెళ్ళేదిలేదట. నిన్ను తేమంగా గూడెం చేర్చిగాని వెనుతిరగనంటున్నారు.”

నిద్రార నిరాంతరపోయాడు. సో మేక్విర్ మాట వీళ్లకి వేదవాక్కు!

నిద్రార కోయిలపైపు తిరిగి, “వాళ్ల నెలకైనా తిరిగి పొమ్మని, వాళ్ళు స్వామిమాట మారినట్టుగాకాదని నచ్చ చెప్పు.” అన్నాడు.

కోయిల అంతరాంతరాల్లో నిద్రార తనతోనే ఉండా లనిపిస్తోంది.

కోయిల చేతులు జోడించి వాళ్లకు నమస్కరించి ఎంతోనేపు నచ్చ చెప్పాక వాళ్ళు పెనక్కు మళ్లటాని కంగీకరించారు.

తెచ్చేముందు, హూత్ దిల్లీ శరీరంనుంచి మొన తేలిన
రెండు కర్రల్ని పెకిలాగి వాళ్ళకిచ్చారు. కోయిలతో ఏదో
చెప్పారు. కోయిల చిరునవ్వుతో తలూపింది.

తర్వాత వాళ్ళిద్దరు కోయిల సిద్ధారల దగ్గర నెలవు
తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

కోయిల సిద్ధారలో ఆ కర్ర ఆయుధాల గొప్పదనం
గురించి చెప్పింది. అవి ప్రత్యేకమైన కర్రలో తయారు
చేసిన ఆయుధాలు. వాటి మొన గుచ్చుకున్న మరుక్షణం
అవతలి వ్యక్తిగాని, జంతువుగాని గిలగిల కొట్టుకుంటూ
మరణించాల్సిందే! అవి అంత శక్తివంతమైనవి.

హూత్ దిల్లీనంటి క్రూరజంతువు క్షణాల్లో ప్రాణాలు
వదలటం ప్రత్యక్షంగా చూసిన వారిద్దరికీ ఆ మాటల్లోని
నిజం బోధపడింది.

మరో నిమిషానికే వాళ్ళ వెనుకనుంచి వృద్ధుడు
విచారకమైన ఆర్తనాదం వినిపించింది. ఒకసారి కాదు—
రెండు సార్లు.

ఇద్దరు చటుక్కున వెనుతిరిగి చూసి నిర్భాంతపోయారు.
సో మేక్స్ వర్ అ.. చరులిద్దరు రెండు హూత్ దిల్లీలతో
హోరాహోరీ ముష్టియుద్ధం చేస్తున్నారు. అవి రెట్టించిన
క్రోధంతో వాళ్ళిద్దరినీ విపరీతంగా గాయపరుస్తున్నాయి.

ఉన్న రెండు ఆయుధాల్ని తమకిచ్చేసి వాళ్ళిద్దరు
ప్రమాదంతో ఇరుక్కుని ప్రాణాలకి తెగించి ఆ రెండిటి
తోను పోరాడటం చూశాక వాళ్ళిక ఉపేక్షించలేక
పోయారు.

వాళ్ళు తమకిచ్చిన కర్ర ఆయుధాలు ఇంకా తమ
చేతుల్లోనే ఉన్నాయి.

కోయిల, సిద్ధార్థ గురిచూసి ఆయుధాల్ని హూత్ బిల్లీలమీదకు బలంగా విసిరారు అవిరెండూ గురి తప్పకుండా ఆ రెండిటి శరీరాలగుండా దూసుకుపోయాయి.

పెనుగరనచేస్తూ అవి రెండూ నేలకూలిపోయాయి.

కోయిల సిద్ధార్థ ఒక్క పరుగున అనుచరుల్ని సమీపించారు. అప్పటికే వాళ్ళ పరిస్థితి చెయ్యిదాటిపోతోంది. హూత్ బిల్లీలు వాళ్ళని చాలా దారుణంగా గాయపరచాయి. వాళ్ళ శరీరాలు నెరుటి ముడలావున్నాయి.

కోయిల సిద్ధార్థ వాళ్ళని ఒక్కొక్క తీసుకున్నారు. అయితే వాళ్ళ ప్రాణాలు అప్పటికే కళ్ళలోకి వచ్చేకాయి.

“మీరు పెంటనే ఈ ప్రాంతం వదిలేసి పారిపోండి. ఈ ప్రదేశమంతా ఈ క్రూరమృగాలు రాజ్యం చేస్తుంటాయి. ఎలాగో మేము వాటిలో ఓ దాన్ని చంపినట్టు యొక్కద్దుంచో చూసి పనికిట్టి మామీద దాడి చేశాయి ఈ రెండు బిల్లీలు. యింకా చాలా వుంటాయి. మందలుగా నివసిస్తుంటాయి. మీరు చాలా తొందరగా యీ చోటు వదిలి వెళ్ళిపోండి, ప్రమాదం” అన్నారు వాళ్ళు.

“మీ యిద్దరిని యీ స్థితిలో వదిలి వెళ్ళలేము. సో మే శ్వర్ స్వామి దగ్గరకు మిమ్మల్ని చేర వేస్తాం” అన్నది కోయిల.

వాళ్ళిద్దరు చేతులు బోడించి, “మేమిక బలికేసిలేదు. కృధా ప్రయాస. దయచేసి పారిపోండి.... పారి....” అంటే! వాళ్ళ కళ్ళు యింకా కోయిల సిద్ధార్థలను చూస్తూన్నట్టే వున్నాయి. కాని శరీరాలు నిరీక్షమయి పోయాయి.

శరీర్గా అప్పుడే దూరంగా వికృతమైన మాతలు విని
పించాయి వాళ్ళకు.

వాటిని కోయిల పెట్టిన గురించింది.

“సిద్ధార్థా, హూత్ బిరీల మాతలు, మనం యెంత
తొందరగా వీలయితే అంత తొందరగా ఈ సఖం వదలి
వెళ్ళిపోవాలి” అన్నది లేచి నిల్చుంటూ.

ఇద్దరూ హూత్ బిరీల శరీరాల నుంచి బాణం కర్రను
పెక్కి లోగి చేతి ధరించారు. కోయిల ముందు పరుగెడు
తుంటే ఆమెతో సమానంగా సిద్ధార్థ కూడా పరుగెడు
తున్నాడు.

•

•

•

చాచాపు ఓ గంటవరకు వాళ్ళు అలా పరుగులు పెట్టానే
వున్నారు. అప్పటికి పచ్చిక బయలు వూర్తిగా అంతమై
పోయింది.

ఎదురుగా ఇసుకలిన్నెలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. ఎడారి
ప్రారంభమయింది.

“మనం ఘోర్క్. బందిపోట్ స్థావరంనంచి బాగా
నుండుకీ, పచ్చిక మైదానాల్లోకి విసిరివెన్యూబడ్డాం
కుఫాన్ కారణంగా, ఇప్పుడు మళ్ళీ వెనక్కి ప్రయాణం
చేస్తున్నాం. నా అంచనా ప్రకారం ఈ రాత్రి తెల్ల
వారకుండానే మనం వాళ్ళ స్థావరం చేరుకోగలం”
అంది కోయిల.

సూర్యుడై సుమించి చాచాపు అరగంట అయినా, బహి
రంగసులం కావటంతో చీకట్లు ఆవరించుకోలేదీంకా.
సమయం అరున్నర గంటలయివుంటుంది.

పరుగెత్తటంతో సిద్ధార్థ బాగా అలసిపోయాడు.
అయితే కోయిల ఏమాత్రం అలసట చెందలేదు. కాకుంటే

చేమటలో ఆమె నుదురంతా తడిసిపోయింది, ఆమె ధరించిన దుస్తులు కూడా అక్కడక్కడ తడిశాయి.

కోయిల పానుచెవులకు ఎక్కడి నుంచో అనుమానాస్పదమైన గురక వినిపించింది.

చటుక్కున ఆగిపోయి సిద్ధార్థుడు కూడా చేయిపట్టి ఆపేసింది.

వాళ్ళకి చాలా దగ్గరలోనే ఇసుకలో దాక్కునివున్న ఆకారాలు ఆమె చాలా మర్పగా గుర్తించింది.

“సిద్ధార్థా, చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి. మొన్న నామీద దాడిచేసిన ఎడారి భల్లూకం నీకు గుర్తుందే వుంటుంది. ఇప్పుడు మరో రెండింటిని మనం యెదుర్కోవలసి వుంటుంది. సిద్ధంగా వుండు” అని ఆమె అంటూండగానే ఎడారి భల్లూకాలు లేచి నిల్చున్నాయి.

ఇసుక దులుపుకుని గాల్లోకి యెగిరాయి. వాటిని చూస్తూనే అదురుపుట్టింది సిద్ధార్థకి. తను గతంలో నేల కూల్చిన భల్లూకంకన్నా ఆకారంలో పెద్దవి. వాటిని చూసినంత మాత్రానీ కొత్తవాళ్ళు, పిరికివాళ్ళు ప్రాణం పెంటనే వదిలేస్తారు. అలా వున్నాయి వాటి ఆకారాలు.

ఒంటినిండా నల్లని బొచ్చుతో, పొడవాటి మూతితో భయంకరంగా, అసహ్యంగా వున్న భల్లూకాలు వాళ్ళ మీదికి ఊరుకుతున్న సమయంలోనే చాలా వేగంగా పని చేశారు కోయిల, సిద్ధార్థుడు.

తమమీది కురుకుతున్న భల్లూకాల పొడవాటి మూతులో బాణంకర్రలని దించేశారు.

అంతే! ఎడారిలోని ఇసుక పెనుతుఫాన్ ని సృష్టించినంత

పెడబాల్చలతో భల్లూకాలు నీలమాలాయి.

కొంత నేపటి వరకు వాటి గర్జనలు ఆ ప్రదేశంలో
మాళ్ళోగుతూనే వున్నాయి.

ఎడారి భల్లూకాలతో తమిళిది మూడో అనుభవం.
మొదటిసారి తను కోయిలని ఓ భల్లూకంనించి కాపా
డాడు. మరోసారి వీటి నెదుర్కొని వ్యవధిలేక శవాల్లా
ఇసుకలో పడుకుని ఊపిరి బిగబటి వాటి బారినుంచి తమని
కాపాడుకున్నాడు. మరోసారి వాటిని ఎటాక్ చేసి
ధైర్యంగా నిలిచారు— నీలమాలారు.

కోయిలకి చాలా ఆనందంగా వుంది.

“మనం దారిద్ర్యపైరు. ఎడారిభల్లూకాలు ఇసుక
మేటల్లో దాక్కుని వుంటాయి. వాటి నివాసస్థలాలకి
ఘోర్క బందిపోట్ల సావరం చాలా దగ్గర. అంటే
యిక్కడికి చాలా సమీపంలోనే మన శత్రువులున్నా
రన్నమాట!” అంది.

గతంలో కూడా తామిలాగే బందిపోట్ల సావరానికి
అతి దగ్గరలోకి వచ్చాక ఇసుకతుఫాన్లో చిక్కుకు
పోయారు. అప్పుడు కూడా కోయిల యిలాగే ఆనందపడి
పోతూ చెప్పింది—దగ్గరకొచ్చేకామని. ఆ మాటలు
గుర్తుకు వచ్చాయి యిప్పుడు నిద్రాకి.

వెన్నెల పుచ్చపువ్వులా కాస్తోంది. వెన్నెల వెలు
గులో ఇసుక మేటలు చిత్రకాయడు చిత్రించిన పర్యతసాను
వుల్లా వున్నాయి.

భల్లూకాల శరీరాలలోంచి బాణం కర్రల్ని పైకి లాగి
మర్మి చేతిధరించారు వాళ్ళు.

నిజంగానే ఆ కర్ర ఆయుధాల వాడి తిరుగులేనిది. ఏ
జంతువు శరీరంలో నాటినా ఆ మరుక్షణం ప్రాణాలు

విదలేసి నిరీకమై పోతున్నది. చాలా ప్రత్యేకంగా
తయారు చేసుకున్న ఆయుధాలని! వాటితో తమ ప్రాణాలు
అనుక్షణం కాపాడుకుంటున్నారు. కాని వాటిని తయారు
చేసినవాళ్ళు మాత్రం అమానుషంగా, దారుణంగా దిల్లీల
వారబడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు.

సోమేశ్వర్ స్వామి అనుచరుల్ని తలచుకోగానే సిద్ధా
ర్థి గుండె బయటపడింది.

“అలా వుండిపోయా వేమిటి? ముందుకు సాగు
దామా?” అన్న కోయిల మాటలతో ఆలోచనల్లోంచి
బయటపడ్డాడు.

ఇద్దరూ నిశ్చలంగా కదిపారు.

అప్పుడు అకస్మాత్తుగా గుర్తుకు వచ్చిందతనికి, కోయిల
యేమీ ఆహారం తీసుకొని వుండదని! సోమేశ్వర్ తనకి
మూట కట్టించి యిచ్చిన ఆహారం గుర్తుకు వచ్చింది. అది
తన భుజానికే వేలాడుతున్న విషయం కూడా మరి
చాడు.

మూట విప్పి ఆమె ముందుంచాడు. కోయిల విస్మ
యంగా చూసింది. బాగా పచనం చేయబడ్డ దుప్పి
మాంసమూ, అరమగ్గిన పళ్ళూ ఘునుఘునులాడు
తున్నాయి.

“తిను!” అన్నాడు సిద్ధార్థి.

ఆమె తల అడ్డుగా తిప్పి, “ఊహా! శత్రువుల్ని
సర్వనాశనం చేసేవరకు అన్నపానాలు ముట్టను—”
అన్నది.

సిద్ధార్థి మందలిస్తున్న ధోగడిలో అన్నాడు: “వాళ్ళని
నాశనం చేయాలంటే మనకంతో శక్తి అవసరం.
ఒంటలో జడసత్వాలు లేకుండా వాళ్ళనలా యెదిరించి

పోరాడ కావు?"

ఎంతగానో సచ్చ చెప్పగా చివరికి అతి తక్కువగా తిసుకొన్నది కోయిల.

మళ్ళీ ఇనువూరి పయనం కొనసాగింది.

•

•

•

ఒకటి రెండుచోట్ల గోధుమవన్నె త్రాచులు వాళ్ళ కమర్తే నా వాళ్ళ సేమీ చెయ్యకుండా దూరంగా తొలిగి పోయాయి. కోయిల చేతివన్న మూలిక ప్రభావమా? 'ఏమో, కావచ్చు!' అనుకున్నాడు సిద్ధార్థ.

దూరంగా గుడ్డిదీపాల కాంతి మసక మసకగా కనిపిస్తోంటే కోయిల ఆనందంతో చిన్నపిల్లలా శరీరంతుల కొట్టింది.

"అదే ఘోర్క బందిపోట్ల పావరం! ఇంకో గంటలో మనమక్కడికి చేరిపోగలం!"

ఆమె ఆనందం చూసి సిద్ధార్థ మనస్ఫూర్తిగా సంతోషించాడు. ఆమె ప్రతిన చెల్లబోతోంది. అందుకు తన కృషి కూడా తోడవుతున్నందుకు. ఆ బృహత్కార్యంలో తిను కూడా పాలుపంచుకుంటున్నందుకు అతనికి చాలా గర్వంగా వుంది.

'దారిలో యింకలాంటి ఆటంకాలు లేకుండా బందిపోట్ల పావరం చేరగలిగేలా చూడు భగవాన్!' అని మొదటిసారిగా భగవంతుణ్ణి గాఢంగా ప్రార్థించాడు సిద్ధార్థ.

మరో గంట తర్వాత వాళ్ళు ఆ దీపాలు కనిపిస్తున్న ప్రాంతానికి మరింత చేరువయ్యారు.

కోయిల అడుగులిసి అడుగు వేసినప్పుడల్లా కావనగా చెవులు దోరబెట్టి వింటున్నది—ఎదారి భయకాల

గురక కోసం, అయితే మళ్ళీ వాటి జాడ ఎక్కడా కనిపించలేదు.

సిద్ధార్థ కూడా ప్రతిక్షణం ప్రమాదాన్ని దుర్మొనటానకి మానసికంగా సన్నిధిమై వున్నాడు. ఇద్దరి చేతుల్లోనూ బాణం కర్రలు తప్ప మరే ఆయుధమూ లేదు, అయితే నేం, ఆయుధాలని మించిన ఆత్మబలం, గుండె ధైర్యం పుష్కలంగా వున్నాయి.

అంతకంతకు దీపాలకాంతి చేరువయ్యింది, అక్కడ నుంచి ఇసుక మేటలు మరింత ఎత్తుగా పర్వతాల్లాగా వాళ్ళ కద్దు నిలిచాయి. ఆవలివైపు ఏ క్రూరమృగం పొంచి వున్నా తెలుసుకోవటం చాలా కష్టం.

మరింత ప్రమాదభరితమైన ప్రాంతం చేరుకుంటున్నామని ఇద్దరు గ్రహించారు.

మరి కా సదూరిం అలాగే మానంగా నడిచారు, మాట సవ్యదివల్ల కూడా శత్రువులు తమ జాడ తెలుసుకుంటారని, క్రూరజంతువులు పసికడతాయని వాళ్ళు నోరు విప్పటంలేదు.

అప్పటికి ఆర్ధరాత్రి సమయమయింది. అంతటా భయం కరమైన నిశ్శబ్దం. ఆకాశంలో ఒక్క మబ్బుతునక కూడా లేని కారణంగా చంద్రుడి కాంతి జాఘ్రల్యమానంగా ఇసుకలో ప్రతిఫలిస్తోంది. వాతావరణంలో యెలాంటి మార్పు లేదు.

అయితే ఆ ప్రకాంతత భయంకరంగా వుంది, తుఫాన్ రాబోయే ముందు సముద్రమెంత కామ్గా వుంటుందో, అప్పుడా ఎడారి కూడా అలాగే నిశ్శబ్దంగా, ప్రకాంతంగా వుంది.

మరో ఆరగంట అలాగే ఇసుకలో పడుతూ లేస్తూ

నడుచుకుంటూ నాలుగా వున్న ప్రదేశం చేరుకున్నాను.

అక్కడ బండరాళ్ళు పెట్టనికోటలా చుట్టూ
వలయాకారంలో అమర్చివున్నాయి. వాటిమధ్య
దాదాపు వందకిపైగా ఇళ్ళు. వెన్నెల వెలుగులో
స్పష్టంగా చూశారు సిద్ధార్థ, కోయిల.

తాము చూసిన దీపాలు ఆ ఇళ్ళలోనించి బయటకి
కనిపిస్తున్నాయి.

“అబ్బే. ఘోర్కబందిపోట్ల నివాసస్థలాలు. ఇన్నా
ళ్ళకి ప్రత్యక్షంగా చూశాను. ఈ నాటిలో ఈ ఎడారి
వాసు లందరికీ ఈ గుమ్మలబెడద కాశ్వరంగా తప్పి
పోతుంది” అన్నది, కోయిల పళ్ళు దిగించి.

అమె కని, కక్ష, ప్రతికారవాంఛ — అమె ముఖంలో
స్పష్టంగా ప్రతిఫలించటం గుర్తించాడు సిద్ధార్థ.

“ఇబ్బే ఆ బందిపోట్ల నివాసస్థలాలని ఖచ్చితంగా
ఎలా చెప్పగలవు? ఇది ఎడారిలోని ఇరవై ఎనిమిది గూడె
లోనూ ఒక టేమె....” సందేహం వెలిబుచ్చాడు సిద్ధార్థ.

“ఈ ఎడారిలో బండరాళ్ళతో కోటకట్టుకున్న
గూడెం ఏదీలేదు — ఒక్క ఘోర్కజాతి గూడెం తప్ప!
అదిగో అక్కడకాలల్లో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న
ఒంటెల్ని చూశావా? దాదాపు వందకిపైగా ఉంటాయి.
ఏ గూడెంలోనూ నాలుగైదుకన్న ఎక్కువుండవు.
ఒక్కో గూడెంలో ఒక్కటికూడా వుండదు. అదే బండ
గుర్తు. అదీకాకుండా, ఘోర్కబందిపోట్ల స్థావరం దగ్గర
ఎన్నడూ ఇంకిపోని నీటి చెలమవున్నది. అదిగో కనిపి
స్తోంది, చూశావా?....”

అమె ఇంకా ఏదో చెప్తుండగానే ఎక్కడినుంచో

నాలుగు ఒంటెలమీద బరువైన మూటలు వేసుకుని
గూడెంలోకి ప్రవేశించారు నలుగురు వ్యక్తులు.

వాళ్ళని చూడగానే సిద్ధార్థుని సందేహాలన్నీ నివృత్త
మయిపోయాయి.

వాళ్ళు ఘోర్క బందిపోట్లుగా వెంటనే గుర్తించా
డతను. గతంలో సుస్మితని చంపిన రాక్షసుడు ఈ జాతి
వాడేనని గుర్తుపరాగానే అతని నెత్తును సలసలమరిగింది.
ఆ రాక్షసుడు ఆ ఇళ్ళలో నిద్రిస్తున్న బందిపోట్లని, వాళ్ళ
సంతతిని సమూలంగా నరికి పారయ్యాల్సిన వీరావేశాన్ని
బలవంతాన అదిమిపట్టుకున్నాడు.

ఆ బందిపోట్లకి కనిపించకుండా ఓ పెద్ద బండరాయి
వెనక దాక్కున్నారు కోయిల, సిద్ధార్థుని.

వాళ్ళు ఒంటెలమీదనుంచి దిగి, వాటి మూపుల
మీదున్న మూటల్ని దింపుకుని ఓ ఇంటిలోపలికి తీసుకు
పోయారు.

సిద్ధార్థుని ప్రశ్నార్థకంగా చూశా దామెవంక.

కోయిల చాలా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. ఒకేసారి
ఆ గూడెంవాసులందరినీ సమూలంగా నాశనం చేయటా
నికి పథకాన్ని రూపొందించుకుంటోంది.

తమవద్ద కొయ్యకర్రలు తప్ప మరే ఆయుధాలు లేవు.
వాటితో కొన్నివందలమందిని సంహరించటం జరిగే పని
కాదు. ఏదో ఉపాయంతో వాళ్ళని సమూలంగా మట్టు
చెట్టాలి.

ఎలా? ఇంతమందిని ఒకేసారి ఎదురు తిరక్కుండా
నాశనం చేయటం ఎలా?

అదీ ఆమెని వేధిస్తున్న సమస్య.

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క-మాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు వంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో ఆక్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సప్లి మెంట్ దహమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అపరాధ పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ కాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెల రిజిష్టరు లేదా డిక్ పోస్టల్ పంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి. దానికి మీరు ఆర్థ సంవత్సర చందా రు. 80/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా, రెండేసి నెలలకు V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు వంచి కాళ్ళతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!

సిద్ధార్థ కూడా వాళ్ళకి చిక్కడండా వాళ్ళందరినీ ఎలా సంహరించాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. కోయిల ముఖంలోకి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. కాని ఆమె దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ ఎటో నీరియస్ గా చూస్తోంది, తపోనివలూవున్న మునిబాలికలావుంది.

ఆమె మస్తిష్కంలో ఎన్నో ఆలోచనలు చెలరేగు తున్నాయి. నిద్రపోతున్న వాళ్ళను చంపటం వీరుల కుచితంకాదు, పైగా ఎందరో పసివాళ్ళు. ముసలి వాళ్ళు, స్త్రీలు నిశ్చింతగా, అమానుకంగా నిద్రపోతుంటారు. బందిపోట్ల భార్యలు, తండ్రులు, బిడ్డలు అయిన పాపానికి గాను వాళ్ళుకూడా బలై పోవాలా? ఇదెంతవరకు న్యాయం?

ఇదీ ఆమెను వేధిస్తున్న సమస్య! అంతవరకు కక్షతో, ప్రతికారవాంఛతో, పగతో రిగిలిపోయిన ఆమె హృదయంలో ఏ మూలనో రవంత జాలికూడా తలెత్తి ఆమె ఆలోచనల్లో పానం సంపాదించుకున్నది.

ఆమె తన సందేహాన్ని సిద్ధార్థలో గుసగుసగా చెప్పింది.

సిద్ధార్థ విస్మయంగా చూశాడా మేవంక.

ఈమె హృదయం ఎంత సున్నితం! శత్రువులగురించి కూడా సుహృద్భావంతో ఆలోచించేవాళ్ళెవరుంటారు? నిజమే బందిపోట్లు చేసిన నేగాలకీ వాళ్ళ స్త్రీలు, పిల్లలు ఎంతవరకు చాధ్యులు? అన్నెం పున్నెం ఎరగని వాళ్ళని కూడా ఆ బందిపోట్లు రాక్షసులతో బాటు సంహరించటం రాక్షసత్వమనిపించుకోమా?!

“నీ వాదనతో నేను ఏకీభవిస్తున్నాను కోయిలా....”

మా వద్ద సాంఘిక నవలలు. డిటెక్టివ్‌లు.
బాల సాహిత్యం, నాటకములు, వైద్య, విద్య
మరియు స్కూలు, కాలేజి విద్యార్థులకు
అచ్చపుస్తకములు, ఎక్స్‌పోజేజు పుస్తకములు,
హిందీ, ఇంగ్లీషు నవలలు లభించును.

నేడే కేటలాగుకై వ్రాయండి.

ఫోన్ నెం : 3444

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

(బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & ప్లేషనరీ)

టౌన్ హాల్ రోడ్డు — రాజమండ్రి

అన్నాడు లోగొంతులో నిద్దార.
 ది

అతని నోట మొదటిసారిగా వెలువడిన తన పేరు అంత
 మధురమైనదనే విషయం అప్పుడే మొదటిసారిగా
 గుర్తించిన కోయిల ఆనందంతో అతనివంక చూసింది.

ఇరువురి కళ్ళు కలుసుకున్నాయి.

కోయిల గుండెల్లో ఆనందం లబ్ధిభావమని శబ్దం
 చేసింది.

అంతలోనే మళ్ళీ సీరియస్ అయిపోయింది తన
 కర్తవ్యం వెన్నుతట్టి జాగృతం చేసింది.

“అయితే ఏంచేద్దాం? బందిపోట్లని మాత్రమే సంహ
 రించి తక్కినవాళ్ళని వదిలేద్దామంటావా?” అన్నది
 కోయిల. ఆమెకు పరిష్కారం తోచటంలేదు.

నిద్దార ఏదో చెప్పటానికి నోరుతెరిచాడు. సరిగ్గా
 అప్పుడే వాళ్ళ వెనుక చిన్నగా శబ్దమయ్యింది.

చివ్వున తొలిపి చూసింది కోయిల. నిద్దార కూడా
 వెనక్కిచూసి నిర్ఘాంత పోయాడు.
 ధి

అక్కడ బందిపోటు ఒకడు చేత పొడవైన పదునైన
 పట్టాక తీగధరించి నిల్చున్నాడు. ఎప్పుడు వచ్చాడో
 ఏమో వాళ్ళకర్ణంకాక ఆయోమయ నితిలో ఆచేతనంగా
 నిల్చుండిపోయా కోయిల.
 ధి

సరిగ్గా అప్పుడే ఆ బందిపోటు ఒక్కసారిగా వాళ్ళ
 మీద దురికాడు; కత్తిని నూటిగా నిద్దార మీదికి విసి
 రాడు.
 ది

“మీరా?” అన్నది సంభ్రమంగా దివ్య.

సుగీల్ నివ్వుతూ నిల్చున్నాడు బయట.

శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి వైరెటి నవలలు

విడుదలై నవి :

1. నిశాంత యద్దనపూడి సులోచనారాణి 25-00
(దైరెక్టు నవల)

2. ప్రమాదాల్లో - ప్రమదలు సఫీన్ 30-00
(స్వాతి వీక్లీ సీరియల్)

3. అన్వేషణ వి. యస్. రావ్ 20-00
(అపన సీరియల్)

4. మానసిక సమస్యలు డా॥ ఇండ్ల
సమాధానాలు రామసుబ్బారెడ్డి 20-00

తప్పక చదవండి!

నేడే అడ్వాన్సుతోపాటు ఆర్డర్సు పంపండి.

ఫోన్ నెం : 68322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ - 520 002.



“లోపలికి రావచ్చునా?” అన్నాడు.

గుమ్మంలో ఆడు తొలిగి, “రండి!” అన్నది దివ్య మర్యాదకి.

తను రావటం ఆమె కివ్వం లేదని అప్రసన్నంగా ఆమె ముఖమే చెపుతోంది.

సునీల్ అదేమీ పట్టించుకోకుండా, “నీదొడ్డి గురించి మాట్లాడాలని వచ్చాను” అన్నాడు, ఆమె చూపిన సోఫాలో కూచుంటూ.

దివ్య ముఖంలో అయివ్వత పువ్వుగా ప్రకటిత మయింది.

“మీకు ముందే చెప్పాను, ఇకమీదట అతని గురించిన ప్రస్తావన నా ముందు తీసుకురావద్దని. అతనితో నా కలాంటి సంబంధం లేదు. అతని విషయంలో నాకు ఇంట్రిస్టు లేదు” అన్నది ఖచ్చితంగా.

“ఆ విషయం నాకు తెలుసు—ప్రేమించిన అందాల రాశిని కాదని, ఓ చక్కబారు ఎయిర్ కండిషన్ తో రహస్యంగా శృంగారం జరుపుతూ ఆమెతో వెళ్ళిపోయిన మగాడ్ని ఏ ఆడదీ తుమించదు. ఎక్కడో వాళ్ళిద్దరూ హాయిగా కొత్త జీవితం ప్రారంభించి వుంటుంటుంది....”

“సారీ, సునీల్ గారూ! మీ రీ విషయమే యింకా మాట్లాడదలచుకుంటే వింటానికి నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను మీరు వెళ్ళవచ్చు” లేచి నిలుచింది దివ్య.

సునీల్ తొందరగా ఆమె చేయిపట్టి అపుతూ “మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను. నన్ను నిరాశపరచకండి” అన్నాడు.

(ఇంకా వుంది)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48

* PRABHAKAR

